



BAKAB

BATI KARADENİZ KALKINMA BİRLİĞİ YAYIN ORGANI

YIL: 1 SAYI:2

BATI KARADENİZ'İN
EN UZUN
KAYAK PİSTİ

TRAVEL TURKEY'DE
BAKAB RÜZGÂRI

BİLİM İNSANI
FUAT SEZGİN
ANLATILDI

UNESCO'DA
ÇEYREK
ASIR

SÖZ KONUSU
BOLU'YA ONUN
İÇİN GERİSİ
TEFERRUAT

DÜZCE TURİZMDEN
HAK ETTİĞİ PAYI ALACAK

DÜNYANIN
DÖRDÜNCÜ
BÜYÜK FUARI
EMİTT'E
BATI KARADENİZ
DAMGASI





SAFRANBOLU'DA KIŞ



İÇİNDEKİLER

Batı Karadeniz'in En Uzun Kayak Pisti	2
Düzce'den Rusya'ya Bazalt İhracatı	5
Söz Konusu Bolu'ya Onun İçin Gerisi Teferruat	6
Batı Karadeniz'in Pamukkalesi; Akkaya	9
Travel Turkey'de BAKAB Rüzgârı	10
Karabük'te Turizm Çeşitleniyor	13
Akşemsettin Diyarı Göynük	14
Yunan Başkomutanı Esir Alan Büyük Türk Komutan	17
Vizyoner Başkan İlçenin Ufkunu Açıyor	18
Taşkömürünü Bulan Yiğit	21
Gençlere Bilim İnsanı Fuat Sezgin Anlatıldı	22
Başkan Vergili'den 3 Nisan Mesajı	25
Kar Festivali Büyük İlgi Gördü.....	26
Çeşm-i Cihan Amasra.....	30
Çağ Atlatan Liderin Uzakları Yakın Eden Prensi.....	33
UNESCO'da Çeyrek Asır	34
Bartın İşçi Tel Kırma	38
Dünyanın En Derin İkinci Kanyonunu Geçenlerden Biri Olmaya Hazır Mısınız?	40
Kantarçı: Kimliği Olan Şehirlere İmza Atmış Bir Milletiz	42
Düzce Turizmden Hak Ettiği Payı Alacak	44
Dünya'nın Dördüncü Büyük Fuarı EMİTT'e Batı Karadeniz Damgası	46
Kardeşlik Resmileşti	52
Kralların Yiyeceği Osmanlı Çileği	53
Daday'a Bölgesel Tesis	54
80 Ülkeden Ziyaretçi Ağırladı	56
Konuralp İçin Kazı Seferberliği	58
Belediye Tarımsal Kalkınmada Lokomotif Görevi Üstleniyor	60
Çektiği Bir Belgesel İle Bir İlçeyi Dünya Kültür Mirası Yaptı	62
Ereğli'nin Çayırılı Köyü'nden Amerikan Ligine	64
Düzce Köftesi	66
Pınarbaşı Kara Çorba	67
Bolu Kızılıcak Tarhanası	68





BATI KARADENİZ'İN EN UZUN KAYAK PİSTİ

2013 yılında yapım çalışmalarına başlanılan ve 60 milyon lira yatırım yapılan 4 bin 300 metre uzunluğunda telesiyej tesisini de içerisinde bulunduran Ilgaz Dağı Milli Parkı Yurdun Tepe Kayak Merkezi, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu tarafından hizmete açıldı.



"Kasım ayı itibarıyla ülkemize gelen turist sayısı 48 milyon 46 bin"

Açılış töreninde konuşan İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, 15 Temmuz hain darbe girişimi öncesinde Türkiye'ye gelen turist sayısının 41 milyon olduğuna dikkat çekerken; "Birileri bu ülkeyi varsın yangın yeri gibi gösterebilirler. Varsın birileri bu ülkede can güvenliği yok diye kara propaganda yapsınlar. Herkes her şeyi görmektedir. Rakamlar da gerçeği göstermektedir. 15 Temmuz ihanetinden önce ül-

kemize gelen turist sayısı 41 milyondur. Oluşturulmak istenen terör algısıyla bu sayı 30 milyonun altına düştü. Bizde yığıt düştüğü yerden kalkar derler. Liderimizin dirayeti ile çalıştık çabaladık. Kasım ayı itibarıyla ülkemize gelen turist sayısı 48 milyon 46 bin kişi. İnşallah Aralık verileriyle hedeflenen rakam 51 milyon olacak. Seneye de 60 milyon olur. Çatlasınlar, patlasınlar" şeklinde konuştu.

Türkiye'nin Dünya'da en çok turist çeken 6 ülke arasında yer aldığına işaret eden

Soylu, "2018 rakamlarıyla dünyada en çok turist çeken 6, en çok turizm geliri elde eden 14'ncü ülkeyiz. Dünya'da uluslararası turist sayısı 2001-2018 yılları arasında % 102, Türkiye'de ise yüzde 245 artmıştır. Bu ülkeyi her fırsatta aşağılayanlar, bu ülkenin gelişmediğini, can güvenliğinin olmadığını söyleyenlere, Avrupalara gidip bizi sağa sola şikâyet edenlere soruyorum, bu rakamlar neyi gösteriyor? Güvensiz olan ülkede turist sayısı üç yılda 30 milyondan 50 milyona çıkar mı?"



Bu ülke güvensiz olsa, bu ülkede doğu ve güneydoğuda oteller dolar mı? Trenlerde ve uçaklarda rezervasyonlar aylar öncesinden kapanır mı?" cümleleriyle konuşmasına devam etti.

Yurdun Tepe Kayak Tesisleri'nin hayırlı olmasını da dileyen İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, yatırımda emeği geçenlere teşekkür ederek, şunları kaydetti; "Kıymetli Cumhurbaşkanımızın güzel bir sözü var. 'Eşek ölür kalır semeri, insan ölür kalır eseri' der. İşte eser. Allah razı olsun, çocuklarımız burada kayak yapmayı öğrenecekler, Spor yaparak büyüyecekler. Türkiye'den, dünyadan misafirler buraya gelecekler. Eskiden bir yerde sıkışıp kalan değil, büyüdükçe imkânlarını her tarafa dağıtan, ülkenin her tarafını kalkındıran bir Türkiye tablosu ile karşı karşıyayız. Fakat çok çalışacağız, çok gayret göstereceğiz, güçlü ve zengin bir Türkiye olacağız. 2023'e kadar 3 yılımız var. 2023'te Cumhuriyetimizin ilanının 100'üncü yılını gelecek nesillerimize alnı ak, başı dik, güçlü bir şekilde hep birlikte ulaştıracacağız. Ver elini 2023, ver elini 2030, ver elini 2053, ver elini 2071. Biz güçlü olacağız. Sadece Türkiye huzur bulmayacak, karıştırmak istedikleri Ortadoğu'da huzur bulacak, Balkanlarda huzur bulacak, Asya'da huzur bulacak, insanlıkta huzur bulacak."

Bakan Soylu'nun konuşmasının ardından Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğüne bağlı kayak takımı gösteri sundu. Gösterinin ardından kayakçıların taşıdığı Türk bayrağı Bakan Soylu'ya teslim edildi.

"Tesiste 4 bin 300 metre uzunluğunda telesiyeye sistemi kuruldu"

Bu yıl Ilgaz Dağı Kayak Merkezi'nin diğer emsalleri ile çok rahat yarışabilecek kayak tesisi-



Vali Karadeniz

sine sahip duruma geldiğini söyleyen Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz, "2013 yılında yapımına başlanan Ilgaz Yurdun Tepe Kayak Merkezi, İl Özel İdaremiz tarafından bu yıl itibari ile tamamlanmış ve hizmete alınmıştır. Ilgaz Yurdun Tepe Kayak Merkezinin bugüne kadar yapım sürecinde İl Özel İdaremizin kendi öz kaynaklarının yanında Gençlik ve Spor Bakanlığımızın, Spor Toto teşkilatının ve son olarak ta bu yıl özellikle Kültür ve Turizm Bakanlığımızın destekleri ile yapılmıştır. Tesis bünyesinde şu anda 4 bin 300 metre uzunluğunda bir telesiyeye sistemi kurulmuştur. Bu sistem son derece modern, altışar koltuklu kapalı sistem ile desteklenen hidrolik mekanizmalara sahip bir sistem. Yine tesis bünyesinde şu anda iki tane kafeterya hizmete alınmış bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Kalkınma Ajansının desteği ile olan üçüncü bir kafeteryamızın yapımına da bu yıl ilkbahar aylarında başlanacak ve önümüzdeki sezona bu süreçte tamamlanmış olacak dolayısıyla üç kafeterya hizmete alınmış olacak" dedi.

"Ilgaz Dağı emsalleriyle yarışabilecek duruma geldi"

Ilgaz Dağı Milli Parkı Kayak Merkezinin diğer emsalleriyle yarışabilecek duruma geldiğini de vurgulayan Vali Karadeniz, "Bir başka önemli yatırım da tesis kadar Ilgaz Dağı Milli Parkının bölgesinden buraya olan 6 kilometrelik yol yapımıdır. Bu yolda bu yıl itibari ile hizmete alındı. Özellikle Kültür ve Turizm Bakanlığımızın sağlamış olduğu katkılar bu yol yapımında kullanıldı. Bu yıl artık Ilgaz Dağı Milli Parkı diğer emsalleri ile çok rahat yarışabilecek kayak tesisine sahip olmuş durumda. Ankara'ya sadece 2 saat, İstanbul'a uçakla 1 saat, karayoluyla da 5 saat mesafedeki tesisimiz tüm kayak severleri bekliyor" şeklinde açıklamalarını tamamladı.



DÜZCE'DEN RUSYA'YA BAZALT İHRACATI



Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı ve Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü'nün girişimleri ile Düzce'den çıkarılan bazaltın Rusya'ya ihracatı ilk seferde 4 bin ton ile resmen başladı.

Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü'nün temasları ile geçtiğimiz aylarda imzalanan ihracat anlaşması kapsamında ilk sevkiyat başladı. Düzce BELTAŞ A.Ş. ile Transservice Denizcilik Şirketi arasında imzalanan 71 bin ton bazalt kapasiteli ihracat anlaşması kapsamında asfalt hammaddesi olarak kullanılacak 4 bin ton bazalt Erdemir Limanından yola çıkarak Rusya Kavkaz Limanına gönderildi. Düzce'nin öz kaynaklarını uluslararası ticarete kazanca dönüştürme konusunda atılan büyük adım hakkında açıklamalarda bulunan Başkan Özlü "Daha önce de açıkladığımız gibi 2023 yılına kadar 500 bin ton bazalt ihraç etme hedefimiz var. Buna bağlı olarak belediye şirketimiz BELTAŞ A.Ş. ile Transservice Denizcilik Şirketi ara-

sında 71 bin ton kapasiteli bazalt taşıma anlaşması imzalanmasını sağladık. Bu anlaşma ile Düzce'nin bazaltı Rusya'da kullanılacak, asfalt hammaddesi olarak değerlendirilecek. Sözleşme kapsamında Çınardüzü Bazalt İşleme Tesislerimizde üretilen bazalt Erdemir Limanından yola çıkarak Rusya Kavkaz Limanına indirilecek. İlk sevkiyatımız olan 4 bin ton bazalt Rusya'ya gitmek üzere bugün yola çıkıyor. Sevkiyatlar, 10 günlük periyotlar şeklinde en az 4 bin ton bazalt gönderilecek şekilde düzenlendi. Bu çalışmayı ilerleyen günlerde geliştirecek ve devam ettireceğiz. 2023 yılına kadar hedeflediğimiz 500 bin ton asfalt ihracatı kapasitemize erişmek için çalışmalarımız devam edecek" şeklinde konuştu.





SÖZ KONUSU BOLU'YSA ONUN İÇİN GERİSİ TEFERRUAT



Belediyelerin borç sarmalı içerisinde boğuştuğu şu günlerde belediye başkanlarının birçoğu, bir yolunu bulup kendisini parlamentoya atmaya çalışıyor. Ancak o başkanların içerisinde biri var ki, tam tersini yaptı. Kamuoyunun aklına ise Kur'a-ı Kerim ve ay yıldızlı bayrak üzerine yemin ederek göreve başlamasıyla kazandı.



Tanju Özcan üniversite eğitiminin ardından genç bir avukat olarak memleketi Bolu'ya döndü. 1999 Yerel Seçimlerinde en genç üye olarak Bolu Belediye Meclisine girdi. 2009'da henüz 35 yaşında iken Bolu Belediye Başkan Adayı oldu ve ilk deneyiminde çok az bir farkla seçimleri kaybetti. Ancak yılmadı, köşesine çekilmedi. Üst üste dört dönem Bolu Milletvekili seçildi. Birçok insan milletvekilliği hayali ile yanıp tutuşurken o parlamentonun nimetlerini elinin tersiyle itti "Bolu'yu seviyorum" sloganıyla Ankara'dan memleketine döndü.

Her kesimden, her görüşten insanın oyunu alarak Bolu Belediye Başkanı seçilen Tanju Özcan ile sizler için konuştuk.

Birçok belediye başkanı milletvekili olmak ister, ancak siz milletvekili iken belediye başkanlığını tercih ettiniz, neden böyle bir karar aldınız?

"Siyasete başlarken benim hedefim yerel yönetimdi. Hatta 2009 yılında henüz 35 yaşındayken aday olmuşum ve neredeyse de kazanıyordum. Sonra milletvekili adayı oldum ve dört kez seçildim. Ancak yeni sistemde milletvekilliğinin çok fazla işlevinin kalmadığını üzülerek gördüm. Hatta arkadaşlarım bana "En rahat dönemde milletvekilliğini bırakıp, son derece meşakkatli belediye başkanlığına soyunursun" dediler. Bende gayri ihtiyarı 'Çünkü

Bolu'yu seviyorum' demiştim ve sonra da bu cümle seçimlerde bizim sloganımız haline geldi. Gerçekten Bolu'yu seviyorum, ben Bolu'yu yaşıyorum. Bolu'nun sorunlarını, Boluluların sorunlarını çözebilme adına, burayı güzel bir kent haline getirme adına elimi taşın altına koymaya karar verdim, gövdeyi koydum.

24 Haziran Seçimlerine baktığımızda bizim Bolu'da seçimleri kazanmamız imkânsız gözüküyordu. Ama yerel seçimlerin farklı bir dinamizmi var. Biz burada yalnızca bizim ittifakımız içerisindeki partilerden değil, karşı ittifaktan da çok yüksek oylar aldık. Onlar bize güvendiler ve şehrimizin yönetimini bize bıraktılar."

Hızlı Tren Projesi ile ilgili Sayın Cumhurbaşkanından bir randevu talebiniz oldu, kendisinden ne gibi talepleriniz olacak?

"Ankara-İstanbul Hızlı Tren Projesi yıllardır konuşuluyor ve artık somutlaşmaya başladı. Öyle anlaşılıyor ki hükümet bu konuda bir yabancı kaynakta bulmuş. Burada tartışılan konu şu; İstanbul'dan çıkacak, Kocaeli ve Sakarya'dan her türlü şartlarda geçecek. Ondan sonra iki hatın birine karar verecekler. Ya Sakarya'dan Bilecek ve Eskişehir üzerinden Ankara'ya gelecek, ya da Sakarya'dan sonra Düzce, Bolu, Gerede ve Ankara şeklinde planlanacak. Biz diyoruz ki; bizim güzergâhımız daha kısa bir güzergâh, nüfus yoğunluğu daha yoğun bir güzergâh,

zaten Ankara-Eskişehir arasında bir hat var. Tabi benimde belediye başkanı seçilmemden sonra bölgede muhalefet milletvekili kalmadı, iktidar milletvekilleri de bu konuyu yeterince sahiplenmiyor, Düzce'de bir hareket var ancak Bolu'da bir hareket yok, bizde bir inisiyatif alıp sivil toplum örgütleriyle birlikte Sayın Cumhurbaşkanına anlatmak istedik. Şu ana kadar olumlu ya da olumsuz bir yanıt gelmedi. Ne yapıp yapıp bu randevuyu alacağım, gerekirse Düzce Belediye Başkanımızla birlikte gideceğiz, Sayın Cumhurbaşkanımızla görüşürsek ben ikna edeceğimizi düşünüyorum."

Bölge Belediye Başkanları olarak işbirliği içerisinde hareket ediyor musunuz?

"Biz belediye başkanları olarak birlikte hareket ediyoruz. Mesela Düzce'de Ak partili başkan var, kendisi de eski bir bakan ve parlamentoda da birlikte görev yaptık. Seçimlerden sonra belediye başkanlarının partisi fark etmez, çünkü seçimden sonra tüm belediye başkanları aynı dili konuşuyor, çünkü sorunlar ortak. Kamuoyunun bildiğinin aksine Ak Partili belediyelerin durumları bizden daha kötü. Çünkü 'Nasıl olsa Ankara bizden' diyerek sorumsuzca harcamaların altına girmişler. Buna karşın muhalefet belediyeleri daha fazla denetlendiği için, bazı kaynaklardan yararlanamadıkları için çok fazla borçlanmaya cesaret edememişler."

Nasıl bir belediye devraldınız?

Çok sıkıntılı bir belediye devraldık. Şirkette birlikte 461 milyon borç vardı. Şu anda Türkiye’de borcu olmayan ender belediye şirketlerinden biri bizim şirketimiz, borçların tamamını kapattık. Diğer taraftan da belediye içerisinde çok yüklü bir borç ödedik ve çok ciddi tasarruf tedbirleri uyguladık. Şirket borçları dâhil 2019 yılı içinde 190 milyon borç ödedik.

Seçimler öncesinde muhakkak seçmenle paylaştığınız projeleriniz oldu, peki öncelik verdiğiniz hedef projeleriniz neler?

59 proje ile yola çıktık ve kısa sürede bunların birçoğunu hayata geçirdik. Türkiye’de bayrak ve Kur’an-ı Kerim üzerine yemin ederek ilk göreve başlayan belediye başkanı benim. Ama bu konuda da anlaması güç şekilde eleştiri aldım. Suriyelilere yardımı keseceğim dedik ve kestik. Otopark katılım paylarını düşürdük. Beni en çok heyecanlandıran projemiz; Kültür ve sanat Merkezi Projesi. Ona bu yıl başlayacaktık ama bana geçmiş dönemden kalma 3 tane ihalesi yapılmış proje var. Bunlardan bir tanesi; Karadere Suları dediğimiz bir su kaynağından şehre su getirme projesi ve maliyeti yaklaşık 19 milyon lira. Bir diğeri Pis Su Arıtma Tesisi ve yaklaşık 60 milyon liralık bir proje. Birde hemen belediyemizin yanında ihalesi yapılmış ancak başlanmamış iş merkezi projemiz var ve yaklaşık 30 milyonda oraya gidiyor. Bu üçünü bu yıl içerisinde bitirip, 2021 yılında da Kültür ve Sanat Merkezi ve Organik Pazar Projesi gibi beni heyecanlandıran projelerimizi de hayata geçireceğiz.

Bolu’nun turizmden hak ettiği payı aldığı düşünüyor musunuz?

“Hayır düşünmüyorum. Bolu, 30-35 milyon insanın 2-2.5 saatte karayolu ile ulaşabildiği bir güzergâh. Jeopolitik anlamda çok önemli bir onumumuz var. Yılda 50 milyon insan karşılıklı olarak otobandan geçiyor. Allah vergisi doğal güzelliklerimiz var. Özellikle futbol takımlarımızın yaz kampları için müthiş bir rakım avantajımız var. Doğa turizmi, spor turizmi ve sağlık turizmi alanlarında ciddi adımlar atıyoruz. Ayrıca Kartalkaya ile Karacasu arasında Turizm Gelişme Alanı adı altında hükümetin planladığı bir proje var ve orada da ciddi bir yatırımcı bekliyoruz...”



TANJU ÖZCAN KİMDİR?

✓ 13 Aralık 1973 tarihinde Mengen’in Turna Köyü’nde Galip ve Emine çiftinin çocukları olarak dünyaya geldi.

✓ Mengen Atatürk İlkokulu, İzzet Baysal Anadolu Lisesi ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi.

✓ Serbest avukat olarak çalıştı. Belediye Meclis Üyeliği, Boluspor Yöneticiliği, CHP Bolu Merkez İlçe ve CHP Bolu İl Başkanlığı görevlerinde bulundu.

✓ 24, 25, 26 ve 27. Dönemde Bolu Milletvekili seçildi. 24. Dönemde TBMM Başkanlık

Divanı Kâtip Üyeliği, İçişleri Komisyonu Üyeliği ve Millî Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Komisyonu Üyeliği görevlerinde bulundu. 26. Dönemde İçişleri Komisyonu Üyeliği yaptı.

✓ İyi düzeyde İngilizce, orta düzeyde Almanca bilen Özcan, evli ve 1 çocuk babasıdır.

BATI KARADENİZ'İN PAMUKKALESİ; AKKAYA



Cumhurbaşkanı Erdoğan tarafından "kesin korunacak hassas alan" olarak tescil ve ilan edilen, kendiliğinden oluşan travertenler dolayısıyla "Batı Karadeniz'in Pamukkalesi" olarak da adlandırılan Karabük'ün Eskipazar ilçesindeki Akkaya Termal Kaynağı, suyun şifası ve oluşturduğu görsel güzellikle dikkati çekiyor. İlçeye bağlı İmanlar Köyü sınırları içinde bulunan ve doğal sit alanında yer alan Akkaya termal kaynağı, "kesin korunacak hassas alan" ilan edilmesiyle dikkatleri bir kez daha üzerine çekti.

Yaklaşık 40 metre yüksekliğinde travertenlere sahip olduğu için Pamukkale'yi andıran, 266 metre derinlikte, 37 derece sıcaklıkta ve saniyede 40 litre debiye sahip. 2005 yılında Maden Teknik Arama (MTA) tarafından yapılan sondaj çalışması ile 266 metre derinlikte 37 derece sıcaklığında ve saniyede 40 litre debiye sahip jeotermal su kaynağı bulunurken, bu su ile banyo kürleri, havuz ve dış uygulamalarla kronik romatizmal hastalıklarda, ortopedik ameliyat sonrası omurga ve eklem artrozlarında, sporcu yaralanmalarında, cilt ve deri hastalıklarının tedavisinde kullanılabileceği ifade ediliyor.



"Bölge, Ülke Ve Dünya İnsanlarının Dikkatini Çekiyor"

Eskipazar Belediye Başkanı Hüseyin Dönmez, bölgenin ilçe için çok önem arz eden bir yer olduğunu söyledi. Termal kaynağın bulunduğu alanın "kesin korunacak hassas alan" ilan edilmesine dikkati çeken Dönmez, "Doğal yoldan oluşmuş bu kaynak gerçekten bizim için çok önemli ve üzerinde hassasiyet gösterilmesi gerekiyor. Alternatif tıp ve tedavi usullerinin her geçen gün önem kazandığı bu günlerde bu kaynağın sağlık turizmine önemli bir hizmet vereceğini dü-



şünüyorum. Bu suyun şifası ve oluşturduğu görsel güzellik bölge, ülke ve dünya insanların dikkatini çekiyor. Bölge sağlık turizmi açısından önemli bir yer olabilir." şeklinde konuştu.

TRAVEL TURKEY'DE BAKAB RÜZGARİ

Kültür ve Turizm Bakanlığı himayesinde düzenlenen Uluslararası Travel Turkey Fuarı, Fuar İzmir'de 5-7 Aralık tarihleri arasında 13. kez kapılarını ziyaretçilerine açtı. Travel İzmir Turkey Fuarı'nda Batı Karadeniz rüzgânı yaşandı. 280 metrekarelik standta gerçekleştirilen tanıtım organizasyonuna Batı Karadeniz Kalkınma Birliği üyesi belediyeler katıldı.

13. Uluslararası Travel Turkey İzmir Fuarı, görkemli bir törenle kapılarını açtı. Fuarda İzmir'in ve Türkiye'nin turizm potansiyeline dikkat çekilirken, yapılacak çalışmalarla beraber 2023 yılında 75 milyar dolar gelir ve 65 milyon turistle beraber Türkiye'nin dünya turizm sıralamasında ilk beşe girmeyi hedeflediğine vurgu yapıldı.

Türkiye'nin en prestijli turizm fuarlarından olan Travel İzmir Turkey Fuarı'nda Batı Karadeniz Bölgesini, Batı Karadeniz Kalkınma Birliği (BAKAB) temsil etti. Düzce, Bolu, Ereğli, Safranbolu, Gerede, Amasra, Devrek ve Göynük Belediyelerinin yer aldığı stand katılımcıların ilgi odağı oldu.





İzmir Valisi Erol Ayyıldız, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek, TÜRSAB Başkanı Firuz Bağlıkaya gibi birçok isim BAKAB standını ziyaret ederken, Düzce Belediye Başkanı ve Batı Karadeniz Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü ve Düzce Valisi Dr. Zülkif Dağlı konuklarını bizzat ağırladı.

Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü fuar ile ilgili yaptığı açıklamada; " Bölge olarak turizm açısından son derece önemli avantajlara sahibiz. Tam anlamıyla keşfedilemeyen bölgemiz, doğa turizminden tarih turizmine, inanç turizminden kış turizmine, gastronomiden deniz turizmine kadar birçok saklı hazineleri bünyesinde barındırıyor. Bu fuar ile Ege'li vatandaşlarımıza bölgemizi tanıtmaya çalışıyoruz. Düzce'mizle, Safranbolu'muzla, Ereğli'mizle, Bolu'muzla buradayız. Organizasyonumuza katkı veren saygıdeğer belediye başkanları arkadaşlarımız ve belediyelerimizin kıymetli katılımcılarına şükranlarımı sunuyorum, bundan sonrada tanıtım faaliyetlerimiz kesintisiz olarak devam edecek dedi.





Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı ve Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü'nün yanında, Düzce Valisi Dr. Zülkif Dağlı, Göynük Belediye Başkanı Ahmet Çankaya, Gölyaka Belediye Başkanı Yakup Demircan, Bolu Belediye Başkan Yardımcısı İsa Özcan, Göynük Belediye Başkan Yardımcısı Samet Çetinbaş, Bolu Belediye Meclis Üyeleri Cevat Çatladı, Ergün Temel, Ahmet Fidan, Düzce İl Kültür ve Turizm Müdürü Resul Taştan, Karabük İl Kültür ve Turizm Müdürü İbrahim Şahin'de fuardaki yerini aldı. Batı Karadeniz Kalkınma Birliği tarafından hazırlanan stantta üye belediyelerin tarihi ve kültürel değerlerinin tanıtımının yanı sıra, yöresel ürünler üreten firmalar tarafından satışta yapıldı.



KARABÜK'TE TURİZM ÇEŞİTLENİYOR

UNESCO Dünya Kültür Mirası Safranbolu merkezli turizm faaliyetlerinin sürdüğü Karabük'te turizm çeşitleniyor. 2016 yılında Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından yapımına başlanan Karabük Keltepe Kayak Merkezi kayak severlerin hizmetine sunuldu.

Karabük'ün 2 bin rakımlı Keltepe bölgesinde yer alan ve turizmde önemli bir destinasyon olması hedeflenen kayak merkezinde, saatte 2 bin 200 kişi taşıyabilen, 61 sandalyeli 873 metre uzunluğunda telesiyej, 690 metre uzunluğunda, 58 askı sandalyesi bulunan teleski, bayblift sistemleri kuruldu. 4 pistin yer aldığı tesiste, bir ve ikinci pistin uzunluğu bin 250 metre, üçüncü pist 607, dördüncü pist ise 869 metre uzunluğunda.

Tesisin hizmete girmesi için çok büyük emek ve bütçe harcandığını belirten Karabük Valisi Fuat Gürel, tesisin şehir turizmi ve prestiji açısından büyük önem arz ettiğini ifade etti. Vali Gürel; "Yoluyla ilgili sıkıntılar vardı onları giderdik. Pistlerin eksikleri vardı onları tamamladık. Kantinlerle ilgili kiralamalar yaptık, 6 aylığına onları kiraya verdik ve tesisi hizmete

aldık" diye konuştu...

Kar ezme makinesinin tesisin çalışabilmesi için önemli bir araç olduğunu ve onu da tedarik ettiklerini de kaydeden Gürel, "Tesisimiz günübirlik kullanım için tamamen hazır halde. Bölge insanlarını kayak merkezimize bekliyoruz. Zonguldak, Bartın, Karabük hattında böyle bir tesis, sadece Keltepe Kayak Merkezi'nde var. Bizim için önemli bir tesis, önemli bir merkez. Kışın 2-3 aylık süreçte kar turizmi için orayı kullanacağız. Ama bu tesisimizi doğa turizmi, yaz sporları ve kamp turizmi için de kullanabiliriz. Özellikle onun üzerinde yoğunlaşıyoruz. Değişik işlevler kazandırabilir miyiz, onları düşünüyoruz. Bunlara önümüzdeki süreçte bakacağız. Tesise bir otel kazandırılması gerekiyor. Onun da planlamasını yapmaya çalışıyoruz. Kayak merkezinin yapımında başta Mehmet Ali Şahin olmak üzere çok sayıda yöneticinin emeği var. Herkese teşekkür ediyoruz" dedi...





Üyelerimizi Tanıyalım

AKŞEMSETTİN DİYARI

GÖYNÜK





Göynük Anadolu da Türk yaşamının ve yerleşme kültürünün önemli örneklerinden biridir. Şirin ilçe, mimarisini ve doğallığını korumuş, geleneklerini sürdürmüş bir yer olarak önem kazanır. Özellikle de, yörenin oluşumuna göre biçimlenmiş sokaklar. Bu sokaklara göre biçimlenmiş bahçe içinde yapılar, kimi bakımlı yemyeşil, kimi tarihin akışına bırakılmış canlı, şirin, sıcak bir yaşantının güneşli güzelliğini veren evler.

Yörenin ilk yerleşimcileri İskitler ve Traklardır. Tarihi Orta Anadolu ile birlikte gelişmiştir. Göynük Helenistik çağa dek Bitinya egemenliğinde idi. Sonra sırasıyla Büyük İskender, Roma ve Bizans'ın yerleşim yeri oldu. Osmanlılardan önce Selçukluların bir kolu olan Umur Bey Han Beyliğinin başkentidir. Osman Bey tarafından 1292 tarihinde Osmanlı topraklarına geçmiştir. 1330 yılında Orhan Gazinin oğlu Gazi Süleyman Paşa Bağdat yolu üzerinde bulunan bu kenti onarak kendi ismiyle anılan camii ve hamam yaptırmıştır. İstanbul'un manevi fatihi Akşemsettin Hazretlerinin türbesi bu iki eserin avlusundadır.

Göynük son yıllarda çeşitli araştırmalara konu olmaktadır. Özellikle mimari, doğal yapı ve folklor yönünden bozulmamışlığın simgesidir. Güven içinde, sessiz, sakin bir yaşam için idealdir. Büyük kentlerin gürültüsünden, kalabalığından ve stresinden uzaklaşmak isteyenler için gönül rahatlığıyla doğa ile baş başa bir tatil için mükemmel bir yerdir Göynük.

Evliya Çelebi'de Göynük'e yaptığı seyahatte "8 mahallesi 2000 kadar evi vardır, ahali tamamen Türk'tür. 20 Sıbyan mektebi varsa da medrese yoktur" demektedir. Ayrıca Gazi Süleyman Paşa tarafından camii ve hamamın yapılmasını hikâye etmektedir.





GÖYNÜK'ÜN KÜLTÜREL VE DOĞAL MİRASI

Gazi Süleyman Paşa Camii ve Hamamı, Akşemsettin Hazretleri Türbesi, Ömer Sekkin Türbesi, Zafer Kulesi, Soğukçam Köyünde bulunan Frig Harabeleri ve Kılıçlar Köyündeki Bizans Kalıntıları İlçenin önemli tarihi eserleridir. 135 tarihi konut, 20 dini ve kültürel yapı, 2 idari yapı, 5 doğal anıt olmak üzere toplam 162 tescilli yapı vardır.

Zafer Kulesi

Göynük'ün simgelerinden biri olan Zafer Kulesi ilçeye hâkim bir tepeye 1923 tarihinde Cumhuriyet döneminin ilk Kaymakamı Hürşit Bey tarafından yapılmıştır. Altıgen taş temel üzerine, 3 katlı ahşap yalı baskı mimarisiyle yapılan Zafer Kulesi, Kurtuluş Savaşı'nın başarılarını ebedileştirmek için anıtsal eser olarak yapılmıştır.

Çubuk Gölü

Göynük ün 11 km. kuzeyinde 15 hektarlık bir alanı kaplayan göl, kayabaşı tepesinden inen heyelanın vadiyi tıkaması sonucu oluşmuştur. Tamamen doğal bir göl olan Çubuk gölünde 1 adet Cafe& Restaurant ve çevresinde yürüyüş parkuru bulunmaktadır. Gölden doğru Çubuk Yaylasına trekking yapmak isteyenler için ideal bir göldür.

Sünnet Gölü

İlçe merkezinin yaklaşık 27km doğusundadır. Kurudağ ile Erenler tepesi arasında dar ve derin vadedeki bir heyelan çukurunda oluşmuştur. Denizden yüksekliği 820metredir. Alanı 18 hektardır. Sünnet gölü çevresinde 1 adet konaklama tesisi, halka açık piknik alanları ve yürüyüş parkurları olan cennetten bir köşedir. Doğanın sessizliği ve güzelliğini görmeniz açısından ideal bir mekândır...

GÖYNÜK'E NASIL ULAŞABİLİRİM?

Bolu il merkezine 96 kilometre uzaklıkta olan Göynük, İstanbul'a 247, Ankara'ya ise 233 kilometre mesafededir...





Batı Karadeniz'den Portreler

YUNAN BAŞKOMUTANI ESİR ALAN BÜYÜK TÜRK KOMUTAN; DADAYLI HALİT BEY

● Küçük Asya Ordusu Başkomutanı Yunan General Trikopis'i askerleriyle birlikte esir aldı. Kurtuluş Savaşının ardından TBMM'de memleketini temsil etti. Siyaset tarihine, partisinden istifa eden ilk milletvekili olarak geçti. Aktif siyasetin ardından yoksulluk çekse de kendisine yapılan milletvekili adaylığı tekliflerini hep geri çevirdi.

● Halit Akmansü, 1884 yılında Daday'ın Kelebek Köyü'nde doğdu. Kastamonu Askerî Rüştiyesi ve Bursa Işıklar Askeri İdadisi'nden sonra 1906'da Mekteb-i Harbiye'yi başarı ile bitirdi. Aynı yıl sınıfının ikincisi mülâzım olarak orduya katıldı. Erkân-ı Harbiye Mektebini bitirerek Kurmay Yüzbaşı oldu.

● 1. Dünya Savaşı'nda Irak Cephesi çarpışmalarına katıldı. 14 Haziran 1915 ile 15 Kasım 1918 yılları arasında İngiliz ve Arap aşiretleri ile yapılan bütün savaşlarda birinci yetkili Türk komutanı idi. 15 Kasım'da Musul'u terk ederken savaşlardan arta kalan silah ve malzemeleri güvenle Diyarbakır'a nakletti (Bu malzemeler daha sonra Kurtuluş Savaşı'nda kullanılmıştır). Mondros Mütarekesi imzalandığında Diyarbakır'daki 13. Kolordu'nun Kurmay Başkanıydı. İstanbul Hükümeti tarafından Sivas Kongresi'ni dağıtmakla görevlendirilen Ali Galip'in engellenmesinde büyük rol oynadı. 1921'de Sakarya Savaşı'nda 3. Kafkas Tümeni'nin, 30 Ağustos 1922'de de Dumlupınar Meydan Muharebesi'nde 5. Kafkas Tümeni'nin komutanlığını yaptı.

● 2 Eylül 1922'de Küçük Asya Ordusu Başkomutanı Yunan General Trikopis'i, 2. Kolordu Komutanı General Dijennis'i ve 13. Tümen Komutanı Albay Vandelis'i; 391 subay ve 4385 er ile birlikte Karacahisar Köyü yakınlarında esir aldı. Bu subaylar ara-

sında İzmir'in işgali sırasında şehre ilk giren Efzun Alay'ının komutanı da vardı. Esirleri ordu karargâhına götürmeden Trikopis'e, "İsteseydiniz İzmir'e ulaşır, oradan da gemilerle Yunanistan'a geçebilirsiniz. Bunu yapmayarak niye bize teslim oldunuz?" diye soran Albay Halit Bey, şu cevabı aldı; "Evet, biz bunu yapabildik. Subaylarımızla bir toplantı yaptık. Saatlerce ne yapacağımızı tartıştık ve kaçıp Yunanistan'a dönmektense, Türk askerine teslim olmayı yeğledik. Çünkü Atina'ya vardığımızda bizi derhal idam ederlerdi. Oysa biz, Türk askerinin bize iyi davranacağından emindik!"

● Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Mustafa Kemal'in isteğiyle askerliği bırakıp siyasete girdi. 1923'de Kastamonu Milletvekili seçildi. Halit Bey, Halk Fırkası'nın ilan ettiği 9 umdeyi benimsemişti. 3 Mart 1924 günü Hilafetin lağvını emreden kanun meclis gündemine geldiğinde genel kurulda söz alarak itirazını dile getirdi. Halifeliğin kaldırılmasının daha önce açıklanan 9 umdenin ikinci maddesine aykırı olduğu gerekçesi ile bu teklife karşı çıkıyordu. Yapılan oylamada kanun aynen kabul edilince Halit Bey Halk Fırkası'ndan istifa etti. Bu, partinin tarihindeki ilk milletvekili istifası idi. İstifadan sonra mecliste bağımsız çizgide kalan Halit Bey, 17 Kasım 1924'te Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası kurulunca bu yeni fırkaya geçti. Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası mensupları İzmir Suikastı sebebiyle tutuklanarak İzmir'e sevk



edildiklerinde bu karardan istisna tutulan tek Terakkiperverli oldu. Terakkiperver Fırkası'nın kapatılmasından sonra siyaset yaşamına bağımsız milletvekili olarak devam etti.

● Mebusluk görevi 1927'de sonra erdikten sonra emekli oldu. Hayatını İstanbul'da sürdüren ve ekonomik sıkıntılar çeken Akmansü, kendisine yapılan mebusluk tekliflerini de kabul etmedi. Dadaylı Halit Bey olarak da tanınan bu büyük komutan, 10 Şubat 1953'de İstanbul'da hayatını kaybetti. Karacaahmet Mezarlığı'na defnedilen naaşı, 1988'de Ankara'daki Devlet Mezarlığı'na nakledildi.





VİZYONER BAŞKAN İLÇENİN UFKUNU AÇIYOR

Abana Belediyesi ticari getirisi olan tarımsal ürünleri teşvik etmek amacıyla değişik organizasyonlara imza atıyor. Bu kapsamda ilçede, Ceviz Hasadı ve Kestane Şenliği düzenlendi...

Abana Belediyesi ve İl Tarım ve Orman Müdürlüğü tarafından "Ceviz Yetiştiriciliğini Geliştirme Projesi" kapsamında ceviz hasadı şenliği düzenlendi. Şenliğe Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz, Garnizon Komutanı Personel Albay Gamze Aydoğdu, İl Jandarma Komutanı Jandarma Albay Mücahit Avkıran, Abana Kaymakam Vekili Barbaros Akbulak, Abana Belediye Başkanı Yunus Akgül, Tarım ve Orman İl Müdürü Osman Yaman, kurum müdürleri ve üreticiler katıldı.

Belediye Başkanı Yunus Akgül, ilçede son yıllarda geleneksel üretim yöntemlerinin dışına çıktığını söyledi. Profesyonel anlamda kestane balının ilçede ciddi getirisi olmaya başladığını vurgulayan Akgül, "Kestane balı ile markalaşma yolunda ciddi çalışmalarımız var. Kivi de öne çıkmaya başladı. Son olarak da ceviz girmeye başladık. İnşallah bundan sonra ilçemizde ticari önem taşıyan ürünlere değer katacak şenlikler yapacağız. İnsanlara tarımdan kazanç kapıları açmak için elimizden gelen gayreti göstereceğiz" dedi.

Abana Kaymakam Vekili Barbaros Akbulak'da ilçenin ekonomik alanda kalkınması için iki önemli parametre olduğunu belirterek, "Bunlardan biri turizm, diğeri ise tarımdır. Katma değeri yüksek bir ürün olan cevizin Abana'da yetişmesi çok güzel bir şey. Devletimiz her türlü desteği veriyor, vatandaşlarımızın yükü teşviklerle azaltılıyor. Kestane balı, kestane, kivi ve ceviz konusunda önümüzdeki yıllarda çok güzel işler ortaya konacaktır" değerlendirmesinde bulundu.

Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz programda yaptığı konuşmada, kentnin üçte ikisinin ormanla kaplı bulunması dolayısıyla tarım arazilerinin kısıtlı olduğuna işaret etti.

Bu durumun üreticilerin mevcut arazilerde daha verimli çalışmaya teşvik edilmesi gerektiğini vurgulayan KARADENİZ, "Dağlık bir coğrafyaya sahip olmamız, burada tarım yapılamaz



demek değil. Bilhassa bizi daha fazla verim almak için yeni teknikleri kullanma konusunda gayretlendirmeli. Mutlaka bu arazileri iyi şekilde değerlendirmeliyiz" diye konuştu.

"Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur" sözünü Kastamonu'da daha iyi anladığını dile getiren Karadeniz, "Çünkü bıraktığınız arazi birkaç yıl içinde ormana dönüşüyor. Onun için bu arazilere bakmak ve ormana dönüşmesini önlemek zorundayız. Bu konuda özellikle büyükşehirden köye göçenlere buradaki arazilerine sahip çıkmaları konusunda büyük görevler düşüyor" ifadesini kullandı.

Abana'nın yetişen ceviz çeşitleriyle üretimi artırmada iddialı olduğunu anlatan Karadeniz, "Sarımsak denilince nasıl Taşköprü akla geliyorsa ceviz deyince de Abana akla gelecektir, buna inanıyorum. Çünkü buranın iklimi müsait. Görüyoruz ki önyak olacak üreticimiz, kaymakamlarımız, belediye başkanlarımız var. Hasat şenliğinin hayırlı olmasını temenni ediyor, tüm üreticilerimize bol kazançlar diliyorum" diye konuştu.





Kuzular Fırına Verildi

Kestanesi ve balıyla ön plana çıkan Abana'da geleneksel yöntemlerle kebab yapılan 500 kilogram kestane vatandaşlara ikram edildi. Abana Belediyesince, Hasan Doğan Meydanı'nda gerçekleştirilen kestane şenliğinde, fırın ve ocaklarda kebab haline getirilen kestane dağıtımı gerçekleştirildi. Üç farklı noktadan halka ikram edilen kestaneler kısa sürede tüketildi. Etkinlikte, eğrelti otlarının yakılmasıyla geleneksel yöntemle pişirilen kestanelere de ilgi yoğun oldu.

Abana Belediye Başkanı Yunus Akgül, yaptığı açıklamada, ilçede bol miktarda yetişen kestane tanıtımı için şenlik düzenlediklerini belirtti. Kestane, doğanın sunduğu en güzel nimetlerden biri olduğuna dikkati çeken Akgül şunları söyledi; "İlçemizde bol miktarda olan kestane hem balı hem de ürünüyle önem taşıyor. Bizler de bu değerlerimizi ön plana çıkarmak için çalışma yapmaya başladık. Literatürde 'kuzu kestane' olarak geçen çok lezzetli ürünlerimizi halkımız ve misafirlerimizle paylaşmak istedik. Katılım oldukça güzeldi, bundan sonraki süreçte de Abana'nın ekonomik açıdan önem taşıyan ürünlerini ön plana çıkarmaya devam edeceğiz."





Batı Karadeniz'den Portreler

TAŞKÖMÜRÜ'NÜ BULAN YİĞİT; UZUN MEHMET

● Türkiye'de kömürün tarihi 1829 yılına kadar uzanır. Zamanın yenilik sevdalısı, reformcu Osmanlı Padişahı olan II. Mahmud döneminde ilk defa kömür işletmeciliğine el atılmıştır. Bu tarihe kadar taş kömürü İngiltere'den ithal ediliyordu, ancak iki ülke arasındaki savaş durumu, ithali de durdurmuştu.

● Bunun üzerine II. Mahmud Han bir ferman çıkartarak tüm ülkede kömür aranması için çalışmalara başlanmasını emretti. Sanayi devriminden sonra önem kazanan kömür; Osmanlı Padişahı II. Mahmud'un "Memalik-i Şahane dahilinde siyah taşın taharrisi" adlı fermanıyla ülkemiz, İlimiz gündemine girmiştir. Kömür bulup getirenlere mükâfat verileceğini duyurdu.

● Terhis olan Bahriyeliler askerlere kömür numuneleri verildi ve köylerine gittiklerinde aramaları söylendi. Bunlardan birisi de Karadeniz Ereğli Kestaneci Köyü'nden Uzun Mehmet'tir. Mehmet, terhis olduktan sonra diğer arkadaşları gibi köy ve etrafında elindeki numuneye göre kömür aramaya başladı.

● Yine bir gün değirmene buğday götürür, bakar sıra uzun, aklından bir türlü çıkmayan kömür aklına gelir ve zamanı değerlendirmeye karar verir, değirmenin bulunduğu Köseadağı mevkiindeki Neyren Deresi dolaylarında aramaya başlar siyah bir şeyler görür ama elinde kazma kürek gibi aletler olmadığından geri döner.

● Ertesi günü aynı yere giderek kazmaya başlar çıkardığı siyah taş benzeri madeni çuvala doldurur eve getirir ve sobaya atar, yandığını görünce kömür olduğuna karar vererek tekrar kömür yerine gider, damardan aldığı numuneleri alır döner.

● Kimseye haber vermeden bulduğu parçaları alıp İstanbul'a giderek ilgili mercilere teslim eder. Kendisine 50 kese altın veri-

li ve ömür boyu 600 kuruş aylık maaş bağlandı. (8 Kasım 1829)

● Ancak ne var ki; Uzun Mehmet'e ne maaşı ne de aldığı 50 kese altını kullanmak nasip olmadı. Ülkemize has çekememezlik ve çıkar isteği burada da kendisini gösterir. Kimi rivayetlere göre; Uzun Mehmet İstanbul'dan kömür yerini göstermek için bir heyetle buluşunca, bunu hazmedemeyen, kömür aramak için ferman alanlardan Ereğli Mütessilimi (Vergi Memuru) iki kişiyi buluştukları yere göndermiş ve "Leblebici Han" da kahvesine zehir koydurarak öldürtmüştür.

● Diğer bir rivayete göre ise; Bu sıralarda, Ereğli'de padişah namına hüküm süren Hacı İsmail Ağa isminde bir derebeyi vardı. Bu derebeyi Uzun Mehmet'in ilk maden damarını buluşunu büyük bir öfke ile karşılamıştı. Çünkü padişahın iradesi üzerine o da birçok araştırmacı takımıyla her tarafta kömür arıyordu.

● Ereğli'nin derebeyi, Uzun Mehmet gibi memleketine hizmet aşkıyla bu işe sarılmamıştı. O, maden kömürünü bulduktan sonra bu buluşunu padişaha birçok yeni ve zengin

imtiyazlar karşılığında haber vermeyi tasarlıyordu. Onun için Uzun Mehmet'in kömürü kimseye haber vermeden İstanbul'a götürüşü, derebeyinin büyük menfaatlerini baltalamıştı. Ereğli derebeyi, Uzun Mehmet'e beslediği gayzı zavallı kömür kaşifini öldürmekle aldı ve sarayının iki cellatını İstanbul'a göndererek, Uzun Mehmet'i İstanbul hanlarından birinde boğazlattı.

● Bugün sanayi ekmeği demek olan maden kömürünü bizde ilk bulan milli kahraman bu suretle keşfini kanyıyla suladı. Milli servetimizin başlıca kaynaklarından biri kömür hazinelerimizin kaşifi Uzun Mehmet adlı Türk çocuğu milyarlar değerindeki buluşunu hayatıyla ödemiş oldu.

● 1932 senesinde Zonguldak'ta Uzun Mehmet anısına bir park yaptırılarak, bu parkın içinde de bir anıt dikilerek ve de bir caddeye de onun ismini vererek anılmaktadır. Karadeniz Ereğli'de Kestaneci Mahallesi'nde de Uzun Mehmet adına yaptırılan anıt önünde her yıl 8 Kasım günlerinde resmi anma törenleri düzenlenmektedir.





GENÇLERE BİLİM İNSANI FUAT SEZGİN ANLATILDI

Karabük Belediyesi tarafından "2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı" münasebetiyle "Bilimsel Mirasımız, Gelecek Tahayyülümüz ve İslam Medeniyetinin Dünya Medeniyetine Katkıları" konulu konferans düzenlendi.

Konferansa; Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın oğlu ve Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyet Üyesi Bilal Erdoğan, Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyeti ve Yönetim Kurulu Başkanı Mecit Çetinkaya ve Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı Koordinasyon Başkanı ve Kırıkkale Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ersan Aslan konuşmacı olarak katıldı.

Karabük Belediyesi Konferans Salonunda düzenlenen konferansa; Karabük Valisi Fuat Gürel, Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili, Belediye Başkan Yardımcısı Seher Berker, İl Emniyet Müdürü Sırrı Tuğ, İl Milli Eğitim Müdürü Mehmet Fatih Vargeloğlu, Sağlık Müdürü Mehmet Sarı, Aile ve Sosyal Politikalar Müdürü Galip Sökmen, Ticaret Müdürü Feridun Karataş, KOSGEB Müdürü Serhat Saygın, Bilim ve Sanayi Mü-



dürü Selahattin Emirsüleymanoğlu, İŞKUR İl Müdürü Coşkun Güven, Belediye Meclis Üyeleri, siyasi partilerin yöneticileri ve il genelinden lise öğrencileri katıldı. Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili konferansın açılışında yaptığı ko-

nuşmada; "Karabük Belediyesi olarak önümüzdeki 4 yıl içerisinde gençlerimizi tarihçilerimizle, bilim insanlarımızla ve gazetecilerimizle buluşturacak programlar düzenleyeceğiz. Bu programlarımızın ilkinin bugün gerçekleştiriyoruz.



Bu organizasyonumuzda bizlerden desteklerini esirgemeyen Sayın Valimiz Fuat Gürel'e, vakıf yöneticilerimiz Sayın Bilal Erdoğan ve Sayın Mecit Çetinkaya'ya ve siz değerli gençlerimize teşekkür ediyorum. Sevgili gençler; bu tür toplantılarda duyacağınız bir cümle belki de yaşam tarzınızda büyük farklılıklar ortaya çıkartacak ve hatıralarınızda yer alacak. Yine bu tür toplantılarımızın sonucunda belki de dünyaya bakış açınız çok farklı bir hale gelecek ve geleceğiniz Türkiye'sinin yapılanmasında Karabük gençliği olarak çok önemli roller oynayacaksınız" dedi

Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyeti ve Yönetim Kurulu Başkanı Mecit Çetinkaya ise yaptığı konuşmada, Sezgin'in hayatını anlatırken; "Sayın Rafet Vergili Başkanım bu programı yapmayı teklif ettiği zaman ben üniversite öğrencileri için yapmasını önermiştim. Ama o benden daha iyi düşündü ve 'Üniversitede bu tür programlar zaten yapılıyor' dedi, özellikle sizleri istedi. Sayın Başkanımıza bu nedenle de ayrıca teşekkür ediyorum, gerçekten haklıydı" cümleleriyle duygularını paylaştı.

Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim tarihi Araştırmaları Vakfı Mütevelli Heyet Üyesi Bilal Erdoğan ise yaptığı konuşmada, İslam Medeniyetinin ve Müslüman bilim insanlarının dünya bilimine ve insanlığına yaptığı katkıya vurgu yaparken şunları söyledi; "Elbette batı şu anda; bilimde, fende, teknolojiye dünyada en ileri noktadadır. Bugün, Çin'in batı ile bir rekabeti var, Japonya artık teknolojiye batının bir parçası kabul ediliyor. Hindistan yazılım sektöründe ileri seviyelerde ve uzaya bir araç gönderdiler ancak inişte bir problem yaşadılar, şu anda Hindistan uzay çalışmalarında da ilerledi. Doğunun yeniden bir gelişme içerisinde olduğunu görsek de, batının geçtiğimiz 200 yıla bilim ve teknolojiye damgasını vurduğunu biliyor ve bunu kabul ediyoruz. Peki, ondan önce ne vardı?"

Bugün penisilin'den bahsediliyor, ilk uçan Wright kardeşler konuşuluyor, bunların hepsinin ilham aldığı isimler Müslüman bilim insanları. Ama ne yapılmış? Batı bunları referans vermeden atlamış. Aslında batının akademik literatüre kazandırdığı en büyük kazanımlardan bir tanesi, bir metodolojidir. O da nedir, birisinden atıf yaparak bir fikri kullanıyorsanız ona hakkını vermektir. Bu ne yapar, bilim dünyasında bir saygı, bir bütünlük ve bir adalet sağlar. Ama maalesef batılı bilim insanları Müslüman bilim insanlarına bu hakkı tanımamışlar. Geometrinin babası falanca Müslüman bilim insa-



nıdır, Kimya'nın en önemli ismi şu Müslüman bilim insanıdır şeklinde atıfta bulunmamışlar. Ama Fuat Hoca aşağı yukarı 800'lü yıllardan itibaren bilimde en önde olan Müslüman bilim insanlarını anlatmış, nasıl bunların batıya aktarıldığını belgelendirmiş. İşte Amerika'nın keşfi. Fuat Hoca şunu ispat ediyor; Kristof Kolomb'un yaşadığı Portekiz ve Avrupa o dönemde oraya

gidecek bilgiye sahip değil diyor. O dönemde haritaları ölçekli olarak yapabilen sadece Müslüman bilim adamları vardı. Yani dolayısıyla önceden Amerika'ya giden birisini yanına almış olması lazım, ya da o yolu bilen biri yanında olması lazım. Nitekim referanslarla ve haritalarla bunu ortaya koyuyor. Mesela o dönemde batının kullandığı bazı haritaların Müslüman bilim

adamlarının haritalarının kopyaları olduğunu ispatlıyor. Çünkü o dönemde batıda o matematik bilgisi yok diyor, o coğrafya bilgisi yok diyor, bunlar sadece Müslüman ve Arap denizcilerde var diyor. Ha nedir, biz keşfettiyssek keşfettik, keşfettiğimiz ne oldu, batılılar gitmişler ve Amerika'nın ekmeğini yemişler. Buradaki derdimiz şu; biz zirvedeydik, yeniden zirvede olabiliriz. Nitekim Müslüman bilim adamları eski Yunan bilim adamlarını okumuşlar, Aristoları okumuşlar, Platonları okumuşlar, önce onları Arapçaya çevirmişler, sonra onun üzerine inşa etmişler. Bilim, batının, şunun bunun malı değil, bilim tüm insanlığın ortak malı. Müslüman bilim adamları bulabildikleri her şeyi okumuşlar. Peygamber efendimiz ne demiş, 'İlim Çin'de bile olsa gidin alın' demiş. Allah'ü Teala Kur'an-ı Kerimde 'Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu' buyurmuş. Dolayısıyla Müslüman bilim adamları dinimizin bize yüklediği bir misyonla ilimle hayatlarını geçirmişler, batıdan, eski Yunan'dan aldıklarının üzerine bilimi geliştirmişler, ondan sonrada batı, o zenginliğin, o muazzam birikimin üzerine kendisi inşa etmeye başlamış. Ben bir dönem doktora için İtalya'da Bologna'da buldum. Orada meşhur bir ortopedi enstitüsü vardı. O enstitünün bir önceki merhum müdürü çok zengin bir eski kitap koleksiyonunu enstitüye kazandırmış. Bende orada bulunduğum dönemde bir ortak tanıdık vasıtasıyla o koleksiyonu görmek istedim. Direktörün makam odasının en merkezinde, kocaman bir kürsüde dev bir kitap. Dedim ki, herhalde en önemli kitap bu ki, bunu buraya koymuşlar. Gittim baktım ki İbn-i Sina'nın El-Kanun fi't-Tib eserinin matbaanın icadının ilk 10 yılında basılmış bir kopyası. İnanabiliyor musunuz? Batılılar matbaayı 1470'lerde kullanmaya başlıyorlar, biz o treni de kaçırıyoruz, ama matbaada ilk bastıkları eserlerden bir tanesi, İbn-i Sina'nın 300 yıl önce yazdığı bir tıp kitabı. Ve bu kitap 300 yılı aşkın bir süre batıda okutuluyor. Yani batı tıpta bu geldiği yerleri bir Müslüman bilim adamına borçlu. Ama ne yapmış, onun eserini çevirmiş, okumuş. Dolayısıyla 'armut piş, ağzıma düş' yok. Eğer ilerlemek istiyorsak, teknolojiye çağrı yakalamak istiyorsak, muasır medeniyetler seviyesinin üzerine çık-



mak istiyorsak, dünyada güçlü bir millet, güçlü bir Türkiye olmak istiyorsak, kısa yol yok, kolay lokma yok, çalışmak var, gayret var, emek var. Zahmetsiz rahmet olmaz, emeksiz yemek

olmaz. Fuat Hoca hayatını ilme vakfederek bize bu özgüveni kazandıracak eserleri delilli bir şekilde bizlere verdi. Sizlerde kendinize iddialı hedefler koyun. Karabük'ün ve Türkiye'nin sınırlarını aşan hedefleri kendinize koyun. Çünkü bu millet bunu hak ediyor, bu ümmet bunu hak ediyor. Batı, matbaayı ve medyayı kurduktan itibaren dünyaya Türklerle ilgili negatif bir algı pompalamış. Bu dönemde de Türkiye ile ilgili bunları yaşıyoruz. Dünya medyasında ülkemiz ve cumhurbaşkanımızla ilgili ne tür tezviratların, ne tür yalanların dolaşıma sokulduğunu ben bilirim. Sizde araştırırsanız göreceksiniz. Niye? Türkiye'yi Kurtuluş Savaşı'ndan önce işgal edemeyenler, kimler, unutmayalım diye sayıyorum; Yunan vardı, Fransız vardı, İngiliz vardı, İtalyan vardı, bunlar bugünkü Türkiye topraklarını işgal etmek için askerleriyle buradaydı, bunları sakın unutmayın. Bunları size dost diye, müttefik diye kimse yutturmasın. İşgal edemeyince farklı bir yöneme yeltendiler. O nedir, koca bir milleti aşağılık kompleksine sokmak. Sen yapamazsın dedirtmek, aydınlarını bu komplekse sokmak. Bizim aydınlarımız daha düne kadar 'Biz yapamayız, biz edemeyiz, biz şuna baş kaldıramayız, İsrail'e dikkat et, Amerika'nın dediğini yap, Avrupa'ya üye ol' şeklinde aşağılık kompleksini destekleyen tavırlar içerisinde oldular. Böyle aydın olursa adamın seni işgal etmesine gerek kalmaz ki. Dolayısıyla bu aşağılık kompleksini kırıp, kafamızı kaldırıp, kendimize ve milletimize çok büyük hedefler koymak zorundayız, onun içinde çok çalışmak zorundayız. Sayın Belediye Başkanımıza ev sahipliğinden dolayı, Sayın Valimize desteklerinden dolayı teşekkür ediyorum...

Konferans daha sonra, Prof. Dr. Fuat Sezgin'in hayatını anlatan film gösterimi ve Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı Koordinasyon Başkanı ve Kırıkkale Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ersan Aslan'ın Sezgin'in bilimsel çalışmalarını anlatan sunumu ile devam etti.

Yaklaşık 2 saat süren etkinlik, Vali Fuat Gürel ve Belediye Başkanı Rafet Vergili'nin, Bilal Erdoğan, Mecit Çetinkaya ve Prof. Dr. Ersan Aslan'a plaket takdimi ile son buldu.





ULU

ADIMIZ, ADIMIZDIR

Endüstriye baş

- I. İnönü Karabük fabrikalarının temelini at-
 zet müdafaası bugünden sor
 n temellere istinad etmiş ol-

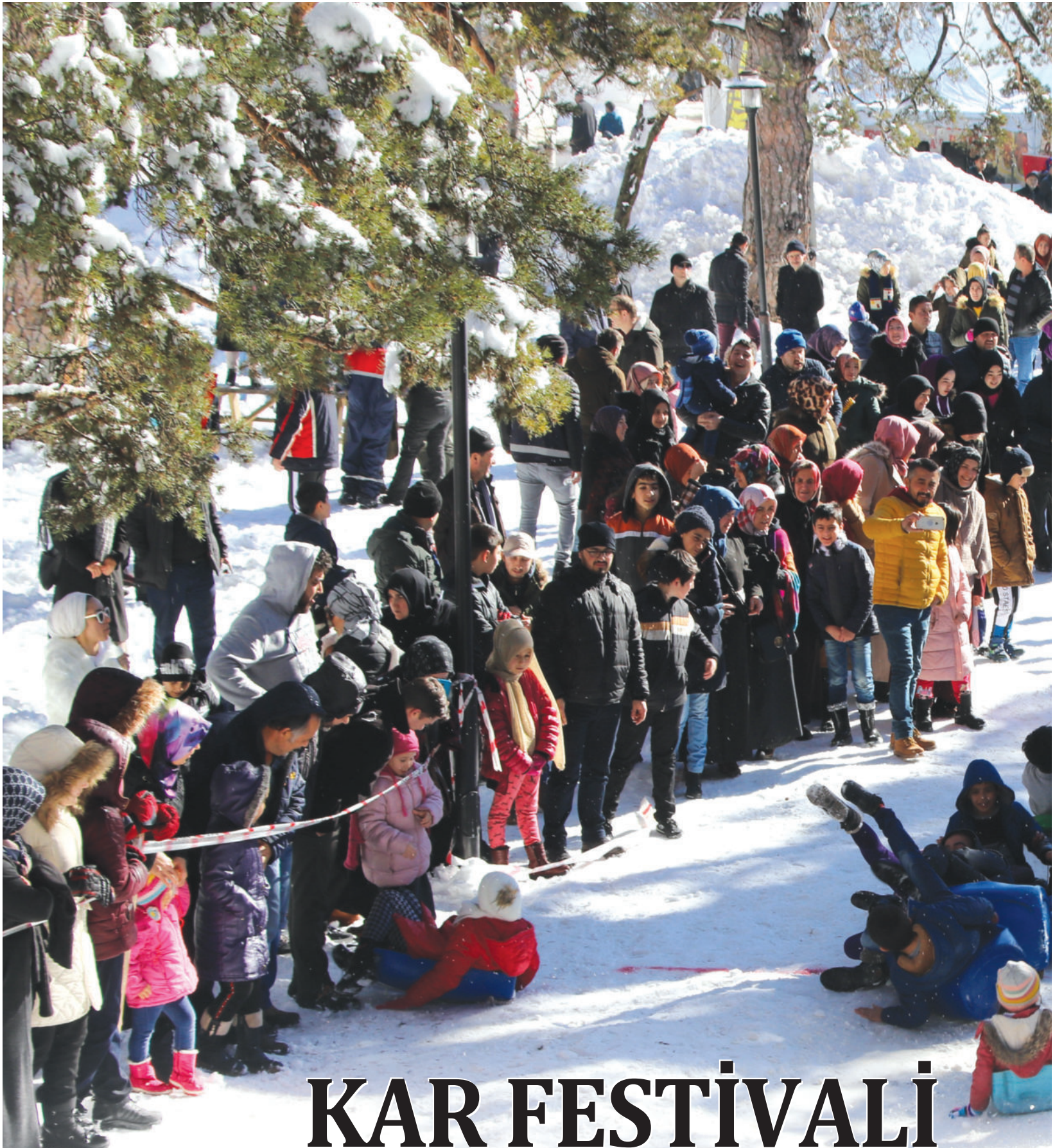
Başbakanımızın mühim nutku
 önü diyor ki: "Biz sulh davac
 e samimî olarak beraber
 ız ve heyet Karabükten u-

Kayseri uol-

Karabük Demir ve Çelik Fabrikalarının bölgemizde kurulması talimatını vererek, şehrimizin de temellerini atan Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere; Başbakan İsmet İnönü'yü, İktisat Bakanı Celal Bayar'ı, Genelkurmay Başkanı Mareşal Fevzi Çakmak'ı ve Cumhuriyet Kenti Karabük'ümüzün bu günlere gelmesinde emeği geçen tüm büyüklerimizi saygı ve rahmetle anıyor, ruhları şad, mekânları cennet olsun diyorum.

RAFET VERGİLi
 Karabük Belediye Başkanı





KAR FESTİVALI BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ

Bolu'nun Gerede ilçesinde bu yıl ilk kez Kar Festivali düzenlendi. Esentepe Mesireliği'nde gerçekleştirilen festivalin açılışında konuşan Gerede Belediye Başkanı ve BAKAB Meclis Başkanvekili Mustafa Allar, festivali önümüzdeki yıllarda da geleneksel hale getireceklerini ifade etti.









Yılda en az 4-5 ay kayak yapma imkânı bulunan Arkut Dağı Kayak Merkezi'nin daha aktif kullanılması amacıyla bu festivali düzenlediklerini vurgulayan Allar, şunları söyledi; "Gerede 3 G'si ile meşhur. 'Gar, gış, gıyamet' derler bizim burada. İklim şartlarının 6 ayı kış 6 ayı yaz geçer. Böyle bir memlekette yaşıyoruz. Gerede'yi cezbeden en önemli unsur şudur; Ankara ve İstanbul arasında ana yollara en yakın kayak merkezi Gerede Arkut Kayak Merkezidir. Bunu ifade etmem gerekir. Em-sallerine göre hem en yakın aynı zamanda da en ucuz. Anadolu Otoyolu'ndan çıktıktan sadece 5 dakika sonra kayak merkezine varıyorsunuz ve kayağa başlıyorsunuz. Ayrıca kayak merkezimiz 5 kilometre kayaklı koşuda ulusal ve uluslararası müsabakaların yapıldığı en önemli merkezlerden bir tanesi. Yine 1 kilometrede de yeni kayağa başlayanlar açısından son derece elverişli bir merkez. Bunu da bir etkinlik yaparak, göstermek istedik."

"Coğrafya bize çok büyük bir avantaj bahsetmiş"

Hâkimler ve Savcılar Kurulu (HSK) Başkanvekili ve İkinci Daire Başkanı Mehmet Yılmaz da Gerede'nin, kış ve kayak turizmi açısından Türkiye'nin birçok yerinden daha iddialı konumda olduğunu söyledi.

Yılmaz, "Ulaşım açısından en uygun konumdayız. Coğrafya bize çok büyük bir avantaj bahsetmiş. Ankara ile İstanbul arasında

konumlanmışız. İki büyük metropolün arasında ve D-100 ile otoyol bağlantısının üzerindeyiz. Tesislerimiz de neredeyse yürüyüş mesafesinde. Bunlar büyük avantaj. Bunları faydaya çevirmenin yolunu bulalım. O zekâya da beceriye de sahibiz. İnşallah bundan sonra Gerede makûs talihini yensin." dedi.

Konuşmaların ardından festivalin açılış kurdelesini kesen protokol üyeleri, açılan stantları ziyaretten sonra kayak alanına geçti. Gerede Belediye Başkanı Allar, burada bidonla kayak yaptı. Vatandaşlar ve çocuklar da kayak yapmanın keyfini yaşadı

İki gün süren festivalle ilgili değerlendirmelerde bulunan Gerede Belediye Başkanı Mustafa Allar, yaptığı açıklamada, düzenlenen festivalin yoğun ilgi gördüğünü söyledi.



Festivalde çocuklar için kayak yapma yarışması, kardan kaz yapma yarışması, palyaçolar, kartopu oynama gibi çeşitli etkinlikler düzenlediklerini hatırlatan Allar, "Festivalimizde esnaflarımız da stant açarak konuklarımıza yapmış oldukları ürünleri sattı. Gerek ilçemizden, gerek diğer ilçelerden ve illerden kar festivaline çok yoğun bir katılım oldu. Gelen tüm misafirlerimize teşekkür ederim." şeklinde konuştu. Allar, bu yıl ilki yapılan festivali daha sonraki yıllarda da devam edeceğini ifade etti...





Üyelerimizi Tanıyalım

ÇEŞM-İ CİHAN (DÜNYANIN GÖZBEBEĞİ) AMASRA





Adını, Kraliçe Amasris'den alan Amasra, zengin bir tarih sürecinden geçtikten sonra 1460 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedilerek Osmanlı İmparatorluğu sınırlarına dâhil edilmiştir. Fetihden önce Ceneviz yönetiminde kalan şehirden günümüze canlı bir ticari hayatı yansıtan pek çok sanat eseri ulaşmıştır.

Cenovalılar'ın "Çiçekli kale", Plinius'un "Zarif ve Güzel" dediği Amasra'yı; Niketas "Dünyanın Gözü"ne, Diojen "Bir Denge"ye benzetmiştir.

Rivayete göre Amasra'nın Osmanlılarca fethi öncesinde şehre tepeden bakan Fatih, hayranlığını şöyle dile getirir: " Lala Lala acep Çeşm-i Cihan bu m'ola?" Fetih sonrası şehirdeki iki ki-

lise camiye çevrilir, bir kadı atanır ve Fatih'in emriyle Eflani Kalesi halkı Amasra'ya yerleştirilir. Osmanlı yönetimindeki şehir, Bolu Sancak Beyliği'ne bağlı bir merkez olarak varlığını sürdürmüş, bu dönemde şehri ziyaret eden Batılı gezginler büyük bir hayranlıkla Amasra'dan bahsetmişlerdir.

Tarih boyunca hem askeri bakımdan önemli bir üs; hem de esir ticareti yapılan, kereste, şimşir, ton balığı ve kürk ihraç eden ticari bir liman kentidir.

1940'lı yıllardan beri ev pansiyonculuğu ve çadır kampçılığının öncü kenti ve "ülkemizde turizmin başladığı yer" olarak bilinen Amasra'da, bugün de kültür ve deniz turizmi faaliyetleri sürdürülmektedir.

Amasra'nın hiç şüphesiz en özel lezzetleri; Karadeniz'in birbirinden özel ürünleri, 28 çeşit malzeme ile yapılan salatası ve manda yoğurdudur.

AMASRA'NIN KÜLTÜREL VE DOĞAL MİRASI

AMASRA MÜZESİ

Bugünün müze binası, 1884 yılında Deniz Lisesi olarak inşa edilmeye başlanmış fakat bitirilememiştir. 1976 yılında Kültür Bakanlığı'na satın alınmıştır. Restorasyonu tamamlandıktan sonra müzeye çevrilmiş ve 1982 yılında hizmete açılmıştır.

Amasra Müzesi, ikisi etnografik, ikisi arkeolojik olmak üzere toplam dört teşhir salonundan oluşmaktadır.

Amasra Kalesi

Amasra Kalesi, Bizans döneminde yapılmış, Ceneviz ve Osmanlı dönemlerinde ciddi onarımlar görmüştür. Kale, biri Boztepe'deki Sormagir Kalesi, diğeri Amasra'daki Zindan Kalesi olmak üzere iki ana kütlede oluşmaktadır. Kale, Cenova armaları, eros, medusa, kartal gibi figürlerin yer aldığı taşlarla günümüzde bile orta çağ havası vermektedir.

Cenova Armaları

1261-1460 yılları arasında Samastro adıyla anılan Amasra'da hükümdarlığını sürdüren Cenovalılar, bu dönemde Amasra'ya konsolosları Cenova'dan, memurları ise Pera'dan atamışlardır. Bu nedenle Amasra Kalesi duvarlarında "Dük-Cenova-Konsolos" armaları görülebilir.

Fatih Camisi

9. yüzyılda Amasra Kalesi içinde bir Bizans kilisesi olarak inşa edilmiştir. Amasra'nın 1460 yılında, Fatih Sultan Mehmet tarafından fethi sırasında camiye çevrilmiştir. Döneminin tüm mimari karakteristiğini yansıtan yapı, 1887 yılında onarım görmüştür. Diğer camilerde rastlanmayan "Cuma hutbesinin kılıç çekilerek okunması" geleneği günümüzde Fatih Camii'nde yaşatılmaktadır.

Şapel

Amasra Kalesi içinde bulunan Şapel, 15. yüzyılda camiye çevrilmiş ve 1930'da ibadete kapatılmıştır. 2002 yılında restore edilerek kültürel aktiviteler için halka açılmıştır.

Kemere Köprü

Boztepe'deki Sormagir Kalesi'ni Amasra'daki Zindan Kalesi'ne bağlayan tek gözlü bir köprüdür. Bizans dönemine ait olan köprü 9. yüzyılda yapılmıştır.

Bedesten

Sahilden 1,5 km içeride bulunan Bedes-

ten, MS 1. yy sonları ve 2. yy başlarında yapılmıştır. Roma Eyalet Meclis Sarayı olarak inşa edilen yapının, sonradan ticari amaçlarla kullanıldığından Bedesten adını aldığı sanılmaktadır. 18 X 45 metrelik boyutuyla 5 nefli bir yapıdır.

Kuşkayası Yol Anıtı

Amasra-Bartın karayolu üzerinde, Amasra'ya 4 km uzaklıktaki anıt, Gaius Julius Aquilla tarafından Roma İmparatoru Tiberius Germanicus Claudius adına M.S. 41-54 yılları arasında yaptırılmıştır.

Anadolu'da tek olduğu bilinen anıt, kayalara oyulmuş insan figürlü başsız bir heykel, hâkimiyeti sembolize eden bir Roma kartal figürü, iki kitabeden oluşmaktadır.

Kitabelerde "Devletlerarası barış ve dostluk adına ve İmparator Germanicus'un hâkimiyeti anısına, Gaius Julius Aquilla dağ yardırı ve bu dinlenme yerini kendi özel ödeneği ile yaptırdı" ibaresi bulunmaktadır.

.AMASRA'YA NASIL ULAŞABİLİRİM?

Amasra'yı iç bölgelere bağlayan üç ana karayolu bağlantısı vardır. Bunlar: Yeniçağa(Bolu) üzerinden E-80 Otoyolu ile E-5 devlet yoluna ulaşılarak, Mengen-Zonguldak-Devrek-Çaycuma-Bartın istikametinde ilerlenen yolla; Bartın'dan 17 km. sonra Amasra'ya ulaşılır.

Gerede üzerinden E-80 otoyolu ile E-5 devlet yolu kullanılarak, Karabük-Safranbolu üzerinden Bartın oradan da Amasra'ya ulaşılır.

İlgaz dağları daha sonrada Küre Dağları geçilerek Abana kıyılarına ulaşılır. Abana'dan İnebolu-Cide-Kurucuşile-Tekkeönü ve Amasra'nın doğal plajları Çakraz ve Bozköy istikametinden Amasra'ya ulaşılır. Bu yollar üzerinden Amasra; Zonguldak'a 103 km.(1,5 saat), Ankara'ya 295 km.(4,5 saat), İstanbul'a 436 km.(6,5 saat), Bartın'a 17 km.(25 dakika) uzaklıktadır.





Batı Karadeniz'den Portreler

ÇAĞ ATLATAN LİDERİN UZAKLARI YAKIN EDEN PRENSİ

● O, Devrekli bir anne ile Kayserili bir babanın evladı olarak dünyaya geldi. Ancak kendisini hep Zonguldaklı gördü, uzun siyasi yaşamında hep bölgesine öncelik verdi. Veysel Atasoy 1947 yılında Zonguldak'ta doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra 1971 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi.

● Devrek Halk Eğitim Merkezi'nde, İçişleri Bakanlığı'nda ve Antalya'da memurluk yaptı. Selendi, Kaynarca, Varto ve Karayazı kaymakamlıklarını üstlendi. Devlet Personel Dairesi ve Devlet Planlama Teşkilatı'nda Genel Sekreter olarak görev aldı ve bu sırada merhum Turgut Özal ile tanıştı.

● Turgut Özal tarafından kurulan Anavatan Partisinin kurucu üyeleri arasında bulunan Veysel Atasoy, Genel Başkan Yardımcılığı görevini üstlendi. 1983 ve 1987 Genel Seçimlerinde; Karabük, Devrek, Safranbolu, Eflani ve Alaplı'dan oluşan Zonguldak II. Bölgeden milletvekili seçildi. 1983 Seçimlerinin ardından kurulan 1. Turgut Özal Hükümetinden Ulaştırma Bakanı olarak yer aldı, Özal'ın başta telekomünikasyon olmak üzere, ülkeye çağ atlatan projelerinde etkin görevler üstlendi. Atasoy bu görevini 1983'ten 1987 Seçimlerine kadar

sürdü, o yıl yapılan seçimlerin ardından ise Devlet Bakanı olarak kabinede yerini aldı. Mesut Yılmaz'ın ANAP Genel Başkanı seçilmesinin ardından partisinden istifa eden Veysel Atasoy 1991 Seçimlerinde Doğru Yol Partisi'nden Antalya Milletvekili seçildi, Tansu Çiller tarafından kurulan 50. Hükümette Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı olarak görev yaptı (1993-1995)

● Daha sonra Anavatan Partisi'ne dönen Veysel Atasoy, 1995 ve 1999 Seçimlerinde Zonguldak Milletvekili seçildi.

● Atasoy, bir hastanede akciğer zarında kalınlaşma nedeniyle geçirdiği biyopsi sonrası kapıldığı enfeksiyon nedeniyle İbn-i Sina Hastanesi'nde tedavi altına alındı, ancak tüm müdahalelere rağmen 24 Ağustos 2004 tarihinde 57 yaşında vefat etti.

● 2 çocuk babası siyasetçinin başta memleketi Devrek olmak üzere bölgede birçok eseri bulunuyor. Merhum siyaset ve devlet adamımızın bir diğer önemli özelliği ise, Filyos Projesini ülke gündemine taşıyan ilk siyasetçi olması.





UNESCO'DA ÇEYREK ASIR

UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan iki şehirden biri olan Safranbolu'nun Dünya Kültür Mirası kapsamına alınışının 25. Yılı, çeşitli etkinliklerle kutlandı...

Safranbolu'da düzenlenen "UNESCO'da Çeyrek Asır" programına; Karabük Valisi Fuat Gürel, Safranbolu Kaymakamı Fatih Ürkmezer, Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, Selçuk Belediye Başkanı Filiz Ceritoğlu Sengel, Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) Genel Sekreteri Fahri Solak, önceki dönem Safranbolu Belediye Başkanları, UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Uzmanı Şule Ürün ve davetliler katıldı.

Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse konuşmasına; " Hepimizin çok sevdiği ve saygı duyduğu İlber Ortaylı hocamızın, "Safranbolu'yu görmeyen Anadolu coğrafyasını tanıdığını söylemesin" cümlesinde ifade ettiği üzere Anadolu'da yaşayan birbirinden farklı, zengin kültürün kümülatif olarak bugüne taşındığı ve hiç bozulmadan, içinde yaşanarak korunabildiği en kıymetli yer Safranbolu'dur" cümleleriyle başladı.

Henüz çok küçük bir kısmına erişilmiş olsa da Safranbolu sınırları içerisinde olası kazılarla çok farklı dönemlere ait arkeolojik buluntuların ortaya çıkarılacağına bilindiğini de kaydeden Köse konuşmasına şu şekilde devam etti; "Diğer yandan İstanbul Boğazi oluşmadan, henüz kıtalar ayrılmadan önceki dönemlerde Tetis Denizi'nin tabanı ve kıyısı olan Safranbolu fosil ve çeşitli katmanlar içeren alt yapısıyla bu anlamda da korunmaya, değerlendirilmeye açık ve belki de ileride UNESCO JeoPARK'lar listesine girmeye aday bir bölge. Bu konuda da envanter çalışmalarımızın başlatıldığını paylaşmaktan mutluluk. 1936 yılından bu güne kadar restorasyon ve korumacılıkta gelen süre hakkında da bilgiler veren Başkan Köse; " Belediye başkanlığı döneminde Sayın Mustafa Eren ve belediye meclisinin, dönemin Dış İlişkiler temsilcisi, daha sonra büyükelçi ve

şimdi Profesör Doktor unvanı sahibi çok değerli Ali Engin Oba beyefendinin UNESCO'ya başvurulması önerisine karşılık vererek çalışmalar yürütmesi ve nihayet 1994 yılında benzersiz kentimizi UNESCO Dünya Miras Kentleri Listesi'ne kazandırması tarifi olmayan çabalar ve başarılar olarak tarihe geçmiş ve bugün, 25. Yılımızı kutlamak üzere bir çatı altında toplanmamızı sağlamıştır.

Ayrıca 2000 yılında Bursa'da Metin Sözen hocanın önderliğinde kuruluş toplantısını yapan Tarihi Kentler Birliği'nin en önemli kurucu üyelerinden biri olmak ise gurur verici bir tablodur. OWHC (Dünya Mirası Şehirler Organizasyonu) tarafından Dünya mirasının korunması ve organizasyonun geliştirilmesindeki

katkıları nedeniyle 25 Eylül 2003 tarihinde Yunanistan'ın Rodos kentindeki 7.Uluslararası Sempozyumunda Safranbolu Belediyesi nezdinde ödüllendirilmiş, Dünyanın En İyi Korunan 20 Kenti arasına girmeyi başarmıştır.

Yine Belediye Başkanlarımızdan Sayın Nihat Cebeci'nin 2008 tarihinde sağladığı İmar Planlarının Etkileşim Geçiş Alanının yeniden planlanması, Sit alanlarının yapılaşma baskısından korunması yönünde alınmış çok mühim bir karardır ve bu karar kentin bekâsi açısından 1975 yılında alınan kararlar kadar önemli ve değerlidir. 2010 yılında ise dönemin Belediye Başkanı Sayın Dr. Necdet Aksoy'un alınmasını sağladığı Kentsel Sit Alanlarına dair karar, tescilli kültür varlığı sayımızın 1310'a ulaşmasını sağlamıştır.





Anlam Ara

Değer Yarat
Değerin İletişim
Sürekli Tut





Tüm bu gerekçelerle çok sevgili büyüklerimi, geçmiş yöneticilerimizi; bizlere daha da geliştirmek isteyeceğimiz eşsiz bir miras bıraktıkları için bir kez daha saygıyla ve şükranla selamlıyorum. Korumanın Başkenti Safranbolu'yu, yalnız bizim değil, tüm dünya insanlarına adanmış bu eşsiz mirası korumak, onu koruyarak ama çağa da uygun bir vizyonla tüm dünyaya açmak en asli görevimiz. Yanımızda olduğunuzu biliyor, bugün bizlerle bu onuru paylaştığımız için canı gönülden teşekkür ediyorum"

Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) Genel Sekreteri Fahri Solak ise Safranbolu'nun ülkemizin özgün, kendine has ve nadide bir şehri olduğunu ifade etti. UNESCO koruması altında eserler açısından Türkiye'nin çok zengin bir ülke olduğunu belirten Solak, "Bütün şehir bazında korunmaya mazhar olmuş şehir sayısı ise çok az. Makedonya'nın Ohri şehri de bu statüde bir şehir. Her iki şehrin de birliğimizin üyesi olması ve ayrıca bu iki şehrin kardeş şehir olması da ayrıca sevindirici. Safranbolu hem turistik açıdan, hem kültürel mirasın korunması açısından, hem de ülkemizin yabancı ülkelere temsil edilmesi, bir model olarak gelen giden heyetlere sunulması açısından büyük bir zenginlik. Biz bunu Türk Dünyası Belediyeler Birliği'nin çalışmalarında yakından gözlemlenebilir. Türkiye deyince her ülkenin farklı bir ilgi var. Bazıları deniz, kum ve plaja, bazıları da kültürel varlıklara ilgi duyuyor. Saf-

ranbolu'da bunların içerisinde özgün yeri olan, bilinen ve görülmek istenen şehirlerden başında geliyor" dedi. UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Uzmanı Şule Ürün, barışın insanların zihninde inşa etmek düşüncesiyle 1945 yılında kurulan Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu'nun (UNESCO) temel amacının eğitim, doğa bilimleri, sosyal ve beşeri bilimler, kültür, bilgi, iletişim aracılığıyla insanların refahına katkı sağlamak olduğunu kaydetti.

Konuşmaların ardından UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Temsilcisi Şule Ürün, Türk Dünyası Belediyeler Birliği Genel Sekreteri Dr. Fahri Solak, Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse (Korumacılıkta Safranbolu Serüveni) ve Selçuk Belediye Başkanı Filiz Ceritoğlu Sengel (Efes-Selçuk) konulu panele geçildi.

Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi TOKER Mimarlık Fakültesi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aysun Özköse'nin moderatörlüğünde 'Kültürel Miras ve Korumacılıkta Safranbolu Örneği' konulu panelde ise konuşmacı olarak Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürü Mustafa Sucu, Karabük Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Ersin Çelikleş ve Şehir ve Bölge Plancısı Serdar Nizamoglu katıldı.

Daha sonra verilen aranın ardından 'Kent İtibarı ve Yaşam Kalitesinin Topluma Etkisi' konulu söyleşiye geçildi.

Söyleşide yer alan konuşmacılar ise 'Kültü-

rel ve Mimari Değerlerin Korunmasında Avrupa Kentlerinden Örnekler' konuşması ile Yönetim Bilimleri ve İletişim Uzmanı Fatmanur Erdoğan ile Merkez Valisi Dr. Enis Yeter oldu.

Program Gazeteci - Yazar Aytekin Kuş'un Müzekent Safranbolu Özel Sunumu ve katılımcılara plaket takdimi ile son buldu.

SAFRANBOLU

"Korumanın başkenti", "Osmanlı'nın parmak izi", "En iyi korunan 20 kent" ve "Açık hava müzesi" gibi unvanların sahibi olan Safranbolu'da, Osmanlı kent kültürünün en önemli yapı taşları olan ve zamanla terk edilen tarihi konakların geri kazandırılması için çalışmalar başlatıldı.

1975'te Kültür ve Turizm Bakanlığı ile 1976'da Safranbolu'da yerel yönetimlerin almış olduğu koruma kararlarıyla UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmesinin ilk adımları atılan Safranbolu, 1970'lerde başlayan koruma bilinciyle 17 Aralık 1994 yılında UNESCO tarafından Dünya Miras Listesi'ne alındı. Safranbolu, aradan geçen 25 yılda kendini yenileyerek her yıl bir milyondan fazla turist ağırlamaya başladı. Başlatılan çalışmalarla kendini yenileyen Safranbolu'da, 1400 tarihi yapıdan 700'ü restore edilerek turizme kazandırıldı.

Kültürel zenginliklerini korumadaki başarısıyla adından söz ettiren Safranbolu, Türkiye'de, kent ölçeğinde Dünya Mirası Listesi'ndeki tek yer olma özelliğini taşıyor.





BARTIN IŞI TEL KIRMA





17. yüzyıldan günümüze ulaşan Tel Kırma, dokuma siyah veya beyaz tül üzerine gümüş tel işlenerek yapılan bir el sanatıdır. Adını işleme sırasında kullanılan gümüş telin el ile kırılarak koparılmasından almaktadır. Yüzyılların çok değerli desenlerini gümüş pırıltılı ışıklarla yansıtan Tel Kırma; geçmişte daha çok çarşaf, yatak örtüsü, yastık örtüsü, kırlent, karyola eteği, bohça, çeşitli boyda örtüler vb. ürünler üzerinde kullanıldığı bilinmektedir. Günümüzde ise bu tekniği; oda takımlarında, yatak takımlarında, yemek ve çay takımlarında, dış giyim ve giyim aksesuar ürünlerinde uygulamak mümkündür. Özellikle her türlü balolarda ve özel günlerde kullanılan şal ve giyim aksesuarları ilgi çekmekte ve Uluslararası alıcıları bulunmaktadır. Oda takımlarında; masa örtüleri, panolar, kırlentler, çeşitli büyüklükte örtü-

ler, tuvalet takımı örtüleri, abajurlar, kutular vb. ürünler, Yatak takımlarında; yatak örtüsü, kırlent, bohça vb. ürünler, Yemek ve çay takımlarında; tepsi örtüleri, Amerikan servisleri vb. ürünler, Dış giyimde; fantezi elbiseler, bluz, pantolon vb. kıyafetler, Giyim aksesuarlarında; çanta, gözlük kılıfı, kemer, eşarp, fular, şal, etol, şapka, mendil, vb. ürünler, Duvar aksesuarlarında; portre, çiçek vb. motifli tablolar, Bartın'da yaygın olarak üretilen ürünlerdir. Tel kırma sanatı halkın yaşamına her alanda yerleşmiş gibi görünüyor. Düşünlerde, türkülerde... her yerde tel kırmaya dair izler bulunabiliyor. Bartın'da gelinlerin yüzüne "tel kırma"dan yapılan bir örtü örtmek gelenektir. Bu gelenek bazı türkülerde de kendini göstermektedir. "Merdivenden İnerken" adlı türkide gelinin başındaki tül ile tel kırma işi kastedilmektedir.

**Nerede dost olanlar
Derde derman bulanlar
Kolayını deyverin
Sevdadan kurtulanlar
Elif üstünde miller
Gergef üstünde simler
A benim sevdiceğim
Bizi ayıran kimler**

Türkün sözlerinde ise tel kırma işinin simlerle gergef üzerinde işlendiği anlatılmaktadır. Tel Kırmalar; Bartın işi olarak da bilinir. Ülkemizde sadece Bartın'da üretilirken, son yıllarda bazı illerimizde de üretildiği görülen Tel Kırma'nın Bartın' ait bir işleme olduğunu kanıtlamak adına 2009 yılında "Coğrafi İşaret Tescil Belgesi" alınmıştır.

İŞLEME TEKNİĞİ

Telin bükülmemesi için kısa kes ve tırnakla değil, parmaklar arasında düzelt.

- 1- İğneyi tülün deliğine batır. (Üstten alta doğru.)
- 2- Arada bir delik bırakarak iğneyi tülün yüzüne çıkar. (1. işlemden gösterilmiştir.)
- 3- Telin serbest ucunu tülün yüz tarafına boy kadar kıvrır. Tırnağınla üzerine bastır.
- 4- İlk geçirilen delikten iğneyi tekrar tülün altına geçir. Dikey hattın sol yanını çık. Tırnağınla bastır. (2. ve 3. işlemler)
- 5- Dikey hattın alt delikten tekrar yüzeye çık. (4. işlem)
- 6- Soldan sağa yaptığın yatay hattın altından geçir. (5. işlem)
- 7- Telin alt ucundan hafifçe çekerek yatay hattı yerleştir ve tırnağınla bastır.
- 8- Teli geriye bükerek bastır ve ileri geri hareket ettirerek teli kopar.
- 9- Tırnağınla bastırarak telin iyice yerleşmesini sağla.
- 10- İşlem bittiğinde (+) şekli görülecektir. (6. işlem)



Tel Kırmanın Özellikleri

Kumaş Özelliği: Tel kırma motifleri, üzerine işlendikleri kumaşın kullanım alanına göre farklılık göstermektedir. Az yıkanan, ipliği sayılabilen kumaşlar tercih edilir. (Şifon, tül, Ödemiş ipeği, tafta, kıl tela, yöresel özellik taşıyan kumaşlar)

Tel Özelliği: Madensel teller makinelerden geçirilerek şerit haline getirilir. Hakiki altın ve gümüşten yapıldığı gibi gümüş üzerine altın, bakır üzerine gümüş kaplayarak yapılanları da vardır. Günümüzde gümüş, bakır ve altın renginde teller bulunmaktadır.

İğne Özelliği: Tel kırma iğnesi özeldir. 2,5 - 3 cm boyunda yassı bir iğnedir. Telin geçebilmesi için baş kısmı geniş (3-4 mm) olup uca doğru incelmektedir. İki delikli olanları da vardır. İğne kenarlıklarının keskin olması kumaşı yırtabileceğinden kullanılacak iğnelerin kenarla-

rının keskin olmamasına dikkat edilmelidir. İğneler gümüş ve pirinçten yapılır.

Desen Özelliği: Tel kırma işlemlerinde dantel, kanava, hesap işi, girintisi-çıkıntısı az olan desenlerinden faydalanılır. Tel Kırma işinde kullanılan motifleri şu şekilde sıralamak mümkündür. Bitkisel motiflerde; gül ve yaprağı, lale, karanfil v.b. çiçek motifleri, "S" kıvrım dallar, asma yaprağı v.b. yaprak motifleri, geometrik motiflerde; baklava, üçgen, dörtgen, yıldız v.b. formlu motifler kullanılmıştır.

Renk Özelliği: Başlı başına tek renk telle işlenebileceği gibi, renkli telleri bir arada kullanarak motiflerin daha canlı hale getirilmesi mümkündür.

Deseni Kumaşa Geçirme Özelliği: Tüle işlerken desen önce kareli veya milimetrik kağıda dökülür. Kumaşa sayarak geçirilebileceği

gibi, açık renk kumaşlarda koyu renk, koyu renk kumaşlarda açık renk kalemle noktalama yapılarak desen çıkarılması mümkündür.

Telin İğneye Geçirilme Özelliği:

- İğnenin sivri ucunu aşağı doğru tutun,
- Tel üst delikten geçirilir (iğne iki delikli ise)
- İkinci deliğe kadar kıvrılır,

Tel Kırmanın Yapılış Özelliği: Kumaş ütülenir, yerleştirme yapılacak yere göre teğel alınır, kasnak bezleri dikilir veya dikilmeden kasnağın altına konularak gerilir. Çizdiğiniz desen özelliğine göre işlemeye geçilir. İşlemler artı puan-çarpı puan olarak işlenir.

Kenar Temizleme Özelliği: Kenar temizleme kumaşın ve işin özelliğine göre yapılır. İğne oyası, filkete oyası, makrame bağlayarak, köşe çevirerek yapılabilir.



DÜNYANIN EN DERİN İKİNCİ KANYONUNU GEÇENLERDEN BİRİ OLMAYA HAZIR MISINIZ?



Her şey 1994 yılında dört İstanbul Teknik Üniversitesi doğa tutkunu öğrencinin burada kaybolup, 14 gün sonra Cide ilçesinden çıkmaları ve kanyonun "Vahşi Cennet" olarak tanımlamaları ile başladı. Valla Kanyonu o günden itibaren medyanın gündeminden hiç düşmezken, doğaseverlerin de ziyaret yeri haline geldi.

Maceraperest, doğasever, adrenalin tutkunu ve özgür ruhlu... İşte beni anlatan kelimeler bunlar diyorsanız, dünyanın en derin 2. kanyonunun Türkiye sınırları içinde olduğunu bilmek kalp ritminizi hızlandırabilir. Bu haberle birlikte gözleriniz sırt çantanıza çevrildiyse Valla Kanyonu nerede sorusuyla yolculuğun ilk adımlarını atmaya başlayabilirsiniz. Kanyonun bulmak kolay, peki zorlu ve sürprizli parkurları

geçmek? Kastamonu'daki Devrekâni Çayı, özgürlüğü ararken binlerce yıl süren coşkulu akışıyla Küre Dağları'nı delmeyi başardı ve bu zorlu parkurları maceraperestler için hazırladı. Şimdi tek yapmanız gereken, 12 kilometrelik uzunluğu ve kimi yerlerde 1.100 metreyi bulan derinliğiyle dünyanın en derin 2. kanyonunu unvanını alan Valla Kanyonu'nu yeniden keşfetmek. Kanyonun kendine hayran bırakan

tek özelliği elbette boyutları değil. Karadeniz'in cennet doğasını keşfe çıkan gezginler, bu rotada sarp kaya duvarlarla, şelale, girdap ve doğal oluşumların en cömert manzaralarıyla karşılaşılıyor. Dünyanın dört bir yanından gelen cesur maceracılar gibi siz de Valla Kanyonu'nun geçit vermeyen rotasını izlemek ya da seyir terasında en güzel fotoğraf karelerini yakalamaya hazırsanız, Küre Dağları'nda macera başlıyor.



Dünyanın en derin ve geçilmesi zor kanyonlarından biri olarak gösterilen Valla'ya ulaşım, Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesinden sağlanıyor. Ancak Valla Kanyonu nasıl gidilir sorusu kadar nasıl geri dönülür sorusuna cevap aramayı da zorunlu kılıyor. Çünkü kanyona girdiğinizde artık dönüşü olmayan o ölümlü 12 kilometrelik yürüyüşü yapmanız ve tek çıkış noktası olan Cide ilçesine uğramanız şart. Cide'de, parkuru başarıyla tamamlamanın sevincine bir de Rifat Ilgaz'ın doğum yeri olan topraklarda bulunmanın hissi de eklenince Valla Kanyonu artık hatıralarınızın en güzel köşesinde yerini alıyor. Elbette tüm etapları gibi sonu da böylesine sürprizli olan yürüyüş için belli koşulları yerine getirmeniz gerekiyor. İhtiyacınız olan ise yol boyunca size eşlik edecek rehberiniz, yürüyüş ekipmanlarınız ve biraz da deneyim. Kanyon'daki sayısı 40'ı aşan parkurlarda şelaleler size en doğal serinliği yaşatırken yüzerek geçilen göletler, tırmanış için en zorlu rotayı çizen sarp kayalıklar, bir doğa yürüyüşünden çok daha fazlasını vadediyor.

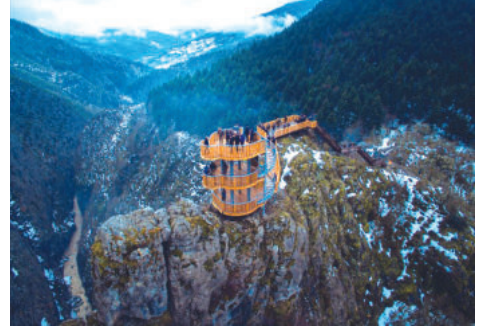
VALLA KANYONU'NDA GÜNDÜZ YÜRÜYÜŞ GECE KAMP MACERASI

Valla Kanyonu hem yürüyüş hem kamp severler için eşi bulunmaz bir coğrafi oluşum. Kanyondaki yürüyüşler genellikle 2 ya da 3 gün süren bir maceranın ardından çıkış noktasında son buluyor. Yürüyüş günlerinin gecelerini aydınlatan da elbette kamp sohbetleri, su sesleri ve yıldızlardan başkası değil. Küre Dağları'nda kamp yapmak için kendinize içme su-

yunun bulunduğu çeşmelere yakın bir alan, uçurumlara uzak, rüzgârlara yakın bir düzlük seçebilirsiniz. Kanyonu seyir terasından izleyip, konaklamak için Küre Dağları Milli Parkı içinde bulunan kamp alanlarından birini de tercih edebilirsiniz. Kanyonda yürüyüş ya da seyir... Tercihiniz hangisi olursa olsun Küre Dağları'nda geçen bir günün sonunda sizi yeryüzünün en temiz havasını solumanın hafifliğiyle dolu bir gece bekliyor.

VALLA KANYONU'NUN KEYFİNİ SEYİR TERASINDAN ÇIKARIN

Deneyimli bir doğa sporcusu olmayabilirsiniz ya da adrenalin dolu geziler için bu yılki programınız dolmuş da olabilir. Tüm bunlar Valla Kanyonu'nun eşsiz manzarasının tadını çıkarmanıza ve en derinlikli fotoğrafları yakalamanıza engel değil. Muratpaşa Köyü'nden yaklaşık 5 kilometre uzaklıktaki Valla Mahallesi, sizi kanyonun manzarasıyla buluşturacak ilk durak. Yarım saat süren bir orman yürüyüşünün ardından, Valla Seyir Terası dünyanın en derin ve en güzel manzaralarından birini ayaklarınızın altına seriyor. Valla Kanyonu gezi tutkunlarının ayak izleriyle yeniden şekillenen ve hala görmediyseniz gezilecek en güzel yerler listesinin üst sıralarından göz kırpmıyor. Siz de Karadeniz'in muhteşem doğasını, bitki çeşitliliğini, zengin coğrafyasını Küre Dağları'nın arasında, Valla Kanyonu'nun derinliklerinde hissetmek için sıradaki tatil rotanızı dünyanın en derin ikinci kanyonuna, temiz hava ve özgürlüğe çevirebilirsiniz.



KANTARCI: KİMLİĞİ OLAN ŞEHİRLERE İMZA ATMIŞ BİR MİLLETİZ



Çaycuma Belediye Başkanı ve Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Meclis Üyesi Bülent Kantarcı, bu yıl Ankara Üniversitesi tarafından ikincisi düzenlenen Uluslararası Gayrimenkul Geliştirme ve Yönetimi Konferansı'na konuşmacı olarak katıldı. Kantarcı, konferansta yaptığı konuşmada; "Şehirlerde rant denen kavramı yok edelim, şehirleşme bu ülkenin en büyük sorunu, biz şehir yapmayı bilemedik, iyi şehirler kuramadık, şehirlerimizi mahvettik, bir an evvel kendimize gelelim ve yolumuza devam edelim" dedi.

Ankara Üniversitesi tarafından 30 Ocak-2 Şubat tarihleri arasında "2. Uluslararası Gayrimenkul Geliştirme ve Yönetimi Konferansı" düzenlendi. Çaycuma Belediye Başkanı Bülent Kantarcı, konferansın 2. gününde "Belediye Başkanlarının Bakış Açısıyla Kentleşme ve İmar Sorunları" başlıklı oturumda bir konuşma yaptı.

Çaycuma Belediye Başkanı Bülent Kantarcı konferansta yaptığı konuşmada; "Ben Zongul-

duk Çaycuma Belediye Başkanım. 27 bin nüfusumuz var. Ankara'ya 240 kilometre mesafedeyiz. Yenice ve Devrek Çayı'nın birleşimiyle oluşan Filyos Irmağı'nın denize ulaşmadan önceki yirminci kilometresinde yer alıyor. Yani Batı Karadeniz Bölgesinde içinden nehir geçen bir şehirdir. Tabii ki burada nüfusu 1-2 milyon geçen ilçelerde belediye başkanlığı yapan arkadaşlarımız var. Ben kendi ölçeğimde imar uy-

gulamaları yapmış, yaptığı uygulamalarla bir laboratuvar niteliği kazanmış bir ilçeden söz edeceğim" diye konuştu...

HAVZA-İ FAHİMİYE (TAŞKÖMÜRÜ HAVZASI) SORUNLARIMIZI DAHA DA KATLIYOR

Belediyelerin şu anda çok zor durumda olduğunu belirterek konuşmasına devam eden Kantarcı, "2-3 bin nüfuslu belde belediyelerinden, 15-16 milyon nüfusa kadar tüm belediyeler büyük sorunlar yaşıyor. Büyükşehir belediyeleri, büyükşehir içindeki ilçe belediyeleri, büyükşehir olmayan illerdeki belediyeler, hepsi farklı farklı sorunlar yaşıyor. Planlamaları ve uygulamaları farklı farklı. Yaşadığımız coğrafyada denizden içeriye doğru 50 kilometrelik alanda 3 ilçe, 7 belde, 200 civarında köy var. Ve Türkiye'nin 3. büyük limanının inşaatı Filyos Irmağı'nın denize döküldüğü yerde devam ediyor. Hemen arkasında Filyos Irmağı deltasında yakında hayata geçmesi beklenen bir endüstri bölgesi planlandı. Onun arkasında bir serbest



bölge var. Bu arada hasbelkader inşaatını müteahhitlik yaptığım yıllarda gerçekleştirdiğim bir havaalanı var. Zonguldak kömürünü Anadolu'ya taşıyan demiryolu hattı da buradan geçiyor. Arazinin yüzde yetmişe yakını orman, aynı zamanda meralar var. Arkadaşlarımın sözünü ettiği tapu ve kadastral sorunların dışında, bizim bölgemizde 1911 yılında yayımlanan Teskere-i Samiye ile tapu edinilmesini yasaklayan bir problemimiz daha var. Bölge Havza-i Fahmiye, yani taşkömürü havzası sınırları içinde olduğu için böyle bir yasak getirilmiş. Mülkiyetler ancak 1910 öncesinde dayandırılabilir. Bu nedenle neredeyse tüm araziler, yüzlerce binlerce hissedardan oluşuyor. Bu da bizim sorunlarımızı katlayan bir unsur olarak öne çıkıyor" dedi.

TÜM PLANLAR KÂĞIT ÜSTÜNDE KALİYOR

Kantarci konuşmasının devamında, "Yıllardır süren iç göç ve gecekondulaşma ve son zamanlarda maruz kaldığımız mülteci akını ülkemizi adeta yerleşik hayata geçilmemiş göçebe bir toplum haline sokuyor. Bu da maalesef sağlıklı kentleşmenin önünü kesiyor. 1960'lı yıllarda gecekondu önleme kanunu çıkarıldı ama gecekondulaşma ondan sonra hızlandı. Plan diyoruz ama tüm planlar kâğıt üstünde kalıyor, hatta çoğu kez kent oluştuktan sonra plan yapılıyor. Ama Çaycuma'da bunun tersi uygulamalara imza attık. Onun için Çaycuma'dan kentleşmenin laboratuvarı diye söz ediyoruz. Ben inşaat yüksek mühendisiyim. Babam uzun yıllar Çaycuma Belediye Başkanlığı yaptı. İlkokul mezunu bir adamdı ama küçük bir köy görünümünde olan Çaycuma'da devrim niteliğinde işlere imza attı. 2 bin küsurlü bir kasabada ana arterleri duble yol olarak açarak bugünkü altyapının oluşumunu sağladı" şeklinde ifadelerle de yer verdi.



SOSYALİST BİR ÜLKEDEYİMİZ GİBİ MÜLKİYETİ GÖZ ÖNÜNE ALMADAN PLANLAMA YAPTIK

Çaycuma Belediye Başkanı Bülent Kantarcı konuşmasını şu şekilde sürdürdü, "Babamın siyasal yaşamda çektiği büyük sıkıntılar içinde büyüdüğüm için siyasetten hep uzak durdum ve mesleğimi yaptım. Ama 2014 yılında gelen bir teklifi değerlendirerek belediye başkanlığına seçildim. İlk iki yılda Çaycuma'nın tüm imar planını yeniden ele aldık. Bu planlarda yeşil alanları, sosyal donatıları kusursuz şekilde düşündük. Parsel bazlı tadilatların çok konuşulduğu bir zamanda, sanki sosyalist bir ülkedeymişiz gibi mülkiyeti kesinlikle göz önüne almadan planlama yaptık. Hemen arkasından yoğun bir imar uygulaması yaparak hukuki sonuçlarıyla birlikte tamamladık. 27 bin nüfuslu Çaycuma'da, 15-20 bin yeni konut yapıldı, 60 bine yakın yeni insanın yerleşebileceği imarlı alanı var"

HÜKÜMET BİZİM ARKAMIZDAN GELİYOR

Kentlerin planlanmasında büyük sorunlar olduğunu söyleyerek konuşmasını sürdüren Kantarcı; "Benden önce konuşanlar hep kentsel dönüşümden söz ettiler. Çok şükür Çaycuma'nın kentsel dönüşüme ihtiyacı yok. Yeni

Çaycuma'yı da çekirdekten başlayıp, tarihi Çaycuma'yı koruyarak oluşturmaya başladık. Yaya-laştırılmış alanlar kazandırdık. Dört bir yan saran bisiklet yolu ağı oluşturduk. Yaya odaklı, bisiklet odaklı bir kent yapmaya çalışıyoruz. Hükümetin arkamızdan geldiğini söyleyebilirim, çünkü bisiklet yollarını çok büyük oranda tamamlamamızın ardından yasa çıktı. Yeni imara açılacak alanlarda bisiklet yolu zorunlu hale getirildi. Mesela 1992'de yürürlüğe giren otopark yönetmeliğini kendimize göre uyguluyoruz. Yönetmeliğin 3 daireye bir otopark öngördüğü yerde, ben 'Bir daire için bir otopark zorunlu olsun' dedim. Arkadaşlarım 'Bu çok sert bir uygulama olur' diye 2'ye çıkarttı. Bundan asla taviz vermiyoruz. 'Parasını vereyim' diyenlere de çok büyük bir zorunluluk olmadığı takdirde itibar etmiyoruz" dedi.

ŞEHİRLEŞME BU ÜLKENİN EN BÜYÜK SORUNU

Kantarci konuşmasını, "Kentsel dönüşüm uygulamalarında da büyük sorunlar var. Biz büyük medeniyetler kurmuş, Selçuklular, Osmanlılar zamanında kimliği olan şehirler inşa etmiş bir milletiz. Şimdiki şehirlerin ruhu yok. Tüm kentler tam bir apartman peyzajına sahip. Herhangi bir yerleşim alanında çekilmiş bir fotoğrafın neresi olduğunu anlamak mümkün değil, çünkü tüm kentler birbirinin aynı. Şehirlerin bir ruhunun olması lazım. Şehirlerin kolay yaşanabilir yerler olması lazım. İnsanların rahatça hareket edip, hizmetlere herkesin erişebilmesi lazım. Çocukların, kadınların, yaşlıların da rahat yaşayabileceği şehirler olması lazım. Çaycuma'da beş yıl içinde bu anlayışla çok başarılı işler yaptık. Sizleri bunları görmek üzere Çaycuma'ya davet ediyorum. Filyos Irmağının sedde içine alınmasıyla kazanılan alanlarda kesinlikle yapılaşmaya izin vermedik. Oralarda rekreasyon alanları oluşturuyor, yaşam alanları oluşturuyoruz. Gerek mahkemeler, gerekse bürokratik sorunlar daha hızlı hareket etmemizi engelliyor. Belediyeler, şehirleşme bu ülkenin en büyük sorunu. Biz şehir yapmayı bilemedik. İyi şehirler kuramadık. Şehirleri mahvettik. Bir an evvel dönelim. Doğru şehirler yapmak için rant denen kavramı yok ederek yolumuza devam edelim" diyerek tamamladı.





DÜZCE TURİZMDEN HAK ETTİĞİ PAYI ALACAK



Düzce Belediye Başkanı ve Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü Düzce'nin doğal güzellikleri ile tarihi yerleşim yerlerini gezdi. Konuralp ve Kurugöl'de incelemelerde bulunan Başkan Faruk Özlü bu bölgeler için uygulanacak projelerin detaylarını da paylaştı.

Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü Düzce'yi karış karış geziyor. Doğal, kültürel ve turizm potansiyelleri üzerinde yapılacak çalışmalara ilişkin beraberindeki akademisyenler ve ilgili kurum temsilcileri ile ilk olarak Konuralp'e giden Başkan Özlü burada Antik Tiyatro'da yapılan çalışmaları inceledi. İl Kültür ve Turizm Müdürü Resul Taştan, Konuralp Müze Müdürü İhsan Arslan ve Düzce Belediyesi Kültür İşleri Müdürü Dr. Ahmet Bilir ile Antik Tiyatro etrafında geziler yapan Başkan Özlü, Batı Karadeniz'in en eski yerleşim alanı olan Konuralp'in en kısa sürede kültür turizmine kazandırılması için çalışmalara hız verileceğini belirtti. Başkan Özlü yaptığı değerlendirmede; "Burada bir hazine yatıyor, aslında yıllardır buradaki potansiyel turizme kazandırılabilirdi, ancak üzerine düşülmemiş ve süreli projelerle buradaki arkadaşlar elinden geleni yapmışlar. Şimdi artık Düzce'nin kültür turizminde hak ettiği değere kavuşmasını sağlamamız lazım. Arkeolog ve uzmanlarla yaptığımız istişarelerde buradaki Antik kalıntıların 3 yılda istikrarlı bir kazı çalışması ile ortaya

çıkarılabileceğini konuştuk. Bu konuda üniversitemizde çok donanımlı akademisyenlerimiz var, Arkeoloji Bölümünün değerli öğrencileri var. Bir kaynak onları bekliyor, Batı Karadeniz'in tek ve en eski yerleşim yerini gün yüzüne çıkaracaklarına inanıyorum." dedi.





"Kurugöl huzurun adresi olacak"

Daha sonra TÜRSAB Batı Karadeniz Bölge Başkanı Ercan Güner, İl Kültür ve Turizm Müdürü Resul Taştan ve proje heyeti ile birlikte Kurugöl'e giden Başkan Özlü, TÜRSAB'ın resmen talip olduğu bölgede turistik tesis inşa edilmesi konusunda gerekli alt yapının hazırlanacağını belirterek "Kurugöl Düzcü'nün saklı cennetlerinden birisi. Burayı Doğa turizmine kazandırmak istiyoruz. Sınırlı kaynaklarla her fırsatı değerlendirmek istiyoruz. Bu konuda geçtiğimiz aylarda TÜRSAB Başkanı Sayın Firuz Bağlılıkaya ilimize gelerek hem Sayın Valimizi hem beni ziyaret ederek bu konuyu gündeme getirmişti. Şimdi de bölge başkanı ve İl Kültür ve Turizm Müdürümüzle incelemede bulunmak üzere geldik. Belediye olarak biz üzerimize düşen ön hazırlığı yapacağız. Burası doğasına dokunulmadan İstanbul ve Ankara'nın ortasında huzurun adresi olacak" şeklinde konuştu.



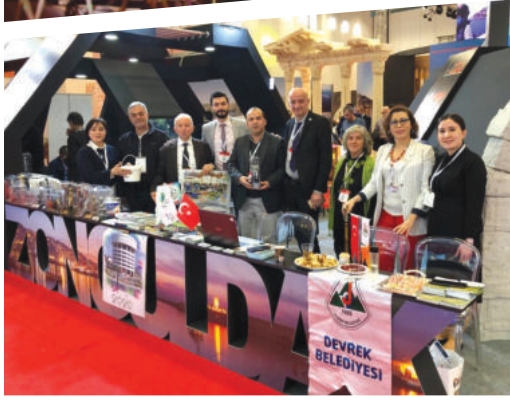




DÜNYA'NIN DÖRDÜNCÜ BÜYÜK FUARI EMİTT'E BATI KARADENİZ DAMGASI

Dünyanın dört büyük turizm fuarı arasında yer alan Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı bu yıl 24. kez kapılarını açtı. Fuarı, Batı Karadeniz'in valilikleri ve belediyeleri damgasını vurdu.





Emitt

Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı

Geçtiğimiz yıllara göre katılımın son derece düşük olduğu Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'na en fazla katılım Batı Karadeniz Bölgesinden oldu. Fuarın açılışına; Karabük Valisi Fuat Gürel, Zonguldak Valisi Erdoğan Bektaş, Bartın Valisi Sinan Güner, Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz, Kastamonu Belediye Başkanı Rahmi Galip Vidinlioğlu, Bartın Belediye Başkanı Cemal Akın, Karadeniz Ereğli Kaymakamı İsmail Çorumluoğlu, Karadeniz Ereğli Belediye Başkanı Halil Posbıyık, Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Meclis Başkanvekili ve Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, BAKAB Encümen Üyesi ve Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt, Çaycuma Belediye Başkanı Bülent Kantarcı, Eskipazar Belediye Başkanı Hüseyin Dönmez, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çufalı, Kastamonu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Oğuz Fındıkoğlu, Meclis Başkanı Turgay Dellaloğlu, Zonguldak Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Metin Demir, Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Ali Sami Acar, bölge illerinin Kültür ve Turizm Müdürleri ve turizmci katıldı.

Anadolu'nun Turizmden Aldığı Geliri Artırmamız Gerekıyor

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy fuarın açılışında yaptığı konuşmada, tanıtım bütçesinin 2018 yılında 18, 2019'da 75 milyon dolar olduğunu ve bu sene de bütçeyi 180 milyon dolara çıkardıklarını kaydetti. Turizm gelirlerinin yüzde 40'ının Marmara, yüzde 40'ının Akdeniz, yüzde 10'unun Ege, kalan kısmın da Anadolu'nun diğer bölgelerinden elde edildiğini belirten Bakan Ersoy, şöyle devam etti; "Bu sürdürülebilir bir politika değil. Başta Ege olmak üzere Anadolu'nun turizmden aldığı geliri artırmamız gerekiyor. 40'tan fazla aynı bölgeye giden turistler var. Eğer onları yeni bölgelerle tanıştırmazsak başka ülkelere kapırmamız kaçınılmaz olacaktır. Bu sebeple her bölgenin kendi turizm potansiyelini ortaya çıkaracak yeni yatırım ve tanıtım politikaları üzerinde çalışıyoruz."

Turizm hedeflerine ulaşmak için gelirlerin tabana yayılması gerektiğine dikkati çeken Bakan Ersoy, geniş kitlelerin turizm ge-

lirinden pay almaları sağlanmadığı zaman politikaların sürdürülebilir ve kalıcı olmayacağına altını çizdi.

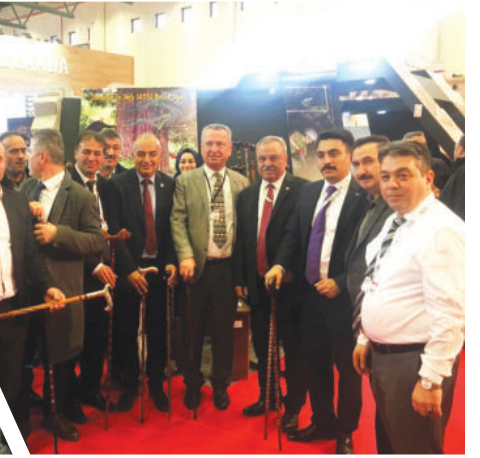
Bakan Ersoy, her şeyin devlet eliyle çözülemeyeceğini vurgulayarak, "Devletin işini doğru yapması kadar sektörün kendi içinde doğrularla yanlışları ayırması oldukça önemli. Günü kurtarma mantığından, dönemsel hesaplar peşinde koştuktan, kişi ya da kurum odaklı düşüncelerden artık kurtulmak zorundayız. Cesur olacak, küresel düşünceye, ülkemizin menfaatleri doğrultusunda birlikte hareket edeceğiz. Ülkemiz kazanırsa hepimiz kazanırız." şeklinde konuştu.

Vali Gürel; "Çok büyük değerlere sahibiz"

Dünyadaki tüm gelişmelerin fuarlarda takip edildiğini ifade eden Karabük Valisi Fuat Gürel yaptığı açıklamada; "Ne satıyorsanız satın bu tür fuarlara katılmak zorundasınız. EMİTT fuarının 24. sünün açılışı yapıldı, ulusal bazda birçok turizm firması bu fuarda yer alıyor. Aynı zamanda birçok ülkenin burada değerlerini görmek mümkün. Böyle bir arenada, böyle bir fuarda ilimizin de yer alması gerekirdi. Geçen senede katıldık, önceki senede katıldık, bu senede buradayız. Mütevazı bir şekilde fuara katıldık, keşke imkânlarımız daha geniş olsa, daha büyük bir alan kiralasak, daha fazla materyal ile buralarda

yer alabilsek. Ama buna da şükür, en azından EMİTT Fuarında Karabük olarak tüm ilçelerimiz ile birlikte yer aldık. Çünkü ilimizin turizm altyapısı çok iyi, Safranbolu, Eflani, Ovacık, Yenice ve Eskipazar ilçemizin kendi alanında çok önemli değerlere sahip. Yılda 1 milyonun üzerinde turist sadece Safranbolu ilçemize geliyor. Ama bu tür fuarlarda yer almak gerektiğine inanıyoruz ve onun için buradayız. Turizm ile uğraşıyorsanız turizm çeşitliliğiniz ve aynı zamanda değişik yörelerden insanları çekiyor olmanız lazım. Uzak Doğudan turistlerin ilgisini çekiyoruz ama aynı zamanda Avrupa'dan, Orta Doğudan, Türk Cumhuriyetlerinden de turist çekmemiz lazım ki sürdürülebilir bir turizme sahip olabilelim. Safranbolu ilçemiz bugüne kadar iyi gitti, bundan sonra da inşallah iyi gidecek üstüne bir şeyler daha koyacağız ama biz özellikle Safranbolu ilçemizde turizm yapan insanların burada yer almasını arzu ediyoruz. Safranbolu'da turizmle uğraşan insanların bir araya gelip birliktelik içerisinde olup buralarda boy göstermesi lazım. Biz Karabük Valiliği olarak bu alanı kiradadık ve belediye başkanlıklarımız ile bir şeyler yapmaya çalışıyoruz, ama bu yetmez. Fuar alanında gezdik gördük, ülkemizin değişik bölgelerinden gelen il ve ilçelerimiz birlikte hareket ederek çok daha büyük ve önemli bir şekilde lanse ediyorlar, tanıtıyorlar, çünkü tanıtım yerleri





Emitt

Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı

bu tür fuarlar. Burada dünyanın her yerinden insanlar var, gelip buralarda kendinizi tanıtmamız lazım. Çin'de meydana gelen bir olumsuzluktan dolayı rezervasyon iptalleri ile ilgili sorun başladı, aslında biz önemli bir merkezdeyiz, bölgemizin en önemli turizm bölgesi bize ait ve on iki ay turizmi idare edebilecek bir pozisyondayız. Böyle bir bölgede bizim Çin'de şu oldu böyle oldu demememiz lazım, bizim Avrupa'dan ve değişik ülkelerden misafirlerimizin olması gerekir ki dengelesinler. Karabük ilimiz doğal güzellik açısından çok büyük değerlere sahip; yaylalarımız, şelalelerimiz, göletlerimiz, orman denizimiz ve en son olarak faaliyete geçirdiğimiz Keltepe Kayak Merkezimiz var. İlimizde oturan, şehrimiz dışında oturan Karabüklüler ve Karabük'e gönül vermiş olan herkesin şehrimizin tanıtımına destek olması lazım ki bir şeyler ortaya çıksın. 24. EMITT-Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarının ülkemize ve ilimize hayırlı olmasını diliyorum. "diye konuştu.

Vali Karadeniz; "Yakaladığımız ivmeyi artırmalıyız"

Kastamonu'nun çok geniş bir coğrafya tarihi ve kültürel birikimi olan bir il olduğunu vurgulayan Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz ise, Kastamonu'nun turizm yarışına diğer illere göre geriden başladığını kaydetti.

Turizm açısından Kastamonu'nun son yıllarda kazandığı ivmeyi devam ettirmek ve artırabilmek adına fuara katıldıklarını söyleyen Vali Karadeniz, "Kastamonu'da geçen yıl ki geceleme, konaklama artışımız yüzde 46 oldu. Bu Türkiye ortalamasının üzerinde ama biz yarışa geriden başladığımız için çitayı yükseltmek adına mücadele veriyoruz. Artış hızımızı bu yılda aynı şekilde koruyarak artık önümüzdeki iki yıl sonrasında Türkiye'nin turizm konusunda adı daha iyi bilinir, daha iyi tanınır illerinden birisi olacaktır diye düşünüyorum. Şu anda özellikle İlgaz kış turizminde bu amacı zaten yakaladı. İlgaz yaz döneminde de dağ turizmi açısından önemli. Ben bu yılda aynı ivmeyi yakalayacağımızı düşünüyorum" diye konuştu.

Kastamonu Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Oğuz Fındıkoğlu ise, "İlimizin tanıtımının yapıldığı stantlarımızda ilimizin mutfağını, tari-

hini, kültürünü, turistik özelliklerini ziyaretçilerimize anlatıyoruz. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği Kastamonu standına ulusal basında yoğun ilgi gösterdi. Fuarda bu yıl turizm ekonomisi, sektörü yönlendiren trendler, öne çıkan destinasyonlar ve önümüzdeki on yıla damga vuracak teknolojik inovasyonlar gündem maddelerini oluşturacak" şeklinde konuştu.

Zonguldak Turizm Şehri Olmak İstiyor

Zonguldak Valisi Erdoğan Bektaş fuarda yaptığı açıklamada, standın genelinde Zonguldak'ın hem sanayi hem de bir turizm kenti oluşuna dikkat çekilmeye çalışıldığını ifade ederken; "Organizasyon kapsamında ekibimiz, ilimiz için gerekli olduğuna inandığımız 4 adet broşür hazırladı. Bunlar; Endüstriyel Miras Turizmi Başkenti Zonguldak, Filyos, Yaşayan Mağara Gökgöl ve Gümeli Porsuğu (4115 yaşında) broşürleri. Bu broşürler daha önce İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve BAKKA tarafından hazırlanan broşür ve haritalarla birlikte fuarda ziyaretçilere ve seyahat acentelerine dağıtılarak tanıtım yapılıyor. Ayrıca gün boyunca, standımızda yer alan televizyonda Zonguldak'ın turizm değerlerine ve tanıtımına ilişkin video gösterimi yapıyoruz. Fuarda Zonguldak ilimizin kültürel çekicilik unsurlarının tanıtımına da yer veriyoruz. Bu doğrultuda ilimizin tek Coğrafi İşaretli ürünü Devrek Bastonu, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devrek Bastonu Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından tanıtılıyor ve teşhir ediliyor. Gastronomik değer olarak Cevizli Kömeç ve Devrek Ekmeği ile kiren (kızılalık) şerbeti, Zonguldak Kestane Balı ve Çaycuma Manda Yoğurdumuzu ziyaretçilerimize ikram ediyoruz. Fuar organizasyonumuz kapsamında en önemli etkinliklerimizden biri Zonguldak Madenci Korosu'nun da fuarda verdiği konser" şeklinde açıklamalarda bulundu.

Köse; "Tanıtım faaliyetlerimiz kesintisiz devam edecek"

Şehir ölçeğinde UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesinde yer alan iki şehirden biri olan Safranbolu'da her yıl olduğu gibi bu yılda EMITT'teki yerini aldı. Böylesine önemli bir organizasyonda ilçeyi temsil etmekten büyük mutluluk duyduğunu belirten BAKAB Meclis Başkanvekili ve Safranbolu Belediye Başkanı

Elif Köse; "Safranbolu bizlere bırakılan çok değerli bir miras. Dünya Kültür Mirası Listesinde yer alan Safranbolu'muzu ulusal ve uluslararası her alanda gururla temsil etmeye devam edeceğiz. Burada kentimizin tanıtımına katkı sağlayan Safranbolu lokumu, broşür, magnet, ahşap Safranbolu evleri, tanıtım cd'leri gibi çeşitli argümanlar eşliğinde misafirlerimizi ağırlıyoruz. Kentimizin fuarın gözdesi olduğundan şüphem yok" dedi

Bozkurt; "Devrek'imizi her yönüyle tanıtma gayreti içerisindeyiz"

BAKAB Encümen Üyesi ve Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt ise; "Devrek'imizi her yönüyle tanıtma gayreti içerisindeyiz. Elimizden geldiğince ilçemizin tanıtımını yapıyoruz. Dünyanın en büyük ve en önemli turizm fuarlarından birinde başta bir sanat harikası olan bastonumuz olmak üzere, ilçemizin tarihi, kültürel ve gastronomik değerlerini tanıtmak bizim vazifemiz." dedi.

Posbıyık; "Ereğli'nin farkını ortaya koyduk"

Belediye Başkan Yardımcısı Haluk Okur ve eşi Neriman Posbıyık ile birlikte ziyaretçilerini ağırlayan Karadeniz Ereğli'nin duayen Başkanı Halil Posbıyık ise stantta yaptığı açıklamada; "Herkes tarafından beğenilen bir standımız var, konuklarımıza Osmanlı Çileğimize yapılan reçelimizi, ilçemizden getirdiğimiz meşhur pidemizi ikram ediyoruz, ayrıca ilçemizin tarihi ve turistik değerlerini tanıtan materyaller dağıtıyoruz. Cehennem Mağarası'yla, çilekli kadınıyla, Herkül'üyle, üç boyutlu tasarımıyla gerçekten çok farklıyız, böylesine güzel işlere imza atan ekip arkadaşlarımızın hepsini ayrı ayrı yürekten kutluyorum" şeklinde duygu ve düşüncelerini dile getirdi.

Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'nda; Kastamonu Pastırması, Taşköprü Sarımsağı, Siyez Bulguru, Devrek Bastonu, Bartın Tel Kırmacı, Bartın Ağda Tatlısı, Çaycuma Manda Yoğurdu, Amasra Salatası, Devrek Cevizli Kömeci, Safranbolu Lokumu ve Safranbolu Safran'ı gibi Batı Karadeniz Bölgesinin Coğrafi İşaretli ürünlerin tanıtımı yapılırken, Zonguldak Madenci Korosu da verdiği konserde seslendirdiği birbirinden güzel eserlerle fuara katılanları adeta mest etti.



KARDEŞLİK RESMİLEŞTİ

Batı Karadeniz Kalkınma Birliği üyesi, bölgenin iki turizm şehri Safranbolu ve Amasra kardeş şehir oldu...

Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse Amasra Belediyesine bir ziyaret gerçekleştirdi. Başkan Köse'ye; Belediye Meclisi 1. Başkan Vekili Onur Varlı, Belediye Başkan Yardımcısı Halil Bakkal ve Belediye Meclis Üyeleri Kemal Akgül ve Fatih Dökmeci'nin eşlik etti.

Başkan Köse, Amasra Belediye Başkanı Recai Çakır'ı ziyaretin ardından yaptığı açıklamada; "Amasra, aynı Dünya Miras Kenti Safranbolu'muz gibi bölgemizin önemli turizm kentlerinden birisi. Sayın Başkanımız ile daha önceki görüşmelerimiz esnasında kardeş şehir fikri otaya çıkmıştı. Bu gün bunun ilk adımını atmış bulunuyoruz. Bu protokol ile ortak projeler ile her iki kenti ekonomik ve kültürel olarak destekleyecek, ortak paydamız olan turizm alanında çok daha önemli çalışmalar yapmayı hedefliyoruz" dedi. Kardeş şehir protokolünün hayırlı olması temennisinde bulunan Safran-



bolu Belediye Başkanı Elif Köse "Amasra Belediye Başkanımız Sayın Recai Çakır ve ekibine misafirperverliklerinden dolayı teşekkür ediyorum" diye konuştu.

"Bizim için çok önemli"

Ziyaretten dolayı memnuniyet duyduğunu ifade eden Amasra Belediye Başkanı Recai Çakır ise; "Safranbolu tarihe tanıklık eden, kendisini geçmişten bu güne korumasını bilmiş bir kentimiz. Kardeş şehir protokolü bu nedenle bizim için oldukça önemli. Sayın Başkanımız ve ekibi ile birlikte her iki kent adına önemli ve geleceğe yatırım olacak güzel projeleri birlikte gerçekleştireceğimize inanıyor, protokolün hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

Konuşmaların ardından Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse ile Amasra Belediye Başkanı Recai Çakır arasında imzalanan protokol ile Safranbolu ve Amasra kardeş şehir oldu.



KRALLARIN YIYECEĞİ OSMANLI ÇİLEĞİ

Çilek ile ilgili ilk bilgiler M.S. 23 - 79 yılları arasında yaşayan botanikçi Tilius tarafından aktarılır. Çilek, Fransa'da gelişir ve sonraki yıllarda kültürel değerini artırmaya başlar. Karadeniz Ereğli'ye özgü Osmanlı Çileği ise kralların yiyeceği ve içeceği olarak da adlandırılır. İlk olarak 1920'li yıllarda Karadeniz Ereğli'de ekimine başlanmıştır. İstanbul bölgesinden bu yıllarda Karadeniz Ereğli'ye getirilen çilek, yerli kültür olan diğer çilek ile etkileşim sürecine girmiş ve ortaya Osmanlı Çileği denen nazik ve aromalı bir çilek çıkmıştır.

1930 yılında Türkiye'nin devlet tarafından kredilendirilen ilk konserve fabrikası Osmanlı Çileği'nin yoğunlaşması ile birlikte Karadeniz Ereğli'de kurulur. 1960'lı yıllarda Karadeniz Ereğli'de Osmanlı Çileği üretimi had safhaya ulaşır ve ülke genelinde adını duyurur. Osmanlı Çileği'nden yapılan likör Türkiye Devleti tarafından sadece Avrupa'nın zengin sofralarında kullanılmak üzere ihraç edilmeye başlanır. Osmanlı Çileği'nin üretimi 1960'lı yıllardan sonra büyük bir gerileme sürecine girer.

1985'li yıllara gelindiğinde Osmanlı Çileği neredeyse kaybolmaya yüz tutmuştur. 1994 yılından sonra belediye tarafından desteklenen Osmanlı Çileği üreticilerine ücretsiz çilek tohumu verilir ve yine belediye tarafından kurulan seralarda fide yetiştirilmeye başlanır. Bugün Karadeniz Ereğli'de halen 500'ü aşkın aile Osmanlı Çileği üretiminden geçimini sağlamaktadır. Mevsim normallerinde, Mayıs ayı sonu ile Haziran ayı başlarında ilk meyvesini vermeye başlayan Osmanlı Çileği, Haziran ayı sonuna doğru artık meyve vermez. Hassas bir yapıya

sahip olduğundan çok büyük ilgi isteyen Osmanlı Çileği üreticileri tarafından sabahın erken saatlerinde zedelenmeden toplanır ve 1-2 saat içerisinde hemen satışa çıkarılır. Toplanan çileğin açık havadaki ömrü sadece 15-20 saat olduğundan hemen tüketilmesi gerekmektedir.

Karadeniz Ereğli'de; Osmanlı Çileğinden reçel yaparak çileğin yaşatılması ve daha geniş kesimlere ulaştırılmasına önem verilmektedir.

Çilek mevsiminde ilçe merkezinde "Osmanlı Çileği Festivali" yapılmaktadır. Bu festivalde, çilek üreticiliğini teşvik etmek amacıyla ödüllü yarışmalar düzenlenmektedir.

1930 yılında Ereğli'de kurulan Azim Konserve Fabrikası'nın kurumsal web sitesinde Osmanlı Çileği ile ilgili olarak şu bilgilere yer verilmiştir, "Osmanlı Çileği Avrupa kökenli Arnavutköy çileğinden türemiştir. 1900'ü yılların başında çiçeği Halil Paşa'ya gelen ve yöremiz kestane toprağında özgün yapısına kavuşan; pembe rengi, orta boy oval görünümü, zengin

aroma ve nefis kokusu ile dünyanın eşsiz ve tek çileği olma özelliğine kavuşmuştur. Onu ilk kez Paşa'nın arabacısı Mustafa elemiştir.

Kestaneci Köyü (Kestaneci Mahallesi) eteklerinde Kahyaoğlu Kadir ve Rum asıllı ortağı ile üretimine başlanan Osmanlı Çileği yöre halkının uzun süre birinci sırada gelen gelir kaynağı, dış ziyaretlerde ise gururla takdim edilen bir armağan olmuştur.

Osmanlı Çileği, ülkemizdeki ilk konserve fabrikalarından biri olan Azim Konserve'nin Kdz. Ereğli'de kurulmasını sağlamıştır."



DADAY'A BÖLGESEL TESİS

Türkiye İstatistik Kurumunun geçtiğimiz yıl verilerine göre Batı Karadeniz'de yüzde 35,1 oranında olan şiddet mağduru kadınlar, Daday'da kurulacak Atılı Terapi Merkezinde rehabilite edilecek. Ayrıca Atılı Terapi Merkezinde bölgede yüzde 40'ın üzerinde bulunan 300 bin engelli vatandaş ile bin gazi de yararlanabilecek. Daday Kaymaklığı tarafından 4 milyon liralık bütçeyle hayata geçirilecek tesisin bu yılın sonunda tamamlanması planlanıyor.

Daday Kaymaklığı ile Kuzey Anadolu Kalkınma Ajansı'na (KUZYKA) sunulan Atılı Terapi Merkezi projesinin onaylanmasının ardından ihale çalışmaları başladı. Bölgenin ekonomik potansiyelinin değere dönüştürülmesi ve sosyal refahın artırılmasının amaçlandığı projeden şiddet gören kadınlar, engelli bireyler ve gaziler yararlanabilecek. Ayrıca tesis hayata geçirildiğinde Kastamonu'nun yanı sıra Sinop, Çankırı, Çorum, Karabük ve Bartın illeri de yararlanabilecek.

"Projeden ilk etapta 300 bin engelli ve bin gazi yararlanacak"

Daday'da hayata geçirilecek Daday Atılı Terapi Merkezi ve Model Binicilik Tesisi tamamlandığında tam donanımlı tek tesis olacak. Bu tesisten Kastamonu'dan 22 bin, Karabük'ten 8 bin 500, Sinop'tan 8 bin 800, Çankırı'dan 9 bin 500, Bartın'dan 11 bin 900 ve Çorum'dan 30 bin yüzde 40'ın üzerinde engelli bireyler yararlanacak.

Ayrıca Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığının 2019 yılı verilerine göre Bartın'dan 113, Çankırı'dan 106, Çorum'dan 278, Karabük'ten 171, Kastamonu'dan 198 ve Sinop'tan 100 gazi de tesisten yararlanacak.



Bunun yanı sıra TÜİK verilerine göre Batı Karadeniz'de aile içi şiddete maruz kalan yüzde 35,1 oranında başta kadınlar ve çocuklar olmak üzere vatandaşlar da yararlanacak.

"4 milyon lira sermayeli proje, KUZYKA'dan yüzde 75 destek aldı"

4 milyon lira sermayeli Daday Atılı Terapi Merkezi ve Modern Binicilik Tesisinin KUZYKA'dan yüzde 75 destek aldığını belirten Daday Kaymakamı Kemal Balaban, "İçişleri Bakanlığımızca yurt dışı stajı kapsamında Fransa'nın Paris vilayetinde bulunan Sorbonne Üniversitesi'nde 8 ay eğitim aldım. Bu eğitimler kapsamında çeşitli ülkeleri ziyaret ettik. Almanya'da gördüğüm bu proje üzerine Daday'da görev yapmaya başladıktan sonra burada da yapmak istedim. Daday ilçemiz, at çiftlikleriyle meşhur bir yer. Bu yüzden Daday'da Atılı Terapi Merkezi ve Modern Binicilik Tesisinin yakışacağını düşündüm. Bunun üzerine Kuzey Anadolu Kalkınma Ajansı'na 4 milyon TL sermayeli bir proje başvurusunda bulundum. Projemiz en yüksek oran olan yüzde 75 destekle kabul edildi."

Projemizin en büyük ortağı Kastamonu Valimiz Yaşar Karadeniz'dir. Sayın Valimiz, projede bize her türlü gereken desteği sağladı" dedi.

"Atılı Terapi Merkezi, Kastamonu'ya sağlık turizmini de katkı sağlayacak"

Daday Atılı Terapi Merkezinin Kastamonu'ya sağlık turizmine de katkı sağladığını söyleyen Balaban, "Projemiz her türlü engellilerle özel eğitimli öğrencilerin yararlanabileceği, gazilerimizin yararlanabileceği, ayrıca şiddete maruz kalan bireylerin de yararlanabileceği bir projedir. Bir anlamda da Kastamonu'ya sağlık turizmini sağlama noktasında da çok önemli bir proje olduğunu düşünüyoruz. Çünkü Kastamonu'muzda sağlık turizmi kapsamında herhangi bir tesis bulunmamaktadır. Burada Meslek Yüksek Okulumuzda At Antrenörlüğü alanında eğitim gören öğrencilerimizin de staj yapma olanağına sahip bir proje olma niteliği de taşıyor" diye konuştu.

"Batı Karadeniz bölgesinde şiddet gören kadınlar tesiste rehabilite edilecek"

Daday Atılı Terapi Merkezi ve Modern Binicilik Tesisinde Batı Karadeniz bölgesinde şiddet gören başta kadınlar ve çocuklar olmak üzere şiddet gören vatandaşların rehabilite edileceğini aktaran Kaymakam Balaban, "Daday Atılı Terapi Merkezi ve Modern Binicilik Tesisini projemiz, sadece Dadaya, sadece Kastamonu'ya değil aynı zamanda Çankırı, Çorum, Sinop, Samsun, Karabük ve Bartın illerine de hitap edecek bir bölgesel projedir. Bu proje hayata geçirildiğinde yaklaşık 300 bin engelli bireyimize, bölgede bulunan bin gazimize ve kadına yönelik şiddet konusunda sıkıntı yaşayan bireylerimize





hizmet verecek bir proje olacaktır. Buna göre Türkiye İstatistik Kurumu verilerinden aldığımız rakamlara göre yüzde 35,1 oranında kadına şiddet eğiliminin yüksek olduğu bir bölgede yaşıyoruz. Ayrıca bu 300 bin rakamı sadece kanuni noktada yüzde 40'ın üzerinde olan engellilerin olduğu düşünülürse aslında 300 binin üzerinde engelli bireye hitap edecek bir proje noktasındadır" şeklinde konuştu.

Balaban açıklamalarına; "İçişleri Bakanlığı-mız kadına şiddet konusunda kapsamlı çalışmalar yapıyor. Bu kapsamda da Atlı Terapi Merkezi ve Modern Binicilik Tesisi isimli projemiz kadına şiddetin azaltılması noktasında da özgüven eksikliği yaşayan bireylerin özgüvenini kazanmasında önemli bir etkiye sahip olacağına inanıyorum." cümleleriyle devam etti.

"Projemiz, sosyal yanıyla sosyal devlet olma özelliğini de yerine getiriyor"

Tesinin aynı zamanda sosyal bir proje olduğunu da vurgulayan Balaban, şunları söyledi: "Bu projeye biz hem ilçemizin gelişmesine hem kalkınmasına hem sağlık sektörüne sağlık turizmi kapsamında bir proje kazandırmak, ayrıca bunun yanı sıra sosyal bir proje olduğunu da dile getirebiliriz. Yani sağlık turizmi kapsamında sosyal özelliğe sahip sosyal devlet olmanın gereğini de yerine getirme noktasında önemli bir proje olduğunu düşünüyoruz. Ben Daday'a ilk geldiğimde Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfımızın dosyalarını incelediğimizde mental engelliliğin burada çok olduğunu gördüm. Engelli bireylerimizi de bu kapsamda destek olmak açısından ne kadar sağlık turizmi kapsamına ifade edilen bir proje olsa da sosyal yönü de ağır olan bir proje. Biz bunun ilerleyen aşamasında Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığıyla itibata geçerek

engelli bireylerin projeden yararlanması noktasında aynı ilaç katılım payına benzer bir payın bu tür alanlarda da geçerli olması hususunda girişimlerde bulunacağız."

"Tesisin bu yılın sonunda tamamlanması planlanacak"

Tesinin tamamlanmasıyla birlikte ilk etapta 13 kişinin istihdam edileceğini aktaran Daday

Kaymakamı Balaban, şunları kaydetti: "Şubatta inşallah projeyi ihale edip KUZKA'nın satın alma rehberi kapsamında değerlendirildikten sonra Martta yer teslimi yapmayı planlıyoruz. Kasım veya Aralık ayında da projeyi tamamlamayı istiyoruz. Türkiye'de olmayan Atçılık ve Binicilik Meslek Lisesi noktasında da çeşitli girişimlerimiz oldu. Bu konuda Milli Eğitim Müdürlüğümüz de gerekli çalışmaları yapmaktadır."





80 ÜLKEDEN ZİYARETÇİ AĞIRLADI

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından Dünya Miras Listesi'ne alınan ve "En iyi korunan 20 kent" arasında bulunan Safranbolu, 2019 yılında günübirlik 1 milyon 300 bin turist ağırladı.





UNESCO Dünya Miras Kalıcı Listesi'nde "Safranbolu Şehri" adıyla bulunan ve listede Türkiye'den kent ölçeğinde tek yer olma özelliği taşıyan tarihi ilçe, her yıl yerli ve yabancı binlerce turiste ev sahipliği yapıyor. "Osmanlı'nın parmak izi", "korumanın başkenti", "kendini koruyan kent" ve "açık hava müzesi" unvanlarıyla anılan Safranbolu, en çok yabancı ziyaretçiyi Çin, Tayvan, Tayland ile Japonya gibi Uzakdoğu ülkelerinden ağırlıyor. 2019 yılında Safranbolu'yu Çin'den 40 bin 610, Tayvan'dan 34 bin 636 kişi ziyaret ederken, bu ülkeleri sırasıyla Malezya, Tayland, Almanya, İtalya, Japonya, Amerika ve Güney Kore izledi.

İlçede Kazasker Cinci Hoca tarafından yaptırılan Cinci Hanı ve Hamamı, İzzet Mehmet Paşa tarafından yaptırılan cami ve Saat Kulesi, Köprülü Mehmet Paşa, Mehmet Ağa, Muslubeyoğlu Hacı Hüseyin Hüsnü Efendi camileri, İncekaya Su Kemerleri, eski Hükümet Konağı, çeşmeler, arastalar ve köprülerle açık hava müzesini andıran Safranbolu'da bir önceki yıla göre geçen yıl yerli turist sayısı yüzde 5,93 arttı. Osmanlı mimarisi, şehir hayatı ve kültürünü yansıtmaya dolayısıyla "Osmanlı'nın parmak izi" olarak da adlandırılan tarihi ilçe, geçen yıl konaklamalı 319 bin yerli ve yabancı turist ağırlarken, turist sayısında genel olarak yüzde 0,95 oranında artış yaşandı. Safranbolu, 2018'de ağırladığı günlük ziyaretçi sayısını 2019'da 40 bin kişi aşarak kendi rekorunu kırdı.

80 ülkeden ziyaretçi ağırladı

Safranbolu 80 ülkeden ziyaretçi ağırlarken, en çok yabancı turisti mayıs ayında, en çok yerli ziyaretçiyi ise 28 bin 277 kişi ile ağustosta ağırladı. 2019'da 232 bin yerli turistin konakladığı Safranbolu'da, 87 bin 400 yabancı turist konakladı.





KONURALP İÇİN KAZI SEFERBERLİĞİ

Batı Karadeniz'in Efes'i olarak bilinen ve Tarihi Milattan Önce 3. Yüzyıla kadar dayanan Konuralp Bölgesi kazıları için seferberlik başlatıldı. Düzce Valisi Dr. Zülkif Dağlı, 65. Hükümet Bilim, Sanayi, Teknoloji Bakanı ve Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü'nün katılımıyla düzenlenen organizasyonda Antik Tiyatroya ilk kazma vuruldu.

Düzce Valiliği, Düzce Belediyesi ve Düzce Üniversitesi'nin iş birliği ile başlatılan Konuralp Kazı Seferberliği bugün düzenlenen organizasyonla başladı. Düzce Valisi Dr. Zülkif Dağlı, Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü, Düzce Üniversitesi yetkilileri ile ilgili kurum ve kuruluşların temsilcileri, vatandaşların katılımı ile düzenlenen etkinlikte Konuralp'in gün yüzüne çıkarılması için ilk kazma vuruldu. Tarihi yerleşim alanında bulunan antik tiyatro, surlar, su kemerleri ve Roma köprüsü gibi yapıların da yer aldığı Konuralp Mahallesi'nde Kültür ve Turizm Bakanlığ'ından gelen yazı ile de kazaların 12 ay boyunca kesintisiz olarak devam etmesine izin verildiği bilgisi davetlilerle paylaşıldı.



Belediye Personelimiz de Destek Verecek

Kazılar hakkında açıklamada bulunan Düzce Belediye Başkanı ve Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü "Bakanlığımızdan gelen yazı ile buradaki kazıların artık sadece 2 ay değil, yılın 12 ayında da devam etmesi yönünde izin çıktı. Düzce Belediyesi olarak biz bu işe ciddi katkılar sunuyoruz. Düzce Belediyesi'nden 20 çalışan burada her gün kazı yapacak. Burada bir çadır kuracağız. Bu çadırda ikramlarda bulunacağız. Kazı yapmaya buraya gelenler burada dinlenecekler çay kahve içecekler. Zaman zaman Konuralp pirinci ile yapılan pilavı ikram edeceğiz. Burası Göbekli Tepe gibi Türkiye'nin gündemine oturacak bir yer. İnşallah burada yapacağımız kazılar ile 3 yıl içinde antik tiyatroyu restore edilmiş bir alan haline getireceğiz. Göbekli Tepe gibi Konuralp Antik Tiyatrosunu Türkiye'nin gündemine taşıyacağız. Tüm Düzce'yi bu kazı seferberliğimize davet ediyorum" dedi.

Konuralp İlimizin En Önemli Cazibe Merkezi

3 yıl içinde tamamlanması hedeflenen kazılar hakkında konuşan Düzce Valisi Dr. Zülkif Dağlı da açıklamasında şu ifadelere yer verdi: "2 ay gibi kısa bir sürede olan ancak çok da fazla yol alamadığımız bu çalışma tarzı bundan böyle 12 ay olarak devam edecek. Konuralp ilimizin en önemli cazibe merkezi. Hak ettiği yere nasıl getirebiliriz diye sayın bakanımızla mütealalarımızı yapıyoruz. Burası önemli bir cazibe bir merkezi haline gelecek. Eski konuralp evlerin restorasyonu konusu var. Konuralp birincil derecede bir cazibe merkezi haline gelmiş olacak" ifadelerini kullandı.



BELEDİYE TARIMSAL KALKINMADA LOKOMOTİF GÖREVİ ÜSTLENİYOR



Bolu Belediyesi ve Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi tarımsal çeşitliliği arttırmak ve Bolulu çiftçilere yeni kazanç kapıları açmak amacıyla "kültür mantarı" üretecek. Bolu Belediye Başkanı Tanju Özcan, çiftçilere öncülük edecek projeye ilgili, "Mantar üretimini sosyal sorumluluk projesi olarak görüyoruz. Buradaki asıl amacımız mantar üretiminin gerçekleştirilebileceğini ve üretilen mantarların pazarlanabileceğini halkımıza göstermek. Ayrıca proje kapsamında üniversitemizin de daha değişik mantar türleriyle ilgili araştırma yapabilmesine katkı sağlamış olacağız" dedi.

Sosyal, kültürel projeleriyle Türkiye'nin örnek belediyelerinden biri olan Bolu Belediyesi, tarımsal projelerle de Bolulu vatandaşlara yeni gelir kapıları açıyor. Iza buğdayı, mor patatesi gibi önemli tarımsal çalışmalara imza atan



Bolu Belediyesi şimdi de "kültür mantarı" üretimini teşvik etmek için Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) işbirliğinde "kültür mantarı" üretecek. Bolulu çiftçilere öncülük edecek

proje kapsamında Bolu Belediye Başkanı Tanju Özcan ve BAİBÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Alişarlı, Ziraat ve Doğa Bilimleri Fakültesi'nde bir araya gelerek, projenin startını veren "Kültür

mantarı üretim" protokolünü imzaladılar.

Özcan: "Sosyal sorumluluk projesi olarak görüyoruz"

Bolu Belediye Başkanı Tanju Özcan yaptığı açıklamada, kültür mantarı üretimini "sosyal sorumluluk projesi" olarak gördüklerini söyledi. Proje amaçlarından bahseden Özcan, "Abant İzzet Baysal Üniversitemize ait alanda Bolu Belediyesi olarak biz mantar yetiştirme işine giriyoruz. Tabi burada üniversitemiz için de yeni araştırma ve geliştirme imkânları ortaya çıkacak. Mantar üretimini sosyal sorumluluk projesi olarak görüyoruz. Buradaki asıl amacımız mantar üretiminin gerçekleştirilebileceğini ve üretilen mantarların pazarlanabildiğini halkımıza göstermek. Ayrıca proje kapsamında üniversitemizin de daha değişik mantar türleriyle ilgili araştırma yapabilmesine katkı sağlamış olacağız. Sayın rektörümüze ve dekanımıza böyle faydalı bir projeye çok büyük katkı verdikleri ve önünü açtıkları için teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Alişarlı: "Belediyemiz önemli katkılar sağlayacak"

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Alişarlı da kültür mantarı üretiminin iki kurumunda kazançlı çıkacağı bir proje olduğunu vurgulayarak "Üniversitelerin üç önemli görevi var. Bunlardan birincisi eğitim, ikinci araştırma geliştirme, üçüncüsü de elde ettikleri verileri toplumla paylaşmak. Artık AR-GE kısmı da yeterli olmuyor, ürün geliştirme kısmı konuşuluyor. Bu noktada da üniversitenin fiziki anlamda yeterlilikleri var ama bazı maddi durumlarda yeterlilikleri bulunmuyor. Bu noktada belediyemiz önemli katkılar sağlayacak. Hem mantar fidesinin temininde hem de ürün geliştirmede bize imkan sunacaklar. Ayrıca araştırma-geliştirmede de bize destekleri olacak. Karlı bir iş, 'kazan-kazan' gibi bir proje olarak duruyor. İnşallah Bolu halkı ve üniversitemiz için hayırlı olur." ifadelerini kullandı.

Başkan Özcan ve Rektör Alişarlı, daha sonra fakülte binasının zemin katında oluşturulan kültür mantarı üretim alanında incelemelerde bulundu.



ÇEKTIĞİ BİR BELGESEL İLE BİR İLÇEYİ DÜNYA KÜLTÜR MİRASI YAPTI



Ömrünü belgesel sinemaya adayan, Türk belgesel sinemacılığının ustası olarak gösterilen ve 2004 yılında vefat eden, "Altın Portakal" başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası ödül alan Suha Arın, vefatının 16. yılında yâd ediliyor.

UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan ve "En iyi korunan 20 kent" arasında bulunan Safranbolu'da, 1976 yılında Altın Portakal ödüllü "Safranbolu'da Zaman" belgeselini çeken Arın, tarihi ilçenin koruma altına alınmasına büyük katkı sağladı. Arın, başta "Safranbolu'da Zaman" olmak üzere, "Ayasofya",

"Kapalıçarşı'da 40 Bin Adım", "Tahtacı Fatma", "Dünya Durdukça", "Hüseyin Anka ile Sinan'ı Yeniden Yorumlamak" ve "Topkapı Sarayı" gibi belgesellere imza atarken; Yalçın Yelence, Nesli Çölgeçen, Cemal Karman, Kemal Sevimli gibi pek çok sinemacı, yönetmen, gazeteci, akademisyen ve televizyoncunun yetişmesine de

katkı sağladı. İlk orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamlayan Arın, 1965'te ABD'ye giderek Washington D.C. Howard Üniversitesi'nde "Sinema Televizyon Yapımcılığı ve Yönetmenliği" alanında lisans, Amerikan Üniversitesi'nde "Kitle Haberleşmesi-Hükümet ve Kamu Enformasyonu" dalında ise yüksek lisans eğitimi aldı.





Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksekokulu, Mimar Sinan, İstanbul, Uluslararası Amerikan Üniversitesi, Liverpool John Moores, Beykent, Marmara, Maltepe ve Yeditepe Üniversitelerinde ders veren Suha Arın, 1967-1973 yıllarında Amerika'nın Sesi Radyosu'nda Washington Muhabiri, Uluslararası Sinema TV Merkezi ve TRT Washington Muhabiri olarak görev yaptı.

40 yılda 50 belgesel

40 yıllık meslek hayatında "Belgesel sinema evrensel mesaj taşımalı" tezini savunan Arın, 1964'te "Trafik Emniyeti", "Başkent Ankara", 1968'de "Pride-Gurur", 1974'te "Hattiler'den Hititler'e", "Sessiz Emekçiler", "Affin Ardından", 1975'te "Kaygı Kuyuları", "Bir Yuva Dağılıyor", "Midas'ın Dünyası", 1976'da "Safrahanbolu'da Zaman", 1977'de "Urartu'nun İki Mevsimi", "İstanbul'un Çağırdığı Su", "Likya'nın Sönmeyen Ateşi", 1978'de "Yörük Elif", 1979'da "Tahtacı Fatma", 1980'de "Kapalıçarşı'da 40 Bin Adım", "Aşık Ali İzzet Özkan", "Cemal Reşit Rey", 1981'de "Dolmabahçe ve Atatürk", 1983'te "Anadolu'nun Petrol Yolu", "Kula'da Üç Gün", 1984'te "Kariye", "Anadolu'da Konutun Öyküsü", 1985'te "Camin Teri", Hasan Özgen ile birlikte "Fırat Göl Olurken", 1986-1988'de "Eski Evler Eski Ustalar", "Dünya Durdukça-Mimar Sinan", 1989'da "Mimar Sinan'ın Anıları", 1990'da "Hüseyin Anka ile Sinan'ı Yeniden Yorumlamak", 1991'de "Topkapı Sarayı", "Ayasofya", 1996'da Hakan Aytekin ile birlikte "Altın Kent İstanbul", 1997'de "Kıbrıs'ta Bir Özgürlük Anıtı", "Denктаş'ın Fotoğrafları" ile 2000'de "Küçük Asya'nın On Rengi-Türkiye Film Yapım Kılavuzu" belgesel filmlerini çekti.

Çekimde kullandığı malzemeleri Safranbolu'da sergileniyor

Çok sayıda ulusal ve uluslararası ödüle layık görülen Arın, 1977'de "Safranbolu'da Zaman" belgeseliyle 14. Antalya Film Festiva-

li'nde "En İyi Kısa Metrajlı Film" dalında Altın Portakal Ödülü aldı. Arın, 1978'de çektiği "Urartu'nun İki Mevsimi" belgeseliyle "Sedat Simavi Vakfı Kitle Haberleşmesi Büyük Ödülü"nü alırken, 1979'da "Tahtacı Fatma" belgeseli 3. Uluslararası Balkan Film Festivali'nde birincilik ödülüne layık görüldü.

"Kapalıçarşı'da 40 Bin Adım" belgeseliyle Viyana Turizm Filmleri Yarışması'nda "Jüri Şeref Ödülü"nü alan Arın, ayrıca 1998'de İFSAK Yılın Sinema Ödülü ile yine aynı yıl TÜRSAK ve Tarih Vakıfları Emek Ödülü, 2000'de ise Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı Aziz Nesin Emek Ödülü aldı. Arın, 1 Şubat 2004'te tedavi gördüğü İstanbul Haseki Kardiyoloji Enstitüsü'nde hayatını kaybetti. Suha Arın'ın belgesel çekimlerinde kullanmış olduğu kameralar, lensler, kayıt cihazları ve kitaplardan oluşan materyaller, Dünya Kültür Mirası listesine alınmasında büyük katkıları olan Safranbolu'daki Tarihi Cezaevi'nde açılan "Suha Arın Kültür ve Sanat Merkezi"nde sergileniyor.

Bir ilçenin kaderini değiştirdi

Araştırmacı- Yazar Aytekin Kuş, Arın'ın 1976'da çektiği "Safranbolu'da Zaman" belgesel filminin Safranbolu'nun yerel, ulusal ve evrensel boyutta tanınmasına, Dünya Miras Listesi'ne alınmasında büyük bir payın sahibi olduğunu ifade ederken; "Belgesel sinemacılıkta bilgi, belge, bellek, bilinç bir araya geldiği vakit geçmiş geleceğe taşıyan örnekler çıkar. "Safranbolu'da Zaman" belgesel filmi de önce yurdumuzda daha sonra Avrupa'nın çeşitli kentlerinde izlendiğinde, Safranbolu'nun olağanüstü görüntüsü ve Suha Arın Bey'in senaryoya renk verdiği, kaygı, ağıt ve tarihin derinliklerinde yitirilmekte olan bir kentin son çığlıkları şeklindeki yaklaşımları, Safranbolu'ya önce yurdumuzun ve daha sonra da dünyanın sahip çıkmasıyla taçlandı" dedi.

Suha Arın'ın Safranbolu'ya yaptığı hizmet-

leri taçlandırmak adına vefa duygusunu gösterdiklerini de aktaran Aytekin Kuş, şunları kaydetti; "Bunlardan birisi 2001 yılında bir meydana Suha Arın'ın isminin verilmesidir. Daha sonra da Mektepçiler Evi'nde 2009 yılında Suha Arın Müzesi açıldı, ardından o müzenin daha gezilebilir, daha hareketli bir ortama taşınması gerçekleşti ve müze Tarihi Cezaevine taşındı."





EREĞLİ'NİN ÇAYIRLI KÖYÜ'NDEN AMERİKAN LİĞİNE

Kdz.Ereğli Belediyespor'da futbola başlayan ve Amerika Kolej Ligi ekibi Old Dominion Üniversitesine transfer olan milli futbolcu Ece Türkoğlu, tatil için geldiği memleketinde bu günlere gelmesinde büyük emekleri olan ve 'Manevi Babam' dediği Ereğli Belediye Başkanı Halil Posbıyık'ı ziyaret etti.

Ereğli Belediyespor Kadın takımında futbola başlayan, Amerika Kolej Ligi ekibi Old Dominion Üniversitesi'nin kadın futbol takımına transfer olan ve aynı zamanda futbol eğitimi alan milli futbolcu Ece Türkoğlu, Kdz. Ereğli Belediye Başkanı ve Belediyespor Kulüp Başkanı Halil Posbıyık'ı ziyaret etti.

"Kimse kızını futbola vermiyordu"

Kdz.Ereğli Belediye Başkanı Halil Posbıyık, ziyarette Ece Türkoğlu'nun başarı hikâyesiyle gurur duyduğunu söyleyerek, "Kız futbol takımı çalışması Kaptaş Köyü'nde 2005'de Şalvarspor- Alyazmalısor maçıyla başladı. O dönem Arnavutluk ve Türkiye'nin kadın ligi yoktu. Sanırım UEFA'dan öyle bir uyarı gelmiş. Federasyondan beni aradılar, Şalvarspor - Alyazmalısor maçı gündem olmuştu. Tüm Türkiye duymuştu. Federasyondan teklif geldi; 'Acil ligi kurmamız gerek, sizin de lige takım kurmanızı istiyoruz' dediler. Biz de yola çıktık. O dönem en büyük sıkıntımız, ailelerin kız çocuklarını futbola vermek istememeleri oluyordu. Ailelerle tek tek konuştum. Bakın kızlarımız bu takımda oynarsa Milli Takıma seçildiklerinde burs alacaklar, takımlardan transfer teklifleri gelecek, milli formayı giydiklerinde sınavsız üniversiteye gidecekler, şeklinde bilgiler verdik ve kızlarımızın takıma katılmasını sağladık. Ereğli Belediyespor'dan bugüne kadar 32 kızımız Milli Takıma gitti, bazı takımlardan transfer teklifleri aldılar" diye konuştu.

Posbıyık; 'Altyapıya önem veriyoruz'

Kdz. Ereğli Belediye Başkanı Halil Posbıyık, altyapının önemine dikkat çekerken, "Milli Takıma giderek Beden Eğitimi öğretmenleri olan 15 kızımız var. Ece'ye de teklif geldi ve bugün Amerika'da hem futbol oynuyor hem burslu olarak eğitim görüyor. Ece'yle gurur duyuyoruz. Bu işte önemli bir payım olduğu için çok mutluyum. Bugüne kadar katkısı olan tüm antrenörlerimize,



yöneticilerimize ve kızlarımıza destek olan velilerimize şükranlarımı sunuyorum. Bugün Ebru gibi, Berna gibi ve ismini saymadığımız birçok kızımız bizi gururla temsil ediyor. Onların başarılarını duydukça gururlanıyorum. Şimdi kız futbol takımında yeniden bir yapılanmaya girdik. Yeni Eceler, Ebrular, Bernalar yetiştirmek için altyapıya önem veriyoruz. Eskiden olduğu gibi güzel neticeler alacağımıza, pek çok kızımızın hayatını değiştireceğimize inanıyorum" dedi.

"Halil Posbıyık manevi babamız"

Ece Türkoğlu da Başkan Posbıyık'ın çabasıyla kurulan kadın futbol takımı sayesinde bugün Amerika'da futbol oynama şansı yakaladığını belirterek; "Halil Posbıyık başkanımız bizim manevi babamız. Kendisinin kurduğu kız futbol takımı sayesinde Çayırılı Köyü'nden çıkıp bugün Amerika'da hem futbol oynuyorum hem eğitimimi sürdürüyorum. Onlara nasıl ve nerede futbola başladığımızı anlatıyorum. Yüzde yüz burslu eğitimimi sürdürüyorum. Bir taraftan Ereğli'yi, takımımızı takip ediyorum. Başkanımız Posbıyık'ın benim gibi birçok arkadaşımızın hayatına dokunması söz konusu. Birçoğu öğretmen oldu. Hala futbol oynayanlar,

başka takımlara transfer olanlar var. Bunun arkası gelecek. Biz örnek olmak istiyoruz. Başkanımıza ve kulübümüze bize emeklerinden dolayı şükranlarımızı sunuyorum" dedi.

Ziyaret sırasında Ece Türkoğlu'na, Kdz. Ereğli Belediye Meclis Üyesi ve Ereğli Belediyespor Kulübü Asbaşkanı Sertan Kuzu ile kulüp antrenörlerinden Ercan Yaman eşlik etti.

ECE TÜRKÖĞLÜ KİMDİR?

✓ 1999 yılında Karadeniz Ereğli'ye bağlı Çayırılı Köyü'nde dünyaya geldi. Henüz ilkokulda iken sınıfındaki erkek arkadaşları ile futbol oynamaya başladı. Kendisindeki yeteneği fark eden öğretmenlerinin ve Belediye Başkanı Halil Posbıyık'ın teşviki ile Karadeniz Ereğli Belediyespor takımının alt yapısına alındı.

✓ Türkiye Kadınlar 1. Liginde Karadeniz Ereğli takımında kapitan olarak top koşturduğu dönemde yaptığı transfer ile gündeme geldi. 2019 yılında Amerika Kolej Ligi ekibi Old Dominion Üniversitesi'nin kadın futbol takımına transfer oldu.

✓ 20 yaşındaki Ece Türkoğlu, bu sezon gösterdiği başarılı performansla ABD Kolej Ligi (NCAA) Antrenörleri Birliği tarafından Güney Bölgesi takımlarında forma giyen oyunculardan kurulan "Yılın Takımı"na seçildi.

✓ Yıldız oyuncu U15, U17, U19 ve A Milli Takım formalarını defalarca giydi.



Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

Tescil No: 308

Tescil Tarihi: 28.12.2017

Başvuru No: C2017/139

Başvuru Tarihi: 12.09.2017

Coğrafi İşaretin Adı: Düzce Köftesi

Ürün / Ürün Grubu: Köfte / Yemekler ve çorbalar

Coğrafi İşaretin Türü: Mahreç işareti

Başvuru Yapan: Düzce İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü

Başvuru Yapanın Adresi: Kültür Mahallesi, 737 Sk. No:11, 81010 Merkez / DÜZCE

Coğrafi Sınır: Düzce ili

Kullanım Biçimi: Düzce Köftesi satışı yapılan restoranlarda herkesin görebileceği şekilde büyük puntolarla "DÜZCE KÖFTESİ" yazılmalı ve menülerde Düzce Köftesinin özellikleri yazılı olan servis kâğıdı kullanılmalıdır.



DÜZCE KÖFTESİ

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Düzce; coğrafi konumu, bölgenin önemli geçiş noktalarından biri olması, iklim ve bitki örtüsünün çeşitliliği gibi nedenlerle 19. yüzyılın ikinci yarısında ve 20. yüzyılın başlarında bölgeye yapılan göçlerde tercih edilen yerleşim noktalarından biri olmuştur.

Düzce'nin Kafkas göçmenleri, Doğu Karadeniz'den göç edenler ve yerleşik halktan oluşan nüfusu etnik ve kültürel çeşitlilik oluşturmuş bu da halkın birbirini etkilemesiyle Düzce mutfağına yansımış ve ilin yemek kültürünün zenginleşmesini, özgün tatların ortaya çıkmasını sağlamıştır. Düzce iline has bir yemek çeşidi olan Düzce Köftesi de Düzce lezzetlerinin başında gelmektedir. Düzce Köftesini diğer köfte türlerinden ayıran en önemli özelliği söz konusu köftenin üretiminde kullanılan etin doğal ortamda ve kendine has floraya sahip Düzce yaylalarında beslenerek yetiştirilmiş dana (tercihen düve) veya kuzu etinden elde edilmiş olmasıdır. Düzce Köftesine kendi yağı dışında hiçbir yağ katılmaz. İçine sadece az miktarda baharat ve ekmeğe uygun miktarda mısır unu katılır. Ağızda gerçek et tadı bırakan Düzce Köftesinin yapımında üretim tekniği ve ustalık önem taşımaktadır.

Üretim Metodu:

Yaylalarda doğal ortamda yetiştirilmiş dana (tercihen düve) veya kuzuların kendinden yağlı

düş eti damar ve zarlarından ayklanır. Ayıklanan kendinden yağlı düş eti karıştırılarak kıyma makinesinde orta kalınlıkta 1 defa çekilir. Ardından 100 gram kuru soğan da çekilerek kıymanın üzerine eklenir.

Düzce Köftesi İçin Malzemeler:

- 1 kilo kendinden yağlı düş kıyma
- 100 gram kuru soğan
- 1 çay bardağı mısır unu
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı karabiber (isteğe bağlı)
- 1 tatlı kaşığı kırmızıbiber
- 1 tatlı kaşığı kırmızı pul biber (isteğe bağlı)
- 1 tatlı kaşığı kimyon (isteğe bağlı)
- 1 tatlı kaşığı kekik (isteğe bağlı)
- 2 diş sarımsak (isteğe bağlı)

Düzce Köftesini hazırlamak için soğan ile çekilmiş kıyma geniş bir kabın içerisine alınır. Baharatlar ilave edilir. Baharatların ardından mısır unu köfte harcına ilave edilerek harç parmak uçları ile güzel bir şekilde yoğrulur. Yoğrularak kıvama gelen köfte harcından ceviz iriliğinde

parçalar kopartılarak avuç içinde bastırılarak şekil verilir. Şekil verilen köfteler bir kenara alınır.

Izgarada meşe odunundan yapılmış kömür kullanılır. Beyaz küllü kaplanan kömür pişirmeye hazır demektir. Şekil verilerek hazırlanmış köfteler ızgaraya alınarak arkalı önlü olacak şekilde pişirilir. Her tarafı kızdıktan sonra ızgarada kızartılmış domates ve sivri biber de eklenerek sıcak şekilde servis yapılır.

Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:

Düzce Köftesinin üretiminde kullanılan et doğal ortamda ve kendine has bir floraya sahip Düzce yaylalarında beslenerek yetiştirilmiş dana (tercihen düve) veya kuzuların kendinden yağlı düş etinden elde edilir. Ayrıca Düzce Köftesine katılan mısır ununun Düzce'de yetiştirilen mısırlardan üretilmiş mısır unundan elde edilmesi gerekmektedir.





Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

Tescil No: 319

Tescil Tarihi: 29.12.2017

Başvuru No: C2013/005

Başvuru Tarihi: 31.12.2012

Coğrafi İşaretin Adı: Pınarbaşı Kara Çorba

Ürünün Adı: Çorba

Coğrafi İşaretin Türü: Mahreç İşareti

Başvuru Yapan: T.C. Pınarbaşı Kaymaklığı

Başvuru Yapanın Adresi: Cumhuriyet

Mah. Kurtuluş Cad. No:3 Kat:4

Pınarbaşı KASTAMONU

Coğrafi Sınır: Kastamonu İli Pınarbaşı

İlçesi ve Köyleri

Kullanım Biçimi: Markalama



PINARBAŞI KARA ÇORBA

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Kara Çorba, Kastamonu İli Pınarbaşı İlçesi ve ilçeye bağlı köylerde üretilen bir tür tavuk çorbasıdır. Çorbanın adı ve kendine has rengi pişirme esnasında içine katılan, yörede geleneksel olarak üretilen kızamik ekşisinden kaynaklanır. Kızamik ekşisi, bölgede endemik olarak yetişen kızamik bitkisinin (Berberis vulgaris) meyvelerinden üretilir. Geleneksel olarak kış aylarında tüketilen bu çorbaya ayırt edici özelliğini bileşiminde kullanılan kızamik ekşisi vermektedir.

Üretim Metodu: Kızamik Ekşisi Yapımı

Kızamik meyvesinden (Berberis vulgaris) kızamikler salkım halinde toplanır. Toplanın salkım halindeki kızamikler haşlanır. Haşlanan ve yumuşamış kızamikler ezilerek elekten süzülür. Elde edilen sıvı koyu kıvama gelene kadar kaynatılır. "Kara Çorba Ekşisi" olarak da adlandırılan kızamik ekşisi istenildiğinde kullanılmak üzere cam kavanozlarda saklanır.

Pınarbaşı Kara Çorba Yapımı (8 kişilik)

Bir bütün tavuk haşlanmak üzere tencereye alınır. Bir bütün soğan (yaklaşık 100 g), 8 gram tuz, 2 litre su ve 5 gram karabiber ilave edilerek

haşlanır. Elde edilen tavuk suyu, Kara Çorba yapmak üzere ayrılır. 2 litre tavuk suyuna 10-15 ml kızamik ekşisi eklenir ve karıştırılır. 20 gram un, 500 ml soğuk su ile karıştırılır ve kaynayan çorbaya eklenir. Çorba 5 dakika kaynatılır. İlk aşamada haşlanan tavuktan küçük parçalar haline getirilmiş 100-150 g tavuk eti ayrılır, 100 gr tereyağında 5 gram karabiber ve 8 gram tuz ilave edilerek 1 dakika kızartılır. Pişen çorbaya tavuk eti ilave edilir.

Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:

Pınarbaşı Kara Çorbanın yapımında kullanılan kızamik ekşisi; Pınarbaşı İlçesi ve ilçeye bağlı köylerde üretilmelidir...





Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

Tescil No: 252

Tescil Tarihi: 01.12.2017

Başvuru No: C2017/080

Başvuru Tarihi: 14.07.2017

Coğrafi İşaretin Adı: Bolu Kızılçık Tarhanası

Ürün / Ürün Grubu: Tarhana / Yemekler ve çorbalar Coğrafi İşaretin Türü: Mahreç işareti

Tescil Ettiren: Bolu Elİşi Hatıraları Derneği İktisadi İşletmesi

Tescil Ettirenin Adresi: Aktaş Mah. İzzet Baysal Cad. No:110/1 Saraçhane Camii Yanı Merkez BOLU

Coğrafi Sınır: Bolu

Kullanım Biçimi: Coğrafi İşaretin adı tek başına ya da marka ile birlikte kullanılabilir.



BOLU KIZILCIK TARHANASI

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Bolu Kızılçık Tarhanası; Bolu da yetişen kızılçık meyvesinin püresi, sert-kırmızı ekmeçlik buğday unu ve yemeklik iyotlu tuzun belli oranlarda karıştırılıp yoğrulması ile üretilen üründür. Bolu Kızılçık Tarhanası yörede yaşayan insanların kültürel birikimi ile bugünlere taşınan yöre adı ile bilinirlik kazanmış dayanıklı bir üründür. Bolu Kızılçık Tarhanasının üretiminde yörede yetişen Cornaceae familyasından Cornus Mascula kızılçık meyvesi kullanılmalıdır. Ürün rengi, pembe

Üretim Metodu:

a- Çekirdek çıkarma ve püreye işleme: Bolu İli sınırları içerisinde her yıl Ağustos ayının sonuna doğru oluşmaya başlayan kızılçık meyveleri Eylül ayında tam olgunluğa erişir ve koyu kırmızı renge bürünür. Bu ayda toplanan taze kızılçık meyvelerinin öncelikle çekirdekleri çekirdek çıkarma makinesinden geçirilerek çıkarılır. Çekirdeğin çıkarılmasıyla aynı makinede kızılçık meyveleri kızılçık püresine işlenir.

b- Kızılçık Tarhanası karışımının hazırlanması: Çekirdeği çıkartılmış kızılçık püresi sert kırmızı ekmeçlik buğday unu ile birebir ora-

nında karıştırılmalı ve sonra karışıma %4 oranında yemeklik iyotlu tuz ilave edilmelidir.

c- Hamur mikserinde yoğurma: Hazırlanan karışımın homojen şekilde yoğurulması için hamur mikserinde tüm bileşenler yoğurulmalıdır.

d- Kızılçık Tarhanası hamurunun serilmesi: Yaklaşık olarak 25 gramlık porsiyonlar halinde parçalara ayrılan kızılçık tarhanası hamurları bez bir zemin üzerine serilmelidir.

e- Ön kurutma: Küçük parçalar halinde serilen kızılçık tarhanası hamuru yaklaşık 24 saat ön kurutmaya bırakılmalıdır. Bu safhada herhangi bir modern kurutma tekniği kullanılmaz. Tarhana hamuru oda sıcaklığında (yaklaşık 23 °C), %60-70 nem ve güneşsiz kapalı ortamda çarşaflık şeklinde adlandırılan bez zemin üzerinde bekletilerek kurutulmalıdır.

f- Elekten geçirme: Yaklaşık 24 saatlik ön kurutmadan sonra kızılçık tarhanası hamur parçaları daha küçük boyutlara indirmek amacıyla 3 mm lik tel elekten geçirilmelidir.

g- Son kurutma: Elekten geçirilen yarı kurumuş tarhanalar yine ön kurutma safhasında olduğu gibi oda sıcaklığında (yaklaşık 23°C), %60-70 nem ve güneşsiz kapalı ortamda bez

zemin üzerinde 6-7 gün kurutulur. 3 Kızılçık Tarhanasının kızılçık meyvesinden kaynaklanan pembe-kırmızı rengine yakın olabilmesi için güneş almayan ortamda kurutulması gereklidir.

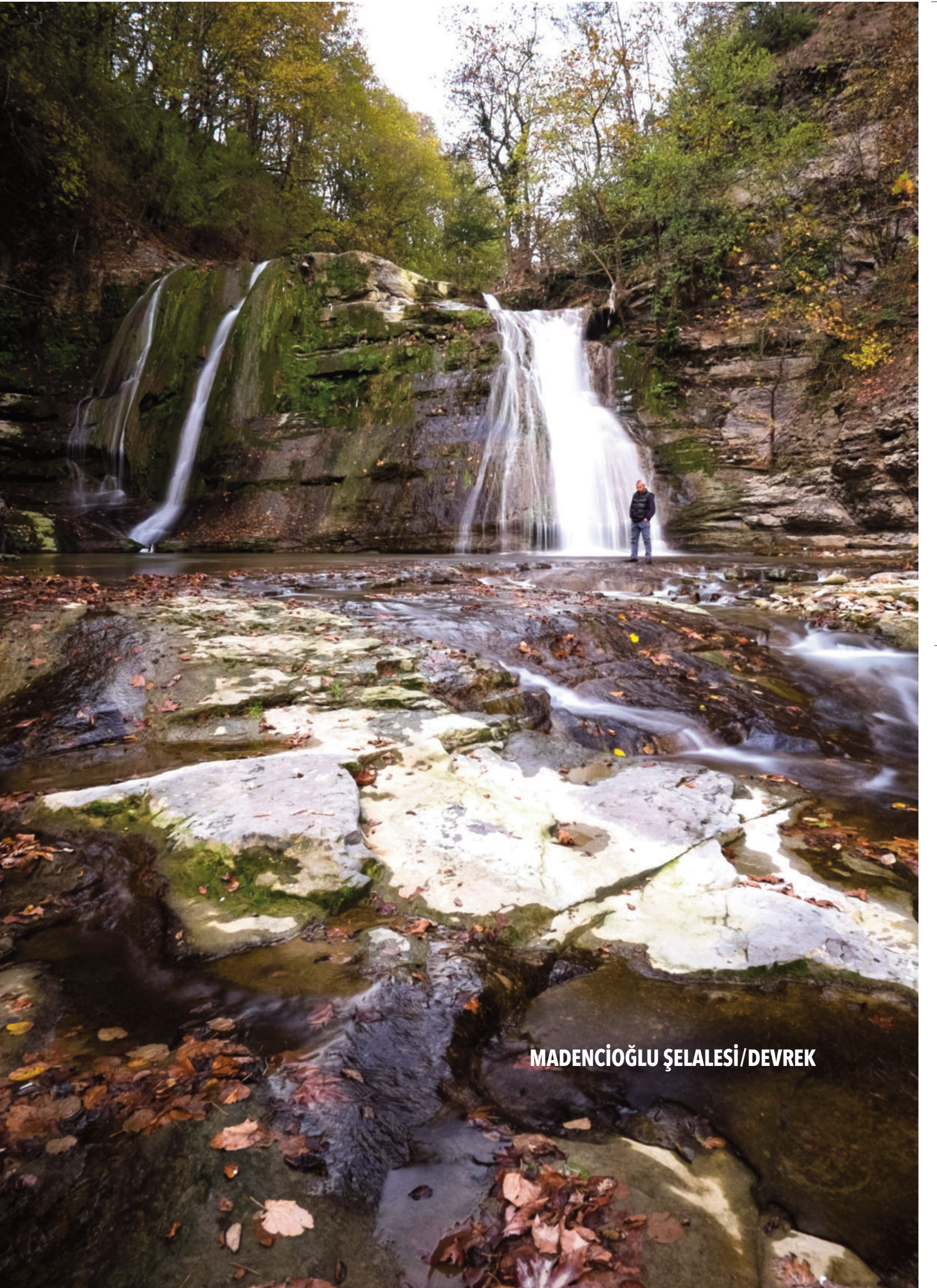
h- Ambalajlama: Kurutulmuş Bolu Kızılçık Tarhanası bez torbalarda ambalajlanarak serin bir ortamda (yaklaşık 15 °C) muhafaza edilmelidir. Kullanılan bez torba ambalajlar %100 pamuklu kumaştan yapılmış olmalıdır. Bez torba ambalaj, ürünün hava almasını sağlamalıdır. Bezin dokuma sıklığı herhangi bir haşere, böcek geçişine izin vermeyecek sıklıkta olmalıdır. Bez kumaş ürünün nemlenmesini önleyebilmeli ve ürünü güneş ışınlarından koruyabilir nitelikte olmalıdır.

Kurutma tezgâhının özelliği; 2×4 m (en x boy) ebatlarındaki ahşap kurutma tezgâhı, beyaz kumaş bez ile kaplanmış olmalıdır.

Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:

Bolu Kızılçık Tarhanası yöre adı ile bilinirlik kazanmış çok özel bir üründür. Ayrıca kültürel birikimle günümüze kadar ulaşmış önemli bir gıda maddesidir. Ürünün, üretim metodundaki tüm işlem basamakları önemli olmakla birlikte özellikle ön ve son kurutma işlem basamakları ürünün rengini kazanması bakımından önemlidir. Bu sebeple yöredeki ilgili üreticilerin deneyim ve ustalıkları, ürünün varlığını sürdürmesinde esastır.





MADENCİOĞLU ŞEHALESİ/DEVREK







Adres: Atatürk Mh. Somuncu Baba Sk. İlçe Emniyet Müd. Karşısı
(Safranbolu Belediyesi Nikah Dairesi) Safranbolu / Karabük

Telefon: 0370 712 09 18

 Web: www.bakab.gov.tr

 Email: bakab78@gmail.com

 Twitter: [@bakab78](https://twitter.com/bakab78)

 Instagram: [@bakab78](https://www.instagram.com/bakab78)

