



BAKAB

BATI KARADENİZ KALKINMA BİRLİĞİ YAYIN ORGANI

YIL: 1

SAYI:1

**COĞRAFI İŞARETLİ
ÜRÜNLER BAKAB ÇATISI
ALTINDA BULUŞTU**

**KARABÜK'ÜN
SIRADIŞI BAŞKANI**

**EFSANE BAŞKAN
KALDIĞI YERDEN**

BAKAB'A BAKAN BAŞKAN





Gölcük-BOLU



İÇİNDEKİLER

BAKAB'a Bakan Başkan	2
Karabük'ün Sıradışı Başkanı	4
Sakin Şehir Taraklı	6
Bu Patates Obezite Düşmanı	9
Ereğli Tarihi 2 bin Yıl Geriye Gitti	10
Batı Karadeniz'in Zeugması	12
Zamana Direnenler	14
Yeşil ve Mavi İle İç içe Bir Cennet	16
Ülkeye ve Millete Feda Edilmiş Bir Hayat	19
Hayırlara Adanmış Bir Ömür	20
Coğrafi İşaretli Ürünler BAKAB Çatısı Altında Buluştu	22
Kasım Dönemi Meclis Toplantısı Safranbolu'da Yapıldı	27
Müzekent'te Festival Zamanı	28
Ereğli'de Özlenen Festival	34
Festival Kültürü Yeniden Canlandı	36
Üzerinde Sanat Eseri Varsa O Devrek Bastonu'dur	38
Daday'da At Yarışları Heyecanı	40
Gerede Panayırı Asırlara Meydan Okuyor	42
Turizm Çekim Merkezine Dönüşecek	44
3 Kilometrelik Yürüyüş Parkuru	45
Türkiye'nin Dünya'ya Armağanı	46
Efsane Başkan Kaldığı Yerden Devam Ediyor	50
Milli Bitkide 20 Kilogram Hasat	52
Köy Değil Sanki Müze	54
Göynük Tokalı Örtme	56
Düzce Acıkası	58
Daday Etli Ekmeği	59
Eflani Hindi Bandırması	60
Safranbolu'ya Süreklilik Ödülü	61
Avrupa Şampiyonu Elif Güneri	62



BAKAB'A BAKAN BAŞKAN



Divan Başkanlığını Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili'nin yaptığı genel kurula; Karabük Vali Vekili Barbaros Baran, Safranbolu Kaymakamı Dr. Fatih Ürkmezer, Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, Çaycuma Belediye Başkanı Bülent Kantarcı, Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt, Araç Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya, Eskipazar Belediye Başkanı Hüseyin Dönmez, Eflani Belediye Başkanı İbrahim Ertuğrul, Gökçebey Belediye Başkanı Vedat Öztürk, Ovacık Belediye Başkanı Yakup Narter ve belediye meclis üyeleri katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından açılış konuşmalarına geçildi. Karabük Vali Vekili Barbaros Baran yaptığı açılış

“ **Batı Karadeniz Kalkınma Birliği (BAKAB) Olağan Genel Kurulu Safranbolu'da gerçekleşti. Gerçekleşen genel kurul sonunda, 65. Hükümetin Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı, Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü birliğimizin yeni dönem başkanı oldu.** ”

ılış konuşmasında, BAKAB Üyesi belediye başkanlarını ve meclis üyelerini Safranbolu'da ağırlamaktan duydukları mutluluğu dile getirirken, genel kurulun hayırlı olmasını diledi.

Safranbolu Kaymakamı Dr. Fatih Ürkmezer ise; “Geçtiğimiz dönemde BAKAB encümeni olarak güzel çalışmalara imza attık, inşallah önümüzdeki dönemde de yeni göreve seçilen arkadaşlarımız bölgemiz için güzel işlere imza atarlar, encümen üyeliğine seçilen üyelerimiz başta olmak üzere, 31 Mart Seçimlerinde belediye başkanlığı ve meclis üyeliğine seçilen tüm arkadaşlarıma başarılar diliyorum” şeklinde dilek ve temennilerini dile getirdi.

Yapılan oylamanın ardından Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü oybirliğiyle birliğin yeni başkanı seçilirken, Meclis 1'inci Başkanvekilliğine Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, 2'inci Başkanvekilliğine ise Gerede Belediye Başkanı Mustafa Allar getirildi. Meclis Katip Üyeleri ise Karabük Belediye Meclis Üyesi Şemsettin Yakut ve Safranbolu Belediye Meclis Üyesi Erol Altuntepe'den oluştu.

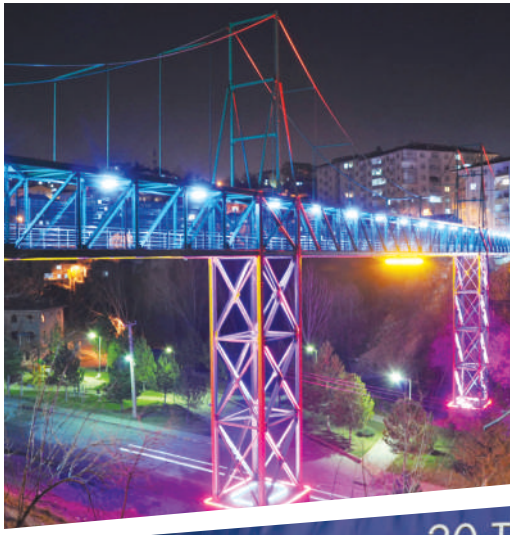
BAKAB'ın yeni dönem encümen üyeleri ise; Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü, Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili, Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt, Abana Belediye Başkanı Yunus Akgül, Taraklı Belediye Başkanı İbrahim Pıllavcı ve Bolu Belediye Meclis Üyesi Cevat Çatladı oldu.



Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Plan ve Bütçe Komisyonu Üyeliklerine ise; Araç Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya, Amasra Belediye Başkanı Recai Çakır, Gökçebeş Belediye Başkanı Vedat Öztürk, Pınarbaşı Belediye Başkanı Şenol Yaşar ve Karadeniz Ereğli Belediye Meclis Üyesi Haluk Okur seçildi.

Genel Kurulun verdiği desteğe teşekkür eden Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü; "Güveninize layık olmaya çalışacağız, hepinize ayrı ayrı şükranlarımı sunuyorum, inşallah yeni dönemde güzel işlere imza atacağız. Bakanlığım döneminde başlattığım Coğrafi İşaretli Ürünlerin tescillenmesi çalışmasına büyük önem vereceğiz, ülkemizde 2500'e yakın tescillenebilir ürün var, bu ürünlerin içerisinde bölgemizde de yer alan ürünler var, ben bakanlığı bırakırken tescilli ürünler 300 civarında idi, bu sayıyı artırmamız lazım, birlik encümeni olarak bütçesi yetersiz üyelemize destek verecek, bölgemizdeki coğrafi işaretli ürünlerin sayısını artıracaktır. Bunun dışında, başta bölgemizdeki turizm potansiyelini artırmaya yönelik çalışmalar olmak üzere, bölgemiz açısından önem arz eden çalışmalara imza atacağız" dedi.







KARABÜK'ÜN SIRADIŞI BAŞKANI

Bir belediye başkanı düşünün; maaş almıyor, makam aracı olarak kendi aracını kullanıyor, şehirdeki otopark gelirleriyle 500 öğrenciye burs veriyor. Bununla da yetinmiyor, kendi cebinden Tıp Fakültesi'nde okuyan öğrencilere burs sağlıyor. Babasının adına fen lisesi, annesinin adına cami, kendi adına ise meslek yüksekokulu yaptırıyor...

Birçoğunuz "Türkiye'de böyle bir başkan var mı?" diye sorabilirsiniz. Evet var. O isim; Sanayinin Beşiği, Emeğin Başkenti Karabük'ün sanayici Belediye Başkanı Rafet Vergili.

Sanayici bir aileden gelen ve daha 12-13 yaşında sanayi tezgâhlarıyla tanışan Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili, bugün sektörün dünyadaki sayılı isimlerinden biri.

Aynı başarısını siyasette de sürdüren Rafet Vergili, daha şimdiden kent tarihini geçmiş durumda. Çünkü o Karabük tarihinde ilk kez üç kere (2009-2014-2019), hem de üst üste belediye başkanı seçilen tek isim.

Başkan Vergili'nin bu başarısının altında, hayırsever ve mütevazı kişiliğinin yanında şehrine sunduğu sıra dışı projeler yatıyor. Bugün, yaklaşık 48 bin metrekarelik 'Türkiye'nin en büyük yayalaştırılmış kent meydanı' Karabük'te bulunuyor. Türkiye'nin yeni yeni konuşmaya başladığı 'Millet Bahçesi' kavramı ise Karabük'te çoktan hayata geçmiş durumda. Son seçimlerden yaklaşık 6 ay önce temelleri atılan ve 30 Mart akşamı başkanın halkıyla birlikte çay içtiği yaklaşık 21.000 metrekarelik



Şehir Parkı şehrin yeni buluşma noktası.

Karabük'te insanlar bazı mahallelere yürüyen merdivenlerle, bazılarına asansörlerle, bazılarına da yaya köprülerine ulaşıyor. 'Bu şehirde yürümek yasak' desek abartmış olmayız hani. Tabi bunlarla kalmıyor sıra dışı başkanın, sıra dışı projeleri. Karabük ile Safranbolu'yu birbirine bağlayan Kanyonköprü, Kütüphane ve Kültür Merkezi, Minibüs Terminali, Battı-Çıktı, Sebze ve Meyve Hali, Ticaret Merkezi, Yaşam Kompleksleri, Mezbaha ve Hayvan Pazarı, Hurdacılar Sitesi, Belediye Hizmet Binası, Emekliler Evi, Katlı Otopark ve Pazaryeri, Araç Çayı Rekreasyon Projesi, 25

Sosyal Yaşam Merkezi, Kitap Kafe, 5 Halı Saha, 120 park kuzeyin parlayan yıldızının projelerinden yalnızca bazıları.

"Karabük Çağ Atlayan Bir Şehir Olacak"

Yeni projelerle ilgili bilgiler veren Başkan Vergili; "Karabük çağ atlayan bir şehir olacak. Nasip olursa Kemikli Dere'yi Dikmen Vadi-si'nden daha güzel bir vadi haline getireceğiz. Aynı şekilde önümüzdeki sene Karabük ile Safranbolu arasındaki 330 dönüm alanda yaptığımız Kanyonpark'ın açılışını inşallah Safranbolu Belediye Başkanımızla birlikte yapacağız. Yağmur Suları ile ilgili projemizi önümüzdeki 4 sene içerisinde tüm mahallelerimizin problemini çözecek şekilde uygulayacağız ve Türkiye'de tek olacağız. Bugünkü bedel ile 85 trilyon liralık programı Karabük Belediyesi tek başına gerçekleştirecektir. Yine kesintisiz ulaşım ile ilgili projeyi şuanda hazırlıyoruz. İnşallah 2020 yılı içerisinde çalışmalara Bulak Kavşağından başlayacağız. Bilim Merkezi ve Sağlık Tarama Merkezi projelerimizin çalışmaları devam ediyor. Karabük'te gül bahçeleri yapacağız." şeklinde konuşuyor

Üyelerimizi Tanıyalım

SAKİN ŞEHİR

Eski adı "Dablar" olan Taraklı'nın Helenistik dönemde "Bytinia" adını alan bölge içinde olduğu bilinmekte.

Osmanlı Devletinin kuruluşundan önce Ertuğrul Gazi zamanında, Osman Bey'in komutanı Samsa Çavuş Sakarya Vadisindeki Sorkun, Yenice Tarakçı (Taraklı) ve Göynük taraflarına akın düzenlemiş, Hristiyan ahalinin yaşadığı bu toprakları Bizanslılardan alarak Osmanlı Beyliğinin topraklarına katmış.

Evliya Çelebi ünlü Seyahatnamesi'nde ilçede halkın şimşir kaşık ve tarak yapması nedeniyle adının Yenice Tarakçı olarak anıldığını belirtiyor. Yenice Tarakçı ismi zamanla halk dilinde Taraklı olarak değişip şimdiki kullanıldığı halini almış.

Denizden 800 metre yüksekliğinde bulunan Taraklı tertemiz havasıyla ve koruma altındaki yıllara meydan okuyan cumbalı evleriyle misafirlerini bekliyor. İlçede bulunan 300 adet binadan 91 tanesi tescilli durumda bulunuyor.

TARAKLI



Taraklı Evleri

Taraklı Evleri, uzun yıllar ayakta kalabilmiştir. Üstelik yemyeşil bir doğanın içinde yer almaktadır. Hıdırlık Tepesi ve Taraklı Hisarının yamaçları ile bu iki tepe arasındaki vadide kurulu, Taraklı'ya, Göynük cihetinden gelen dere de ayrı bir güzellik katmaktadır. Tarihi evlerin bazıları 3 asrın üzerindedir. Bu evlerin genel karakteristiği Osmanlı şehir dokusunu oluşturan üç katlı ev biçimidir.

Yunus Paşa Camii

Yavuz Sultan Selim'in Mısır Seferi sırasında Vezir-i Azamı Yunus Paşa tarafından 1517 yılında yaptırılan Yunus Paşa Camii, kubbesi kurşun kaplı olduğundan, halk arasında "Kurşunlu Camii" diye anılır. Yunus Paşa Camii, kare planlı, tek minareli klasik üslupta inşa edilmiş, güzel bir Mimar Sinan eseridir. Cephe duvarları, ince yontu küfeki taşından inşa edilmiş olup, yine küfeki taşından işlenmiş saçak kornişleri ile sonuçlanmaktadır.

Tarihi Han

Taraklı, Bağdat Yolu üzerinde olduğundan kervanların Taraklı'da konakladığı ve yılların hiçbir zaman eskitemediği tarihi han yerli ve yabancı turistlere ben burada yım gelin misafirim olun, dercesine ihtişamıyla Taraklı'nın tarihini anlatır.

Taraklı Sokakları

Tarihi mekanlarımız arasında kalan ve buram buram tarih kokan daracık sokaklar Arnavut Kaldırımı mimarisinde yapılmıştır. Sokaklarda yük taşıyanların dinlenmeleri için dinlenme taşları bulunmaktadır.

Tarihi Hamam

Hamam, ilçe merkezinde, Yunus Paşa Camii'ne yakın bir yerdedir. Hamamın ilk yapıldığı yıllarda, hamamdan çıkan buhar, yakınındaki Yunus Paşa Camii'ni merkezi sistemle alttan ısıtılmasında kullanılmıştır. Osmanlı döneminden kalma tarihi bir hamamdır. Ayrı bölümlerde eski ve yeni iki havuzu var. Huzur dolu ortamında, doğanın içinde şifalı sularla yapılan kürlerden sonra kendinizi iyi hissetmemek imkânsız.



Çınar Ağacı

İlçenin Yusuf Bey Mahallesi'nde 7 asırlık çınar ağacı Osmanlı Kültürünü gelecek nesillere aktarmaktadır. Osmanlı devleti topraklarına kattığı her yerleşim yerine çınar ağacı dikme geleneğinin Taraklı'da da sürdürmüştür. Asırlık çınar ağacı büyük bir yangın tehlikesi geçirmiş, ancak çok büyük bir zarar görmeden kurtarılmıştır.

Hisar

İlçenin savunulmasında stratejik öneme sahip olan "Hisar Tepesi" tarihi kalıntılar olan su sarnıçları ile ilçenin kalesi görünümündedir. Hisar Tepesi'ndeki iki su sarnıcı MÖ. 1000- MÖ. 2000 yılları arasını tarihlemektedir.

Su Değirmeni

Akarsuların başında kurulmuş, su enerjisini dönel hareket enerjisine çeviren çark sisteminden güç alarak dönerek öğütmeye yarayan; halk dilinde "Kara Değirmen" olarak anılan, beş taşlı veya iki taşlı su değirmeni köylüler tarafından günümüzde de kullanılmaktadır.

Ne Yenir?

Sakarya'nın Taraklı İlçesi'nde lokantaların birinde durup yörenin Nohutlu Mantı'sını yemek uzun yoldan gelenler için bir zevk olacaktır. Bunun yanı sıra Taraklı'nın kendisine özgü bir tatlısı olan Uhut da damaklarda farklı bir tat bırakabilir. Bunun yanı sıra bölgede Anadolu yemeklerini ustaca yapabilen birkaç restoran da mevcut.

Ne Yapılır?

Özellikle trekking için birçok elverişli güzergâha sahip olan Taraklı tam anlamıyla bir açık hava müzesi görünümünde. Burada yürüyüş yaparken kendinizden geçmek, fotoğraf çekmek mümkün olacaktır. Güzel bir kanyon, kanyonun altında bir mağarası var. Özellikle reklamdan sonra gelen ziyaretçilerin arttığını gören bölge halkı sevecenlikle yerleşim hakkında bilgi verecektir.



Taraklı'ya nasıl ulaşabilirim?

Taraklı, Sakarya'nın güneydoğusunda, merkeze 65 km, İstanbul'a 200 km ve Ankara'ya 250 km mesafede. Bozulmamış bakir doğası ve kültür mirası tarihi dokusu, ilçeyi önemli bir turistik yerleşim haline getiriyor. İstanbul ve Ankara gibi büyük şehirlere yakınlığı ile ulaşım ağlarının merkezindeki konumuyla, yılın her dönemi yerli ve yabancı ziyaretçi ağırlıyor. İstanbul-Adapazarı ve Beypazarı-Ankara transit yolu üzerinde bulunan Taraklı'ya en yakın demir-yolu, ilçenin 37 km doğusunda Ali Fuat Paşa'dan geçiyor.

BU PATATES OBEZİTE VE KANSER DÜŞMANI



Bolu Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, doğal miras olan ata tohumlarına sahip çıkmak amacıyla, Karacasu beldesinde bulunan belediyeye ait serada mor patates yetiştiriciliğine başladı.

Bolu Belediyesi tarafından tohumluk olarak geçtiğimiz aylarda ekimi yapılan ve günümüzün en yaygın rahatsızlıklarından biri olan obezite ile mücadelenin olumlu sonuçlanmasında büyük fayda sağlayan, içerisinde barındırdığı çok sayıda vitamin ve minerallerle yararlı ve ticari değeri yüksek bir besin olan, mor patatesler ilk kez Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Özdemir ve Park ve Bahçeler Müdürü Aylin Aydın tarafından topraktan çıkarıldı.

"İlk defa böyle bir çalışma yaptık"

Çiftçilere mor patates üretimi konusunda tavsiyelerde bulunacaklarını ifade eden Rasim Özdemir, "Bolu yöresi bilindiği gibi patates ile anılan, patates üretiminin çok olduğu bir yerdir. Sarı patatesimiz vardır dünyaca ünlü. Çok lezzetli bir patatestir. Bunun yanı sıra Park ve Bahçeler Müdürlüğü olarak ekonomik değeri yüksek ne yapabiliriz? diye düşünürken mor patates ekimi yaptık. Şimdi de bu patatesleri çıkarttık. Ekonomik değeri de çok yüksek. Biz bu konuyla ilgili ilk defa böyle bir çalışma yaptık. Çiftçilerimize eğer bunun üretimi uygun olursa onlara da önümüzdeki yıllarda tavsiye etme yöntemine gideceğiz" şeklinde konuştu.

"Bunama ve unutkanlığı gideriyor"

Mor patatesin obeziteye karşı etkili, kalp hastalıklarına karşı koruyucu özelliği ve bunama ve unutkanlığı gideren bir özelliğe sahip olduğunu belirten Aylin Aydın ise "B vitamini, A vitamini ve C vitamini açısından son derece kuvvetli bir besindir. Lif oranı çok yüksek. Nişasta oranı çok düşük. Çok iyi bir karbonhidrattır. Ayrıca mor rengine sahip olması nedeniyle doğal bir pigment olarak pastalarda, böreklerde, çikolatalarda ve birçok çeşitle sofralarımızda görebileceğimiz ticari değeri yüksek çok sağlıklı bir sebze. Tohum olarak biz bunun üretimine başladık. Tohum olarak bu

sene çoğaltmayı düşünüyoruz. Zaten Bolu toprağı yumrulu bitkilere çok yatkın. Patatesimiz de zaten meşhur. Bu mor patatesin de üretimini de çok kolay yapmaktayız. Bunu da çiftçilerimize kazandırmayı amaçlıyoruz. Normal patatesten tadı da farklı içindeki vitamin olarak da farklı. Antioksidan değeri çok yüksek. Obeziteye karşı etkili. Kalp hastalıklarına karşı koruyucu özelliği var. Ayrıca bunama ve unutkanlığı gideren bir özelliğe sahip. Mor besinlerin antioksidan değeri çok kuvvetli olduğu için hücre koruyucu özelliğine sahip" dedi.



EREĞLİ TARİHİ 2 BİN YIL GERİYE GİTTİ

Alcabük Köyü İnönü Mağarası'nda elde edilen kalıntı ve bulgularla Ereğli tarihinde 2 bin yıl daha geriye gidildi. Araştırma sonuçlarında; Ortaçağ, Balkan kökenli kavimler, Hitit İmparatorluğu, Erken Tunç Çağı ve Kalkolitik Çağ bulgularına rastlandı. İlçenin bilinen 4 bin 500 yıllık tarihinin yapılan kazılarla 6 bin 500 yılına kadar uzandığını anlatan Belediye Başkanı Halil Posbıyık "Bu mağarada Karadeniz bölgesinin tarihi yeniden yazılıyor. Karadeniz'de bilimsel araştırmalar yapan herkesin Karadeniz Ereğli'ye gelip buraları görmesi gerekiyor" diye konuştu...

Karadeniz Ereğli Belediyesi'nin katkılarıyla ilgili Bakanlık ve Müze Müdürlüğü'nün de onayıyla Bülent Ecevit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nün Alcabük Köyü sınırları içinde yer alan İnönü Mağarası'nda sürdürdüğü kazı çalışmalarında ilçe tarihinin 6 bin 500 yıla uzandığını gösteren yeni bulgulara rastlandı.

Karadeniz Ereğli Belediyesi, çalışmaların yürütüldüğü İnönü Mağarası'na basın mensuplarının da katıldığı bir gezi düzenledi. Belediye Başkanı Halil Posbıyık ile İnönü Mağarası Kazıları Bilimsel Başkanı Bülent Ecevit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doktor Hamza Ekmen, mağarada yapılan çalışmalarda gelinen son durum hakkında açıklamalarda bulundular.

Kazı Alanı Başkanı Arkeoloji Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Hamza Ekmen, elde edilen bulguları tanıttı. Ekmen, karbon 14 yöntemiyle yapılan incelemelerin ve beş katmanda yapılan kazı çalışmalarının en alt katmanında bulunan kalıntıların, 6 bin 500 yıl öncesini tarihlediğini açıkladı.

Mağaranın bir çömlek atölyesi olarak hizmet verdiğini tahmin ettiklerini belirten Ekmen, bulguların arasında defolu çömlek ürünlerinin de bulunduğunu, bunların arkeolojik açıdan en iyi durumda bulunan kalıntılar olduğunu söyledi.

"Tarım toplumuna işaret eden bulgular var"

"Bulgular, Ege bölgesi, Bulgaristan ve Balkanlar'da ele geçirilenlerle paralellik arz ediyor. Tarihler de benzerlik gösteriyor. Buradan deniz yolunun kullanılarak kültürel alışverişte bulunduğunu tahmin ediyoruz. Burada bir mağaradaki kalıntıları inceliyoruz. Mağaralar

genelde yazın kamp yerleri olarak kullanılırlar ama bu kültürel tabakalar burada üç dört ailenin yıl boyu yaşadığını gösteriyor. Bu coğrafyada da hala bu kadar iyi tarım yapılabilen arazi yok. Çaylıoğlu içinden geçen Kelçe, Kızlar ve İnönü dereleri burada birleşerek Güllüç çayını büyütüyor. Mağara vadiye hakim konumda. Tarımı çok rahat yapabilirsiniz burada, avcılığı da çok güzel yapabilirsiniz. Burası antik Devrek yolu aynı zamanda. Stratejik bir konumu da var. 6500 yıl öncesi için böyle bir konumun seçilmesi ciddi bir kültür olduğunu gösteriyor. Çömlekçi fırını yapılması burada yerleşik bir toplumun olduğunu gösteriyor. Yılın belli zamanlarında da buraya gelinebilir ama tamamen burada yaşıyor da olabilirler. Mağarada o kadar çok tohum bulduk ki...





Mercimek, buğday, arpa var. Bunları tanımlayabiliyoruz. Bunlar karbonlaşmış.”

“Burası bir ilk oldu”

“Birçok ilk bu kazıda bulundu. Karadeniz’de en eski yerleşim burası. Samsun İkiztepe’yi kazan Önder hocamız var. En sistemli yerleşim orası diyordu. Bir sempozyumda biz burayı anlatınca olamaz, dedi. Burası Karadeniz, Trakya Arkeolojisi konusunda çalışma yapan herkesin referans noktası olacak. Burası bir ilk oldu. Bunu biz yaptık demiyorum ama bizim şansımızmış bu iş bize kismet oldu.”

Posbıyık: “Ereğli tarihi 2 bin yıl daha geriye gitti”

Belediye Başkanı Halil Posbıyık, gezinin sonunda yaptığı açıklamada, kayıtlı tarih bakımından Ereğli’nin tarihinin M.Ö. 2500 yılına kadar uzandığını ifade ederek, son gelişmenin heyecan verici olduğunu söyledi.

Posbıyık çalışmalarla ilgili yaptığı açıklamada şu görüşlere yer verdi; “Genç Kalkolitik Çağ’ı tarihleyen bu dönemde bölgemizdeki yaşam hakkında elde edilen kalıntı ve bulgular, bugüne kadar 4 bin 500 yıllık tarihini bildiğimiz Ereğli’nin 6 bin 500 yıla uzanan tarihine ışık tutuyor. İnönü Mağarası Kazıları Bilimsel Başkanı Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doktor Hamza Ekmen ve kazı ekibine çalışmaları için çok teşekkür ediyorum. 2016 yılında saha ve 2017 yılında alan çalışmasıyla başlayan kazılarda önemli bir aşamaya gelindi. Çalışma-



ların bu yılki bölümü tamamlandı. Belediye olarak bu çalışmaları destekliyoruz.

Mitolojik tarihiyle Türkiye’nin ve Dünya’nın önemli kentlerinden biri olan Ereğli’nin geçmiş izlerinin, uzun yıllara dayanan tarihinin kalıntı ve bulgularla güçlendirilmesi bizi heyecanlandırı. Bunun, Ereğli’nin turizm açısından gelişimine katkı sağlayacağına inanıyorum. İnönü Mağarası’nda yapılan çalışmalarda 5 kültür katmanının olduğu tespit edildi. Birinci yapı katmanındaki bulgular Ortaçağ’a tarihleniyor. İkinci yapı katmanındaki buluntu ve kalıntılar Balkan kökenli kavimlerin varlığına ilişkin heyecan verici sonuçlar ortaya çıkardı.

Üçüncü yapı katında ise ilk defa Hitit İmparatorluğu’yla yakından ilgili kalıntı bulundu. Ahşap tabanlar açığa çıkarıldı ve bronzdan yapılmış alet ve silahlar bulundu. Dördüncü yapı katındaki bulgular Erken Tunç çağıyla yakından ilgili bulgular. Beşinci yapı katı ise anakaya üzerinde son kültür katı. Burada elde edilen bulgular Kalkolitik Çağ’ı tarihleniyor. Tüm

bulgular incelendiğinde 6 bin 500 yıl önce kara ve deniz bağlantısı olan bir toplum kimliği sergilendiği görülüyor.

Bu dönemde insanların yaklaşık M.Ö. 5 bin yıl ortalarından itibaren Karadeniz’in su seviyesi değiştiğinde ve buna bağlı olarak iklimi kuru ve daha soğuk bir hal aldığına İnönü Mağarası’nda yaşadıkları görülüyor.

Şimdiye kadar ulaşılan bilgiler ışığında, Çaylıoğlu Alcabük Köyü sınırlarındaki İnönü Mağarası’nda yaşayan insanların Kalkolitik Çağ’da Balkan Kültürleri, Ege Adaları, Trakya ve Batı Anadolu ile bağlantılı oldukları ortaya çıkıyor. Tarihimize ışık tutan İnönü Mağarası ve çevresi, eşsiz bitki örtüsü, doğal güzellikleri ile birlikte yüksek bir turizm potansiyeline sahip.

Bu kazı çalışmasının hayata geçirilmesinde emeği geçen kurum ve kuruluşlara şehrim adına teşekkür ediyorum. Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doktor Hamza Ekmen ve kazı ekibine çalışmalarında başarılar diliyorum.”





BATI KARADENİZ'İN ZEUGMASI

M.Ö. 1'inci yüzyılda kurulduğu ve M.S. 8'inci yüzyıla kadar yerleşim amacıyla kullanıldığı tahmin edilen Karabük'ün Eskipazar ilçesindeki Hadrianaupolis Antik Kenti çalışmalarında ortaya çıkan yeni bulgular dünya tarihine ışık tutuyor

Karabük'ün Eskipazar ilçesinde Budaklar Köyü sınırları içinde bulunan ve Batı Karadeniz'in Zeugması olarak adlandırılan Hadrianaupolis Antik Kenti'nde bu yıl iki ayrı noktada yapılan kazı çalışmalarında bin 800 yıl öncesine ait yeni bulgular ortaya çıktı. Kazı sorumlusu Karabük Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ersin Çelikbaş, 16 yıllık kazı çalışmaları içerisinde ortaya çıkardıkları mezarın çok önemli olduğunu belirterek, buldukları sikkelerin ise bin 800 yıl öncesine ait olduğunu kaybetti.

"Cam işçiliğini ortaya çıkarttık"

Ağustos ayının sonuna kadar kazı çalışmalarının iki alanda devam edeceğini ifade eden Yrd. Doç. Dr. Ersin Çelikbaş, "Birinci sektörümüz, geçen yılda devam ettiğimiz kilise C olarak adlandırdığımız yapı. Diğeri ise kentin güneyinde yer alan güney Negrepol olarak adlandırdığımız mezar alanı. İki sektör de de



önemli bulgularımız var bu yıl ve bu bulguların Hadrianaupolis ve bölge tarihi açısından önem arz ettiğini düşünüyoruz. Öncelikle Kilise C'den bahsedecek olursak, geçen yılki çalışmalarımızla iki evresini tespit etmiştik. Bu tespit ettiğimiz evrelerden hariç Kilise B'ye bitişik farklı fonksiyonlarda kullanılan bölümler

ortaya çıkardık. Bunlardan en önemlisi ise bir cam işleyişinin olduğunu düşünüyoruz. Bu kaniya Hadrianaupolis'te bizden önceki kazı başkanlıklarının da yaptığı çalışmalarda ortaya çıkan camlar var. Bu camların büyük çoğunluğu mavimsi yeşilimsi bir renk tonuna sahip. Biz her zaman şunu söylüyorduk; bu kadar aynı renkte camın ortaya çıkması acaba bir yerel üretimi akla getirir mi diye düşünüyorduk. Kilise C'nin hemen kuzeydoğu köşesinde bir yapıya bitişik atölye olduğunu tahmin ettiğimiz bir yapıyla karşılaştık ve bunun içerisinde bir ocak kalıntısı var. Duvarlarda çok büyük is izleri var. Zeminde bütün şeklinde kömürlerle karşılaştık. Bu kömürlerden numuneler aldık. İnşallah bunları analize göndereceğiz. Hangi tür odunların burada kullanıldığını yakıt olarak. İlginçtir ki binlerce parça aynı renkte cam eser parçaları ile karşılaştık. Bunların içerisinde erimiş camlar ve cam külçeleri vardı. Biz burada atölye olduğunu



tahmin ediyoruz. Tabii ki şuanda verilerimiz kıstlı. Çünkü atölye olarak düşündüğümüz yerin sadece üçte birlik kısmını bu yıl kazabildik. Gelecek yıl oradaki çalışmalarımıza devam edeceğiz. Bunu tarihi açıdan da şöyle belirtebiliriz. Kilisenin iki evresi var dedik. Birincisi evresi M.S. 5.yüzyıl, ikinci evresi M.S 6. Yüzyıl. Dolayısı ile bu cam atölyesi kilisenin bir bölümünün kullanılarak yapılmış olmasından dolayı kilise fonksiyonunu kaybettikten sonra buraya yapılmış olması gerekiyor. Dolayısı ile cam atölyesinin M.S. 6. Yüzyıl sonları ve 7. Yüzyılın ortalarına kadar faaliyet gösterdiğini düşünüyoruz. Diğer bir nokta ise kiliseye bitişik şuanda henüz fonksiyonunu belirleyemediğimiz bir Roma dönemi yapısıyla karşılaşmamız oldu. Daire plana sahip, bunun ne olduğuna dair tabi farklı yorumlar yapabiliyoruz. Fakat daha çok başındayız. Tholos planına benziyor. Şunu kesinlikle söyleyebilirim ki bu bir Roma yapısı. Kilise yapısı gibi geç Roma erken Bizans yapısı değil. Daha erken dönemlere ait bir yapı. Bu yapılara ait çalışmaları gelecek yıl da devam edeceğiz. Bölümelerini açtıkça bu yapının fonksiyonu ve işlevi hakkında daha net bilgilere ulaşacağımızı düşünüyorum" dedi.

"Kaya mezarı çok önemli kalıntıları ortaya çıkardı"

Negrepol alanında yapılan mezar kazılarında ortaya çıkan bir mezarın ise alanın bin 800 yıl öncesine kadar uzandığını gösteren çok önemli buluntular verdiğini de ifade eden Çelilbaş, "Negrepol'de bu zamana kadar 33 adet mezar ortaya çıkardık. Bu 33 adet mezar içerisinde çeşitli mezar tipleri var. Kaya mezarları, kamasolyon dediğimiz mezar tipleri var. Basit kaya mezarları var. Özellikle basit

kaya mezarları Hristiyanlık dönemine ait. Doğu-Batı yönünde uzanan çok basit oyulmuş mezarlar. Biz buranın Negrepol geç dönem mezarları olduğunu tahmin ediyorduk. Fakat bu yıl kaya mezarı bize çok önemli buluntular verdi. Mezar içerisinde 3 adet antik dönem sikke ile birlikte, birer adet kemik toka, 'Unguentarium' dediğimiz bir kap bulduk. Bu sikkelerle ortaya çıkan buluntular mezarın M.S. 2.yüzyıla ait olduğunu gösterdi. Yani bizim tahmin ettiğimiz Negrepol'ün M.S. 4. ve 5. Yüzyıllarda olduğunu düşünüyorduk. Fakat bu buluntular Negrepol'ün yaklaşık 300 yıl daha öncesinden kullanıldığını net bir şekilde ispatlamış oldu. Bu bizim için çok önemli arkeolojik bir veri. Bölge tarihi açısından, paflagonya ve özellikle Batı Karadeniz Bölgesinde arkeoloji açısından tarihi somut verilerle henüz çok bilinmeyen bir durumda. Burada yaptığımız çalışmalarla aslında bölgenin hem tarihini hem de arkeolojik verilerini ortaya çıkararak güzel bir bilgi birikimi sağlıyoruz. Karanlık

olan bu dönemleri aydınlatmaya çalışıyoruz. Bu yıl ortaya çıkan mezar bizim için çok önemli. Şunu net bir şekilde söyleyebilirim. Bilimsel kazılar 2003 yılında başladı. 2003 yılından 2010 yılına kadar başka ekipler çalıştı. 2010 yılında beni yetiştiren hocam Prof.Dr. Vedat Keleş başkanlığında kazılar yeniden devam etti. 2016 yılından itibaren de benim sorumluluğumda kazılar devam ediyor. Bu süreçte ortaya çıkan eserlerden en önemlisini bu yıl ortaya çıkardık. Burada bir mezarın içerisinde Roma sikkelerinin ortaya çıkması Hadrianaupolis'in önemli bir Roma kenti olduğunu net bir şekilde sunmuş oldu" diye konuştu.

KEMİK SAÇ TOKASI MS 2. YÜZYIL (1800 YIL ÖNCESİ)



KEMİK ÇUVALDIZ MS 2. YÜZYIL (1800 YIL ÖNCESİ)



SİKKE MS 2. YÜZYIL (1800 YIL ÖNCESİ)



ZAMANA DİRENENLER



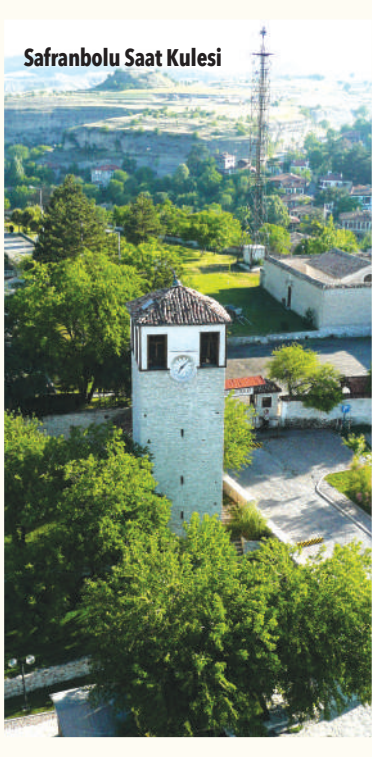
Mudurnu Saat Kulesi

Randevular saat kuleleri altında verilir, burada beklenir. Yön ve adres tarifleri saat kulesine göre yapılır, hatıra fotoğrafları onun önünde çekilir. Bir çoğu da; Safranbolu'da, Kastamonu'da, Gerede'de, Mudurnu'da ve Göynük'te olduğu gibi şehrin en hakim tepelerinden o şehirlerin tarihine tanıklık eder.

Zamanın tanığı kuleler akıp giden süreye rağmen hala ayakta. Osmanlı döneminde, özellikle de Sultan II. Abdülhamid'in talimatlarıyla imparatorluk coğrafyası genelinde inşa edilen yüzlerce saat kulesinin birçoğu günümüzde de ayakta durmaya devam ediyor. İsterseniz bu yazımızda Batı Karadeniz Bölgesindeki ecdat yadigarı saat kulelerini yakından tanıyalım...

Safranbolu Saat Kulesi:

Padişah III. Selim'in Safranbolulu sadrazamı İzzet Mehmet Paşa, hemşehrilerine bir söz verir; "Hepinize ikişer saat hediye edeceğim. Biri evinize, diğeri iş yerinize." Kasabalı sevinir. Ancak Paşa, onların hiç de aklına gelmeyen bir işe koyulur. En hâkim tepeye 12 metre yüksekliğinde bir kule yaptırıp İngiltere'den de canlı saat getirir. Safranbolu halkı, 1798'de kuleden gelen sesle irkilir. Yarım saatte bir vuran çan, saatin kaç olduğunu duyurmaya başlayınca halk uyanıklığı fark eder.



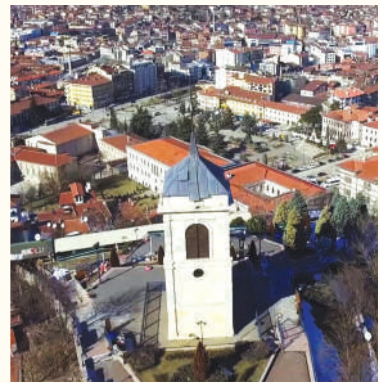
Safranbolu Saat Kulesi

Herkesin iki saati vardır artık. Saat evden de duyulur, işten de... Anadolu'daki en eski saat kulesi olan ve Safranbolu Kalesi'nde bulunan bu saatin en önemli özelliği, Türkiye'de bir benzerinin daha olmaması. Çünkü saati çalıştıran mekanizma, yani zemberek, dünyada sayılı saat kulelerinde kalmış oldukça eski bir model.

Kastamonu Saat Kulesi

Dönemin valisi Abdurrahman Paşa tarafından 1885'te yaptırılan Saat Kulesi, İstanbul'dan dönemin padişahı II. Abdülhamid tarafından Kastamonu'ya gönderilen 'sürgün' bir saat aslında. Bu sürgünle ilgili çeşitli rivayetler dolaşıyor. Rivayete göre; II. Abdülhamid zamanında saat İstanbul'da Sarayburnu'nda bulunurken, yanlış gitmesi ve zamansız çalması sarayı kızdırmış, saray tarafından cezalandırılarak Kastamonu'ya sürgün edilmiştir. Diğer bir rivayete göre de; dönemin padişahının haremindedir bulunan gözde bir cariyesinin Sarayburnu'ndaki bu saatin vurma sesi nedeni ile karnındaki çocuğunu düşürmesi sonucu, padişah tarafından Saat Kulesi, Kastamonu'ya sürgün edilmiş.

Kastamonu Saat Kulesi



Gerede Saat Kulesi

Gerede İlçe merkezi Cumhuriyet Meydanında, Hükümet Konağı, tarihi saat kulesi ve Yeni Cami yer alır. Kısa bir yokuşla çıkılan hamamın biraz üstünde bulunan çan saatinin önceleri beyaz olan kule gövdesi, son yıllarda kahverengi ahşap rengine bürünmüş. Sultan II. Abdülhamit eseri olan saat kulesi 1881'de inşa edilmiş. El yapımı saat makinesi 110 yılı aşkın süre hizmet vermiş. Tamamen ahşap olup içinde 58 basamaklı ahşap merdiven bulunan kule, kare platform üzerinde yükseliyor ve tek cephesinde saat kadranı bulunuyor.

Mudurnu Saat Kulesi

Mudurnu'nun doğusundaki bir yamaç üzerindeki saat kulesi, 1890 - 1891 tarihlerinde ahşap olarak yapılmış, 1900 yılında yangın geçirmiştir. 1905 yılında çevreden getirilen taşlar ile Mudurnu Hapishanesi'ndeki mahkûmlara yaptırılan kuleye Mudurnulu demirci ustasının yaptığı saat takılmıştır. Kule yaklaşık olarak 3.80 x 3.80 metre boyutlarında kare prizma gövdeli ve 12 metre yüksekliğindedir. Doğuya dikdörtgen söveli bir kapısı vardır Bu kapıdan 30 basamaklı ahşap merdivenlerle üç yöndeki saat kadranlarının bulunduğu yere çıkılmaktadır. Kule üzerindeki çanın ağırlığı 140 okka (yaklaşık 185 kg) civarındadır. Saat kulesinin dış cephesi 1990 yıllarda ahşap ile kaplanmış ve günümüzde de Mudurnululara ve gelen konuklarına her saat başı, zamanı hatırlatmaktadır. Ayrıca Musalla Mahallesi'ndeki Deve Köprüsü'nün yapılış tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte, kesme taş ve birbirine geçme kemerli olarak yapılmasından yola çıkılarak, 1700'lü yıllarda yapıldığı tahmin edilmektedir. Yine ilçe merkezinde iki adet tescilli çeşme bulunmaktadır.

Göynük Zafer Kulesi

Göynük'ün simgelerinden biri olan Zafer Kulesi, ilçeye hakim bir tepeye 1923 tarihinde Cumhuriyet döneminin ilk Kaymakamı Hurşit Bey tarafından Kurtuluş Savaşı'nın başarılarını ölümsüzleştirmek için anıtsal bir eser olarak yaptırılmış. Altıgen taş temel üzerine, 3 katlı ahşap yalı baskı mimariyle yapılan Zafer Kulesi tarihine baktığımızda 3 defa yangın geçirmiş, bu yangınlar sonrası tekrar restore edilmiş. En son 2010 yılında restore edilen tarihi kule yeniden boyanmış ve çürüyen aksamları değiştirilmiş.



Üyelerimizi Tanıyalım

YEŞİL VE MAVİYLE İÇ İÇE BİR CENNET: ABANA



Karadeniz'in en eski yerleşim merkezlerinden birisi olan Abana'nın kuruluş tarihi hakkında kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Tarihteki en eski ismi Aiginetes' dir. Ancak antik kaynaklar bu yerin Paphlogoniya'ya bağlı MÖ VII. yüzyılda kurulduğu tahmin edilen küçük bir kıyı kasabası olduğu ifade edilmektedir.

Osmanlı Arşivlerde Abana ile ilgili geçen ilk verilere 1530 yılında (Hicri 937) rastlanılmaktadır. O dönemde Muhasebe-i Vilayeti Anadolu defterinde Kastamonu livasının beş ilçesinden biri olan Ayandon ilçesine bağlı bir köy olarak Abana belirtilmiştir.

Abana milli mücadele döneminde tarihi vesikalarda şu şekillerde dile getirilmiştir; "Milli Mücadele'de, Kastamonu'nun ilk telsiz hatlarından birine sahip olan Abana ilçesi, cephede savunma amaçlı dikenli tel yapılmak üzere ilçesindeki tüm telefon tellerini söküp cepheye göndermiştir"

Kastamonu ilçeleri arasında en fazla turist çeken ilçe konumunda olan Abana, yaklaşık 6 kilometre uzunluğundaki kumsalları, yemyeşil doğası ile herkesin zevkine hitap edebilecek nitelikte bir turizm merkezidir. İlçenin batısında Ezine ve İlişi, doğusunda Hacıveli ve Kuğu çayları dik yamaçları ve kanyonları geçerek Abana çevresinde denizle buluşur. Özellikle son yılların gözde sporu trekking için çok sayıda parkur bulunmaktadır. Dağ içindeki yü-

rüyüş alanı ve Hacıveli deresi içindeki kanyon çok tercih edilmektedir. Denize girmek için çok güzel yerler bulunmaktadır. Özellikle Hacıveli mevkiisi bunun için çok uygundur. Abana'da denize girmek için en uygun dönem ise Temmuz, Ağustos ve Eylül aylarıdır. Abana'da bulunan tarihi camilerden Hacıveli Camisi 1805'te, Harmason Camisi 1846'da ve Merkez Hacıahmet Camisi de 1947'de yapılmıştır.

Abana, piknik ve geziler için ideal bir yerdir. Toza Seyir Tepesi, Kent Ormanı, Yeşilyuva Mesire Alanı manzara ve doğa fotoğrafçıları için bulunmaz mekanlardır. Harmason mahallesinde yaşlı çınarlar görülmeye değerdir.

Abana'da her yıl 27 - 30 Temmuz tarihleri arası "Abana Kültür Sanat ve Deniz Şenlikleri" yapılır.

Değişik sosyal ve spor organizasyonları, konserler yerli ve yabancı turistlerin büyük ilgisini çekmektedir. Ayrıca, şenlikler boyunca çok sayıda ünlü sanatçı ilçeyi ziyaret etmekte ve açık hava konserlerinde hayranlarıyla buluşmaktadır. Benzersiz konumu, denizden doğup denizden batan güneşi, Karadeniz'in iç açan orman havası ile Abana'da tüm yorgunluklarınızı bir kenara bırakarak kendinize geleceksiniz. Abana'da günlük hayatın stresinden her şeye uzak, sadece ve sadece kendinize yakın olacaksınız. Dakikalar saatleri, saatler günleri kovalarken hayatın size, sizin hayata gülümsediğini fark edeceksiniz.



Küçük bir rüya ülkesi gibi Abana...

Karadeniz'in adeta saklı cenneti olan doğa harikası Abana'da derelerin, bazen damla damla, bazen de sel gibi coşkun akan sularının denize vuslatına, su ile yunusların sonsuz aşkına, onlarca çeşit kuşların ormanın derinliklerinden gelen şarkılarına, sahilde martıların cıvıltılarına şahitlik edecek, ruhunuzu dinlendireceksiniz.

Kastamonu ilinin Karadeniz sahilinde yer alan ilçesi Abana'da toplam sahil uzunluğu 11 kilometre olup yüzölçümü 33 kilometrekare, en yüksek rakımı 300 metredir. Sırtını çam ve kestane ormanlarına yaslayan, bir yüzü de Karadeniz'in masmavi derinliğine uzanan Abana, her yıl nüfusunun 10 ila 15 katı ziyaretçi potansiyeline sahiptir.

Her mevsim büründüğü doğal güzelliklerle ziyaretçilerini kendine hayran bırakan Abana, özellikle fotoğraf ve doğa tutkunlarını kendine çekmektedir. Yılın her döneminde birçok ilden fotoğraf gezginleri Abana'yı ziyaret ederek, burada çalışma yürütmektedir. Eğer fotoğraf ve doğa tutkunu ya da yaban hayatı meraklıysanız Abana tam sizin için eşsiz bir tatil seçeneği olacaktır. Trekking parkurlarında sincap, karaca gibi birçok doğal yaşamın canlısını görme fırsatını yakalayabilir, birçok güzelliği yerinde görebilirsiniz.

Kendinize ve ailenize güzel bir vakit ayırmak istiyorsanız, o halde doğru yerdesiniz. Abana, sizleri bekliyor.



Batı Karadeniz'den Portreler

ÜLKEYE VE MİLLETE FEDA EDİLMİŞ BİR HAYAT

● 1931 yılında Düzce'de doğan Avni Akyol, ilk ve orta öğrenimini Düzce'de yaptı. 1952 yılında Bolu Öğretmen okulundan mezun oldu. Memuriyet hayatına Rize merkez Dağsu Okulunda stajyer öğretmen olarak başladı. Askerlik hizmetinden sonra 1955 yılında Sapanca Kırkpınar Okulunda görevlendirildi. 1956 tarihinde Hendek Cumhuriyet Okulu başöğretmenliği ve maarif memurluğu görevine getirildi. 24 Mart 1960'da Kars'ta ilköğretim müfettişliği görevine başladı. 1962'de Zonguldak Halk Eğitim Başkanlığına getirildi. Bu görevde 2 yıl çalıştıktan sonra, Halk Eğitim Genel Müdürlüğünde şube müdürü olarak görevlendirildi. Bu arada Gazi Eğitim Enstitüsü Pedagoji Bölümünden mezun oldu. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinde, eğitim idaresi ve planlaması programında eğitim planlaması yüksek lisans yaptı, ABD Southeastern Üniversitesinde kendisine fahri doçtora verildi.

● 1959 yılında okul müdürlüğü yaptığı sıralarda Yüksel Hıncal ile evlenen Avni Akyol'un bir kız,iki erkek olmak üzere üç çocuğu vardı. Akyol, oğullarından önderi 1960 yılında, Ümit'i ise 1994 yılında kaybetti. Oğlu ümit'in adına memleketi Düzce'de "Avni Akyol Ümit Kültür ve Eğitim Vakfı"nı kurdu.

● 1964-1967 yılları arasında Köy İşleri Bakanlığı'nda Toplum Kalkınması ve Yerleştirme, Planlama ve



Koordinasyon Şubesi Müdürlükleri,

● 1967-1971 Başbakanlık Devlet Planlama teşkilatında :araştırmacı ve uzmanlık, Temsil ve Yayım Şubesi ve İl Planlama Dairesi Müdürlüğü,

● 1972-1977 yılları arasında Gençlik ve Spor Bakanlığı Müsteşarlığı,

● 1973-1976 yılları arasında Yüksek Öğretim Kurulu Üyeliği ve Hacettepe Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı.

● 1977 seçimlerinde politikaya atıldı, Adalet Partisi'nden Bolu Milletvekili seçildi. Seçimlerin ardından Süleyman Demirel başkanlığında kurulan Milliyetçi Cephe Hükümetinde Kültür Bakanlığı yaptı.

● 12 Eylül darbesinin ardından Turgut Özal başkanlığında kurulan Anavatan Partisine katıldı, 1987 yılında yapılan genel seçimlerde İstanbul Milletvekili seçildi.

● Turgut Özal'ın 1989 yılında kabinede gerçekleştirdiği revizyonun ardından, Milli Eğitim Bakanı oldu. Bu görevini, Yıldırım Akbulut ve Mesut Yılmaz hükümetlerinde de sürdürdü. 1991-1995 ve 1999 Seçimlerinde Bolu Milletvekili seçildi.

● Yirmi civarında yayımı, otuzun üzerinde vakıf ve derneğin kurucusu ve başkanı olan Avni Akyol, 30 Eylül 1999 tarihinde bir cenaze için gittiği Bolu'da geçirdiği kalp krizi sonucu vefat etti.

Batı Karadeniz'den Portreler

HAYIRLARA ADANMIŞ BİR ÖMÜR

● İzzet Baysal, 1907'de Bolu'nun Karacayır Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Babası Rüştüye Mektebi mezunu Memur Ahmet Canip Efendi, annesi de Bolu'nun Alpagutbey Köyü'nden Hafız Behiye Hanım'dır. İkisi erkek, ikisi kız dört çocuklu ailenin en küçük çocuğu İzzet Baysaldır.

● İzzet Baysal, ilk ve orta öğrenimini Bolu'da yapmıştır. 1926 yılında İstanbul'da Mekteb-i Sultan-i Nefise'ye (bugünkü ismi ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) kaydolar ve 1931 yılında Mimar olarak mezun olur. Dar gelirli bir ailenin çocuğu olan İzzet Baysal, 1927 yılında babasını da kaybetmiştir. Ama yılmamış, tatil aylarında ve okurken çeşitli işlerde çalışarak öğrenimini devam ettirmiş ve 411 no'lu diplomayı başarı ile almıştır.

● Memuriyet hayatına Bolu Nafia (Bayındırlık) Müdürlüğü'nde Mimar olarak başladı. 1932 yılında birkaç arkadaşı ile birlikte Gerede İlçesi'nin imar planını yaptı.

Daha sonra Ankara'da Milli Müdafaa Vekaleti Hava Müsteşarlığı'nda Mimar olarak çalışmaya başladı. Görevi icabı Eskişehir Hava Meydanı inşaatının koordinatörlüğünü yapmıştır. 1934'de bu görevinden istifa eder ve Eskişehir Belediyesi'nde Fen İşleri Şefi olarak göreve başlar. Aynı yıl Eskişehir Lisesi'nde Coğrafya Öğretmeni olarak görev yapan Çanakkaleli Refika Pınar ile evlenir.

● 1936 yılında Ankara'da serbest olarak çalışmaya başladığını görürüz. 1939 yılında tek evlatları olan Esin dünyaya gelir. Ankara'da Azerbaycan temsilcisi Sadri Maksudi Aral'ın ve Medine Muhafızı Fahrettin Paşanın köşk projelerini İzzet Baysal

yapmıştır.

● 1939 yılında vatani görevini yapmak üzere Afyon'a gitmiştir ve 1942 yılında tekrar Ankara'ya dönmüştür.

● Başlayıp bitirdiği inşaatlara gelince; Ankara Etlik Veteriner Laboratuvarı, Bolu Devlet Hastanesi, Bolu Lisesi, Bolu Ziraat Bankası Evleri, Bolu Kız Enstitüsü (Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi), Bolu Kapalı Cezaevi, Bolu-Adapazarı yolu üzerindeki Melen Köprüsü inşaatı ve yol inşaatları bunlardan bazılarıdır.

● 1942 yılında eşi Refika Hanım vefat edince, elindeki mevcut işlerini tamamlayıp, 1943 yılında İstanbul'a gider ve Karaköy'de Perşembe Pazarı'nda sıhhi tesisat ve hırdavat üzerine çalışan bir mağazayı satın alır ve ticarete başlar. Aynı zamanda kapı kilitleri imali için küçük bir atölye kurmuştur. Ama bu O'na yetmemiş, dükkanında sattığı "boru ekleme parçaları"nın neden yerli üretilemediğine kafa yormaya başlamıştır. İki kere Almanya'ya giderek Temper Dökümü'nün ne olduğunu araştırır, bu dökümden imal edilen boru ekleme parçalarının Türkiye'de imali için çalışmalar yapar ve nitecede 1950 yılında özel teşebbüsün ilk Mekkanize Döküm Fabrikası'nı kurar.

● Baysal'ın çok zor şartlarda kurduğu bu fabrika üretime geçer geçmez Avrupalı Şirketler (6 büyük üretici Zürih'te bir kartel oluşturmuşlardır.) Türkiye'nin bu çiçeği burnunda kuruluşunu batırmaya çalışırlar ve Türkiye'ye yaptıkları ihracata % 40 indirim uygulamaya başlarlar. İzzet Baysal, her zaman olduğu gibi azmi, cesareti, çalışkanlığı ve sabrı ile bazı geceler fabrikada



İzzet Baysal, kızı Esin Avunduk ile
Büyükdere'deki bahçesinde...



yatarak da olsa, bu işin de üstesinden gelmiştir. Hatta, 1970'li yıllarda Avusturya, Almanya, Yunanistan ve Arap ülkelerine ihracata başlamıştır

● 1951 yılında İzzet Baysal Döküm Sanayii Müessesesi adı altında kurulan bu fabrika, 1957 yılında bir aile şirketi haline dönüştürülmüş, İzzet Döküm Sanayii A.Ş. adı altında bugünlere kadar faaliyetini sürdürmüştür.

● En büyük yardımcısı 1953 yılında yanına aldığı yeğeni Ahmet Baysal'dır. Hayatta en fazla değer verdiği kişi ise, kızı Esin'dir. 1939 yılında dünyaya gelen Esin, İstanbul Boğaziçi Koleji mezunudur. 1964 yılında aynı kolej mezunu Ankara'nın köklü ailelerinden Avundukların oğlu Cahit Avunduk'la evlenmiştir.

● Esin Avunduk, babasını hiçbir zaman yalnız bırakmamış, varlığı ile zor zamanlarda babasına hep destek olmuştur. Vakfın kurucuları arasında olup, aynı zamanda Yönetim Kurulu Üyesi ve başkan vekili olarak görev yapmaktadır.

● 1975 yılı ortalarına kadar bizzat işlerin başında gördüğümüz İzzet Baysal, daha sonra da haftanın 3-4 günü iş yerine giderek işlerini takip etmeye başlamıştır. Gelir Vergisi'nde altın madalya ile ödüllendirilmiş, İstanbul'da Kurumlar Vergisi verenlerin ön sıralarında yer almıştır. 1986 yılında ikinci eşi Nafize Hanım'ı kaybetmiştir. 1986 yılının sonunda İzzet Baysal Vakfı'nı kurmuş ve tüm varlığını vakfına vasiyet etmiştir. 1994 yılı Eylül ayının sonunda iş hayatından çekilmiş ve çalışmalarını İzzet Baysal Vakfı'nda yoğunlaştırmıştır. 05.03.2000 tarihinde sabah saat: 07.00'de hakkın rahmetine kavuştuğunda 93 yaşında bulunmaktaydı. 08.03.2000 tarihinde hiç kimseye nasip olmayan muazzam bir kalabalıkla, kendi arzusu ve Bakanlar Kurulu kararı ile Abant İzzet Baysal Üniversitesi Gölköy Kampüsündeki anıtmezarına, çok sevdiği ve her şeyini adadığı Üniversite gençliğinin kalbine defnedilmiştir.

Mekanı Cennet Olsun...



Türkiye'de benim mali durumumda en az bir milyon insan var. Bu bir milyon insanın yarısı benim yaptığımın yarısı kadar hayır işi yapsa, bu memleket dünyanın en büyük ülkelerini bile geride bırakır.

İzzet Baysal



COĞRAFİ İŞARETLİ ÜRÜNLER BAKAB ÇATISI ALTINDA BULUŞTU

Batı Karadeniz Kalkınma Birliği ve Geleneksel Ürünler ve Coğrafi İşaretler Derneği tarafından düzenlenen "Coğrafi İşaretlü Ürünlerin Batı Karadeniz Buluşması" Çalıştayı Safranbolu'da gerçekleşti. Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı ve Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü çalıştayda yaptığı konuşmada, , ülkede en az 2 bin ürünün daha tescil edilebilir nitelikte olduğunu dile getirdi.

"Coğrafi İşaretlü Ürünlerin Batı Karadeniz Buluşması" Çalıştayına; Düzce Belediye Başkanı ve Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü, Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili, Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, Eskipazar Belediye Başkanı Hüseyin Dönmez, Eflani Belediye Başkanı İbrahim Ertuğrul, Pınarbaşı Belediye Başkanı Şenol Yaşar, Araç Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya, Kastamonu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Oğuz Fındıkoğlu, Düzce Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Tuncay Şahin, Safranbolu Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Sami Acar, Bolu Belediye Başkan Yardımcısı İsa Özcan, Ereğli Belediye Başkan Yardımcısı Haluk Okur, Devrek Belediye Başkan Vekili Şeref Aydın, bölge illerinin İl Kültür ve Turizm Müdürleri, Tarım ve Orman İl Müdürleri, Ticaret ve Sanayi Odalarının genel sekreterleri, kalkınma ajanslarının



temsilcileri, üye belediyelerin yöneticileri, akademisyenler ve coğrafi işaretlü ürünlerin üretimlerini gerçekleştiren girişimciler katıldı.

Çalıştayda konuşan Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Faruk Özlü, başkanlığını yaptığı birliğin bölgenin ekonomik ve sosyal gelişimine katkıda bulunmayı kendine hedef olarak seçtiğini söyledi. Bu hedefe ulaşmak için öncelikle bölgedeki belediyelerin tam bir iş-

birliği ve motivasyonla hareket etmesi gerektiğini ifade eden Özlü, "Batı Karadeniz Kalkınma Birliği'nin bu motivasyona fazlasıyla sahip olduğunu biliyorum. Çünkü bizler belediyecilik faaliyetlerinin sadece rutin işlerle sınırlı olmadığı konusunda hemfikiriz. Belediyeler, sahip oldukları etki alanlarının çok ötesine çıkmalı, büyük düşünmeli ve şehirlerin, ilçelerin ekonomik kalkınmasında öncü rol oynamalıdır. Belediyeler, şehirlerin lokomotifleri olma misyonuna sonuna kadar sahip çıkmalıdır" dedi.

Başkan Özlü konuşmasında şu görüşlere yer verdi; "Başkanlığını yaptığım Batı Karadeniz Kalkınma Birliği; bölgemizin ekonomik ve sosyal gelişimine katkıda bulunmayı kendine hedef olarak seçmiştir. Bu hedefe ulaşmak için; öncelikle bölgemizdeki belediyelerin tam bir işbirliği ve motivasyonla hareket etmesi gerekiyor. Batı Karadeniz Kalkınma Birliği'nin; bu motivasyona fazlasıyla sahip olduğunu biliyorum



Çünkü bizler, belediyeçilik faaliyetlerinin sadece rutin işlerle sınırlı olmadığı konusunda hemfikiriz. Belediyeler; sahip oldukları etki alanlarının çok ötesine çıkmalı, büyük düşünmeli ve şehirlerin, ilçelerin ekonomik kalkınmasında öncü rol oynamalıdır. Belediyeler; şehirlerin lokomotifleri olma misyonuna sonuna kadar sahip çıkmalıdır. İşte bugünkü çalıştayımız da; bizlerin bu misyonunun bir parçasıdır ve bir gereğidir. Ülkemizin ekonomik, tarımsal ve jeopolitik birçok öncü göstergesine sahip olan Batı Karadeniz'in potansiyelini hep birlikte artırmak durumundayız. Elbette sahip olduğumuz en önemli potansiyellerin başında; bölgemize özgü ürünlerimiz geliyor. Bugünkü çalıştayda, bölgemizin bu ürünlerini ve coğrafi işaret kavramıyla birlikte ele alacağız. Yani Coğrafi İşaret dediğimiz kavramı, bölgemiz için bir fırsata çevirmek için neler yapacağımızı konuşacağız.

Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığım döneminde; bağlı kuruluşumuz olan Türk Patent ve Marka Kurumumuzla birlikte bu konuya büyük önem verdik. 10 Ocak 2017 tarihinde yürürlüğe giren kanunla, coğrafi işaretler konusunu yasal bir zemine kavuşturduk. Türk Patent ve Marka Kurumu içinde Coğrafi

İşaretler Daire Başkanlığı'nı kurduk. Sınai Mülkiyet Kanunumuzla, coğrafi işaretler alanında büyük bir atılım gerçekleştirdik. Böylece bu kanunun getirdiği yeniliklerle büyük kazanımlar elde etmiş olduk.

Yaptığımız düzenlemelerle; 6 ay olan ilan süresini 3 aya indirerek tescil sürecini kısalttık. İlanlarda ulusal ve yerel gazete zorunluluğunu kaldırdık. Böylece ilan masraflarını sıfırladık. Ayrıca; Geleneksel Ürün Adı Koruması Mevzuatı ile birçok geleneksel ürünümüzü koruma altına aldık. Bugün ülkemizde yaklaşık 450 adet coğrafi işaretli ürün sayısına ulaştık. Ama bu rakamın ülkemizin potansiyelini yansıtmadığını, en az 2 bin ürünün daha tescil edilebilir nitelikte olduğunu biliyoruz.

Türkiye'mizin her şehrinin kendine özgü sayısız ürünü var. Bizler, bu ürünlerin, bu değerlerin peşinde olmaya, bu ürünlerin değerlerini artırmaya devam edeceğiz. Ülkemize ve bölgemize kimlik veren, şehirlerimizle bütünleşen ve onlara ayrıcalık sunan her ürünü; ekonomimize, kültürümüze ve dünyaya kazandırmak için elimizden geleni yapacağız. Bu ürünleri bir an evvel tescil edebilmek için, ciddi çalışmalara imza atacağız. Bu noktada bir



Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü- Tarım ve Orman Bakanlığı Stratejik Pazarlama Dairesi Başkan Vekili Neşe Altıntaş



Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Başkanı Dr. Faruk Özlü- GÜCİSİDER Başkanı Huriye Kayabaşı Özener



Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili- FİSKOBİRLİK Genel Müdür Yardımcısı Salih Öğütken



Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili-Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bülent Gülçubuk





Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili- Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yahya Kemal Avcı



Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse- Kırıkkale Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ozan Can



Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse- Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Antropoloji Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Kadriye Şahin

konunun altını özenle çizmek isterim: Tüm il- lerimizde, coğrafi işaret konusunda ciddi bir bilinç ve farkındalık oluşturmamız gerekmektedir. Biz; hem bölge belediyeleri, hem de BAKAB olarak bu konudaki seminerleri, toplantıları ve çalıştayları destekliyoruz. Ancak her vatandaşımızın ve yerel yöneticilerimizin de, bu hassas konuya sahip çıkmalarını istiyoruz. Çünkü Coğrafi İşaretler gibi önemli bir açılımı, toplumsal ve yerel işbirliği kanallarını sonuna kadar açık tutarak hedefine ulaştırabiliriz. Coğrafi İşaretlerin önemini bilen idareciler olarak; BAKAB'ın ilk encümen toplantısında, "Safranbolu Safranının, Avrupa Birliği nezdinde tescili için destek kararı" almıştık.

Safranbolu'nun sahip olduğu bu büyük değerin sadece ülke içinde değil, yurt dışında da tescil edilmesini, tanınmasını ve itibar görmesini istiyoruz. Safran bitkisinin kıymetini daha da artırmayı ve böylelikle üreticilerimize daha fazla destek olmayı amaçlıyoruz. Bugün Avrupa Birliği nezdinde tescilli 3 ürünümüz bulunuyor. Bunlar; Malatya kayısı, Antep baklavası ve Aydın inciri. Ayrıca 35 ürünümüz daha AB tescili almak için girişimlerine devam ediyor. İnşallah, Safranbolu'nun safranı da; bu önemli ve prestijli listede yerini alacak. Yine aynı şekilde; Batı Karadeniz'e özgü yöresel ürünlerin desteklenmesi gerektiğini düşünüyoruz.



Pınarbaşı Belediye Başkanı Şenol Yaşar- BM Tarım ve Gıda Örgütü Uzmanı Yasemen Karataş



Bunun için; bölgemizde yer alan sivil toplum kuruluşlarımızla birlikte; YÖREX tarzı bir Batı Karadeniz Yöresel Ürünler Fuarını da hedefliyoruz. Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz; toprağımızın, kültürümüzün ve insanımızın imzası demektir. Bu imzayı dünyaya taşımak, ürünlerimizin katma değerini artırmak ve üreticilerimizi desteklemek; hepimizin ortak gayesidir.

Bugünkü çalıştayın; bu amaca ulaşma yolunda önemli bir adım olacağına yürekten inanıyorum. BAKAB'da birlikte çalışmaktan gurur duyduğum belediye başkanlarımıza, çalıştaya katılan uzmanlarımıza ve bu toplantıya ev sahipliği yapan Karabüklü kardeşlerime teşekkürlerimi sunuyorum. Çalıştayımızın bölgemiz ve ülkemiz için hayırlı sonuçlar getirmesini diliyorum. Hepinizi bir kez daha sevgi ve saygıyla selamlıyorum"

Çalıştayın I. Oturumunda; Türk Patent ve Marka Kurumu Coğrafi İşaretler Daire Başkanı Hakan Kızıltepe ve Tarım ve Orman Bakanlığı Stratejik Pazarlama Dairesi Başkan Vekili Neşe Altıntaş "Dünya'da ve Türkiye'de Coğrafi İşaretler", Geleneksel Ürünler ve Coğrafi İşaretler Derneği (GÜCİSDER) Başkanı Huriye Kayabaşı Özener "Coğrafi İşaretli Ürünlerin Dünya Pa-

zarındaki Avantajları ve AB komisyonu Başvuruları", BM Tarım ve Gıda Örgütü Uzmanı Yasemen Karataş ise "Dünya'da Kırsal Kalkınmada Coğrafi İşaretlerin Gücü: FAO'nun Yaklaşımı" konulu birer sunum yaptı.

Ataşeler coğrafi işaretli ürünleri tanıtacak

İlk oturumda konuşan Türk Patent ve Marka Kurumu Coğrafi İşaretler Daire Başkanı Hakan Kızıltepe, yurtdışı tescilin önemli bir konu olduğunu belirtti. Şu ana kadar kabul edilen üç tescil olduğunu ve devam eden 15 başvurunun olduğunu belirten Kızıltepe, "Şu anda gerçekleştirdiğimiz işbirliği çalışmalarıyla birlikte 35 coğrafi işaretin karşılıklı olarak hızlı tescili için çalışmalar yürütüyoruz. Mart, Nisan gibi yeni başvurularımızın Avrupa Birliği'ne teslimini yapacağız. Başvuruların doğrudan hazırlanmasında aktif rol alıyoruz. Başvuru sahiplerimizle birlikte çalışıp, Avrupa Birliği uzmanlarıyla birlikte gerçekleştiriyoruz. Yakında Kültür ve Turizm Bakanlığıyla gerçekleştireceğimiz bir protokol var. Bu protokolde bütün ülkelerde yer alan elçiliklerimizdeki kültür ataşelerimiz, coğrafi işaretlerle ilgili görev



Karabük Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nuray Türker



COĞRAFI İŞARETLİ ÜRÜNLERİN BATI KARADENİZ BULUŞMASI -ÇALIŞTAY-

**15 Kasım 2019
SAFRANBOLU**

GÜCİSDER
Geleneksel Ürünler ve Coğrafi İşaretler Derneği

Prof. Dr. Bulent GÜCİS

Huriye Kayabaşı ÖZENER



Türk Patent ve Marka Kurumu Coğrafi İşaretler Daire Başkanı Hakan Kızıltepe



Antakya Ticaret ve Sanayi Odası Genel Sekreter Yardımcısı Hayri Yağız



Doğu Akdeniz Kalkınma Ajansı Uzmanı Hayri Yılmaz

Çalıştay öğleden sonra ise, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bülent Gülçubuk'un yönettiği II. Oturum ile devam etti. Bu oturumda, Prof. Dr. Gülçubuk "Türkiye'de Coğrafi İşaretlerin Geleceği", FİSKOBİRLİK Genel Müdür Yardımcısı Salih Öğütken "Coğrafi İşaretlerde Denetim: İyi Uygulama Örneği Giresun Tombul Fındık", Kırıkkale Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ozan Can "Coğrafi İşaretlerde Hak ve Sorumluluklar" Karabük Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nuray Türker ise "Gastroturizmde Batı Karadeniz Mutfağının Potansiyel" konulu birer sunum yaptı.

GÜCİSDER Başkanı Huriye Kayabaşı Özer'in başkanlığındaki "Coğrafi İşaretlerde İşbirliği; Hatay örneği" başlıklı III. Oturumda ise; Antakya Ticaret ve Sanayi Odası Genel Sekreter Yardımcısı Hayri Yağız "Antakya Ticaret Odası Yaklaşımı", Doğu Akdeniz Kalkınma Ajansı Uzmanı Hayri Yılmaz "DOĞAKA'nın Yaklaşımı", Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yahya Kemal Avcı "Coğrafi İşaretlerde üniversite-Kalkınma Ajansları İşbirliği" ve Hatay Mus-

tafa Kemal Üniversitesi Antropoloji Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Kadriye Şahin "Mustafa Kemal Üniversitenin Yaklaşımı" konulu birer sunum gerçekleştirdi.

Çalıştayda ayrıca, Batı Karadeniz Kalkınma Birliği ve Kastamonu Ticaret ve Sanayi Odası tarafından açılan stantlarda; Safran, Safranbolu Lokumu, Kastamonu Çekme Helvası, Devrek Bastonu, Bolu Kızılıklı Tarhanası, Eskipazar Miyane Helvası, Siyez Bulguru, Taşköprü Sarımsağı, Tosya Bıçkısı, Çaycuma Manda Yoğurdu, Göynük Bombay Fasulyesi, Eflani Cember Bezi, Ereğli Osmanlı Çileği, Gerede Şakşak Helvası, Eskipazar Sarı Traverten, Göynük Tokalı Örtmesi, Düzce Konuralp Pirinci, Ereğli Elpek Bezi gibi Batı Karadeniz Bölgesinin coğrafi işaretli ürünlerinin tanıtımı yapıldı.



Kasım dönemi olağan meclis toplantısı Safranbolu'da yapıldı

Batı Karadeniz Kalkınma Birliği (BAKAB) 2019 Kasım ayı Olağan Meclis Toplantısı Safranbolu'da yapıldı



Düzce Belediye Başkanı Dr. Faruk Özlü başkanlığında yapılan BAKAB toplantısına, Karabük Belediye Başkanı Rafet Vergili ve Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, Eskipazar Belediye Başkanı Hüseyin Dönmez, Eflani Belediye Başkanı İbrahim Ertuğrul, Pınarbaşı Belediye Başkanı Şenol Yaşar, Araç Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya, Ereğli Belediye Başkan Yardımcısı Haluk Okur, Devrek Belediye Başkan Vekili Şeref Aydınli, BAKAB Encümen Üyesi ve Bolu Belediye Meclis Üyesi Cevat Çatladi, birliğe üye il ve ilçelerin temsilcileri ile BAKAB yetkilileri katıldı.

Toplantının açılışında konuşan Birlik başkanı Özlü, toplantıya katılan belediye başkanı ve diğer temsilcilere teşekkür etti. Toplantıda Mahalli İdareler Bütçe ve Muhasebe Yönetmeliği hükümleri doğrultusunda hazırlanan, Birlik Encümeni tarafından karara bağlanan ve Plan Bütçe Komisyonu tarafından rapora bağlanarak, Birlik Meclisine sunulmasına karar verilen Birliğin 2020-20201 Mali Yılı Gelir - Gider Tahmini Bütçesinin ve çalışma programının görüşülerek karara bağlanması görüşüldü. Toplantıda ayrıca 05 - 07 Aralık 2019 tarihleri arasında İzmir'de gerçekleşecek olan Travel Turkey Fuarına katılma kararı da alındı.



MÜZEKENT'TE FESTİVAL ZAMANI



Safranbolu Belediyesi tarafından bu yıl 20.si düzenlenen Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali, festival komitesinin Atatürk Anıtına çelenk sunumu ile başladı.







Aslanlar SAKEM şubesinde katılımcılar tarafından büyük beğeni toplayan "Altın Çiçek "Safran"ın Hikâyesi Karma Sergisi ve Kıyafet Sergisinin açılışının ardından Festival Kortej Yürüyüşüne geçildi. Aslanlar Mevkiinden başlayan ve Misak-ı Milli Demokrasi Meydanında son bulan yürüyüşün ardından festival açılışına geçildi.

Buradaki programa Karabük Valisi Fuat Gürel, Cumhuriyet Halk Partisi Karabük Milletvekili Dr. Hüseyin Avni Aksoy, Safranbolu Kaymakamı Dr. Fatih Ürkmezer, İl Emniyet Müdürü Sırrı Tuğ, Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt, kamu kurumlarının yöneticileri, jüri üyeleri, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri ve binlerce Safranbolulu katıldı.

Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali açılış konuşmasını yapan Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, "Bundan 45 yıl önce, saygıdeğer büyüğümüz Kızıltan Ulukavak'ın belediye başkanlığı döneminde, tarihi ve kültürel değerlerimizi Türk ve Dünya kamuoyuna taşımak üzere başlattığı çalışmalar ve anısını saygıyla yaşattığımız usta belgeselci Süha Arın'ın "Safranbolu'da Zaman" belgeselinin açtığı yollarla şehrimizin kaderi değişmeye başladı" dedi.

Safranbolu'da Yaşamak Bizler İçin Büyük Bir Gurur

Bu çabaların en önemli ödülünün ise Safranbolu'nun 17 Aralık 1994 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki yerini almak olduğunu kaydeden Başkan Köse; " 25 yıldır; Dünyaya, gelecek nesillere kalıcı bir miras; kültürümüze bir ayna; tarihe yaşayan bir an olarak eşlik ediyoruz. Altını çizerek ifade etmeliyim ki Safranbolulu olmak, Safranbolu'da yaşamak bizler için büyük bir gurur. Ve şimdi Altın Safran Belgesel Film Festivali'nin 20. yılına ulaştık. İlk gününden bu yana, koşullar ne olursa olsun ara verilmeden devam eden, literatüre girmiş bu kıymetli

festivalin 20. yılına sizlerle girmek bizim için bir onurdur. Bu süreçte bize verdiğiniz tüm destek için teşekkürü borç biliyorum" şeklinde açıklamalarını sürdürdü.

Karabük Valisi Fuat Gürel ise, festivalin 20 yıldır sürdürülüyor olmasına dikkati çekerek, şimdiye kadar emeği geçen herkese teşekkür etti. Etkinliğin ilginç tanıtımına önemli katkısının olduğunu belirten Gürel, belgesel ile bunun en iyi şekilde yerine getirildiğini kaydetti. Konuşmaların ardından festival meşalesinin yakılması ve yönetmenliğini Nuh Bağcı'nın yaptığı "Emanetim Safranbolu" adlı belgesel filminin gösterimine geçildi. İlk gün programı meydanı dolduran binlerce Safranbolulunun beğeni ve coşku ile izlediği Necati ve Saykolar Konseri ile son buldu.

Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivalinin 2. gününde dolu dolu geçti. Muallimler Birliği binasında gerçekleşen 20. Uluslararası Altın Safran Fotoğraf Yarışması Seçme Sergisi ile başlayan programı Safranbolulu Fotoğraf Sanatçısı Cemil Belder'in Doğanın Sanatı 'Safran' Fotoğraf Sergisi, Fotoğraf yarışması Jüri Başkanı Hamit Yalçın'ın Beyaz Camın Ünlüleri Siyah Beyaz Fotoğraf Sergisi izledi.

Ana Kategori Belgesel Jüri Üyesi Burçak Evren'in Türkiye'de Belgesel Film Tarihi: Yönetmenler ve Filmler adlı konferansını Hamit Yalçın ile Portre Atölyesi Uygulamalı Eğitimi takip ederken hemen akabinde Cingilioğlu Sanat Galerisinde Safranbolu Lisesi 1973 Yılı Mezunlarının Zaferan Karma Sanat Sergisi açılışına geçildi.

Aynı saatte Moderatörlüğünü Öğretim Görevlisi Serdar Sabuncu'nun, Sunuculuğunu Dr. Kurtuluş Özgen ve Öğretim Üyesi Dr. Hakan Aytekin'in yaptığı Belgesel Filmde Proje Oluşturulması ve Süreç Yönetimi söyleşi gerçekleşti. Tarihi çarşıdaki programın sonunda En İyi Restore Edilen Ev Plaket Çakımı Törenine geçildi. Karabük Belediye Başkan

Rafet Vergili ve ailesi tarafından restore edilen Guburoğlu Konağı Festivalin 20. yılında en iyi restore edilen ev seçildi.

Burada yapılan törede Araştırmacı- Yazar Aytekin Kuş konağın tarihi ile ilgili birliker verirken, Başkan Vergili'nin eşi Emine Vergili" Böylesi güzel bir günde yine bu güzel plaketi bizlere layık gördüğünüz için hepinize ayrı ayrı teşekkür ediyorum" dedi.

Guburoğlu Konağının muhteşem bir yapı olduğunu ifade eden Başkan Köse; " Öncelikle bu güzel konağı yeniden restore edip Safranbolu'ya kazandıran Vergili ailesine, plaket çakım töreni ve sonrasında şahsıma ve konuklara gösterdiği yakın ilgi ve alakadan dolayı da Emine Vergili ve Kızı Betül Hanımefendilere teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali 2. Gün etkinlikleri Makedonya Halk Dansları Topluluğunun folklor gösterileri ve Kayra konseri ile son buldu. Festivalin 3. Günü etkinlikleri kapsamında; Festival Komite ve Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse Başkanlığında yapılan değerlendirmeler sonucunda bu yıl en iyi korunan ev olarak belirlenen, Mehmet Elmacı'ya ait Elmacılar Evi'nde plaket çakma töreni gerçekleştirildi.

Festivalin 3. Günü dolu dolu geçen akşam gerçekleşen programlar yine göz doldurdu. Akşam programı Kazdağlıoğlu Meydanında gerçekleşen gençlik konserinin ardından Misak-ı Milli Demokrasi Meydanında Safranbolu Erkek Halk Oyunları Ekibi ve Safran Halk Dansları Topluluğu gösterilerini Makedonya'dan festivale destek vermek için gelen Drimkol Kültür Sanat Derneği Halk Dansları Topluluğu gösterisi takip etti. Halk oyunları ekiplerinin gösterileri büyük bir beğeni ile izlenirken gecenin son etkinliği ise Türk Halk Müziğinin Sevilen İsmi Hüseyin Turan Konseri oldu.





Belgesel Film ve Fotoğrafta Ödüller Sahiplerini Buldu

Safranbolu'da Düzenlenen Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Yarışmasında Birinciliği İranlı Yönetmen Mahdi Zamanpore Aldı.

"Kültürel Miras ve Korumacılık" temasıyla düzenlenen 20. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen Uluslararası Altın Safran Belgesel Film ve Fotoğraf yarışmasında dereceye giren isimler için ödül töreni düzenlendi.

Karabük Üniversitesi (KBÜ) Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Turizm Fakültesi Prof. Dr. Sadettin Ökten Konferans Salonu'nda düzenlenen törene, İstanbul Milletvekili Hayrettin Nuhoglu, Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köşe, sinema oyuncusu Müjdat Gezen, birçok yönetmen ve fotoğraf sanatçısı ile davetliler katıldı.

Ödül töreni açılış konuşmasını yapan Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köşe, çok güzel bir festival geçirdiklerini söyledi. Törende proje ödülünü "Safranbolu'da Mekan" isimli projeyle Yavuz Özer kazandı. Serbest kategoride düzenlenen jüri özel ödülünü "Meerim" belgesel filmiyle Aleksandra Rechkalova ile "Ardımda Kalanlar" belgesel filmiyle Nuray Kayacan aldı. Serbest kategorisinde "Mavi Otel" belgesel filmiyle Hasan Basri Özdemir

birinci, "Pembe Kimlik" belgesel filmiyle Tolunay Tekmek ikinci, "Uçan Adam" belgesel filmiyle Nusret Oğuzhan Yıldız ve Uğur Ersöz üçüncü oldu.

Ünlü yönetmen Suha Arın adına düzenlenen, "Suha Arın Özel Ödülü"nü ise "The Unsung" belgesel filmiyle Sarah Thomas kazandı. Amatör kategoride "Yaylacı" belgesel filmiyle Fatih Ertekin birinci olurken, "Mahlota" belgesel filmiyle Volkan Serdar ikinci, "Baduy" belgesel filmiyle Aufa Bilhaq ve Esra Julian üçüncü oldu. Türk Dünyası Belediyeler Birliği Özel Ödülü "The Em Space" belgesel filmiyle Sebastien Bauder'a verildi.

Türker İnanoğlu'na "Yaşam Boyu Onur Ödülü" verildi

Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Yarışmasında profesyonel kategoride "Asak-Taş İşçisi" belgesel filmiyle İranlı yönetmen Mahdi Zamanpore birinci olurken, "Değişen Şehirler" belgesel filmiyle Tevfik Şenol ikinci, "Son Kabineler" belgesel filmiyle Ebru Çakırkaya üçüncü oldu.

Film Festivali'nde yönetmen, yapımcı, senaryo yazarı Türker İnanoğlu'na "Yaşam Boyu Onur Ödülü" verildi. Ödülü Türker İnanoğlu adına Serpil Akıllıoğlu aldı. 20. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali, onbinlerce insanın izlediği Edip Akbayram konseri ile sona erdi.



EREĞLİ'DE ÖZLENEN FESTİVAL



Kdz. Ereğli 21. Uluslararası Sevgi, Barış ve Dostluk Festivali kortej yürüyüşü ile başladı. Zonguldak Valisi Erdoğan Bektaş, Zonguldak Milletvekili Ünal Demirtaş ve protokol üyelerinin de katılımıyla başlayan kortej yürüyüşü anıt önünde kurulan sahnede tamamlandı. Karadeniz Ereğli Belediye Başkanı Halil Posbıyık ve protokol üyelerinin halkı selamlamasıyla birlikte saygı duruşu ve İstiklal Marşı okundu.

Posbıyık; "Özlemişiz.."

Karadeniz Ereğli Belediye Başkanı Halil Posbıyık, Atatürk Anıtı önünde yaptığı konuşmada, beş senenin ardından yeniden sevgi barış dostluk dediklerini ifade ederek şunları söyledi: "Sizleri özlemişiz. Festivali, sanatı, kültürü özlemişiz. Müziği özlemişiz. Bunların hepsiyle sizleri buluşturmak istedik. En çok da sizin sevgi barış dostluk diye bağırmanızı özledim. Ünlü sanatçılar olduğu için hep sanatçılardan bahsederler ama inanın adım adım dolaşacaksınız, Karadeniz Ereğli'de ağırlığın sanatta ve kültürde olduğunu göreceksiniz. El sanatları sergileri, yurt dışından gelen sanatçılar, plajımızda köpük şovlar, inanılmaz eğlenceler hazırladık. Vatandaşlarımız doğa yürüyüşlerine gidecekler. Kandilli varageline götürecek ekiplerimiz var. Yani tam bir sanat ve kültür festivali hazırladık.

Festivali bir kentin en önemli unsurlarından biri olarak kabul ediyorum. Festivali yaptığınız zaman kentinizi tanıtacaksınız, onu marka kent yapacaksınız. Marka kent olma yolunda hızla ilerleyeceğiz inşallah. Karadeniz Ereğli'yi Türkiye'nin, Avrupa'nın her tarafında tanıtmaya devam edeceğiz.

Siz değerli hemşerilerime her şeyin en güzeli yakışır diyerek yola çıktık ve bu festivali hazırladık. İş zamanı çalışacağız, bütün gayretimizle devletimize, halkımıza hizmet edeceğiz, işyerlerimize hizmet edeceğiz ama eğlenceye geldiği zaman da eğleneceğiz. Türkiye'de ekonomik sıkıntılar var. Sizlerden rica ediyorum, üç gün boyunca kafanızı tamamen boşaltmanızı, sanatla, müzikle kültürle yaşamınızı istihdam ediyorum. Bütün hazırlıklarımızı buna göre yaptık. Sizlerin mutlu olması en büyük dileğimiz. Bu duygularla 21. Festivalimizin hayırlı uğurlu olmasını diliyorum."

Zonguldak Valisi Erdoğan Bektaş da "Ereğli anlaşılan uzunca bir süredir hasretini çektiği festival günlerine kavuştu. Bugün kortej yürüyüşü ile festivali başlatmış bulunuyoruz. Ereğli'de gördüğümüz başkanımızın da ifade ettiği gibi gerçekten sevgi, barış ve dostluk ve hoşgörü. Ereğli içiyle barı-

şık bir kent. Sizlere teşekkür ediyoruz. Kdz. Ereğli bölgemizde her vesile ile farklılığını ortaya koyuyor. Enerjisiyle, gelişmişliğiyle, sanayisiyle, alt yapısı ve üst yapısıyla, güzel insanlarıyla gerçekten Kdz. Ereğli özel bir yer" diye konuştu. Barış güvercinlerinin uçurulmasının ardından festival meşalesi yakıldı. Yerli ve yabancı halk dansları gösterileri ile festival devam etti.





Gülşen Ereğli'yi coşturdu

Kdz. Ereğli Belediyesi tarafından bu yıl 21.si düzenlenen Uluslararası Sevgi, Barış ve Dostluk Festivali'nin ilk gününde ünlü pop müziği sanatçısı Gülşen sahne aldı. Ünlü sanatçı yaklaşık iki saat boyunca sahnede kaldı. Hareketli ve yavaş parçaları ile hayranlarına unutulmaz bir gece yaşatan ünlü sanatçı, pop müziği sanatçısı Murat Boz ile birlikte söylediği parçayı seslendirdi.

Kendisinin Ordulu olduğunu ifade eden Gülşen, Kdz. Ereğli'de düzenlenen festivalde olmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirtti. Ünlü sanatçı, Karadeniz'in tüm şehirlerini çok sevdiğini söyledi. Sanatçı, "Bir ihtimal biliyorum", "Yatcaz Kalkcaz", "Dan Dan", "Of Of", "İltimas", "Saz mı Caz mı" parçalarını seslendirirken alanı dolduran binlerce kişi de şarkılara eşlik etti.

Yıldız Tilbe'nin şarkılarının seslendirildiği projede "Delikanlı" isimli parçayı seslendirdiğini hatırlatan sanatçı, "Bu parçayı da okumak benim gibi delikanlı birine yakıştırdı" diyerek şarkıyı hayranları ile birlikte okudu.

Final Kuzeyin Oğlunun

Festivalin ilk gününde finalde ünlü sanatçı Volkan Konak sahne aldı. Konak, "Aleni Aleni", "Göklerde Kartal Gibiyim", "Keklik Gibi", "Tahir ile Zühre" isimli parçalarını seslendirdi. Sanatçıya hayranları da eşlik etti.





FESTİVAL KÜLTÜRÜ YENİDEN CANLANDI

Yaklaşık 6 yıldır yapılmayan, Araç Şekerciler Pastacılar ve Yayla Kültürü Festivalinin 9'uncusu 28-30 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Araç Hükümet Konağı bahçesinde, Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları ile aziz şehitlerimiz için yapılan saygı duruşu ve akabinde okunan İstiklal Marşının sonrasında, Araç Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya tarafından Atatürk büstüne çelenk sunumu gerçekleştirildi. Bando eşliğinde yapılan festival yürü-

yüşü ilçe terminali önünde sonlanırken, Kastamonu Milletvekili Hasan Baltacı, Araç Kaymakamı Mustafa Görmüş ve Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya tarafından festival açılış konuşmaları yapıldı, akabinde bando takımı ve folklor ekipleri tarafından gösteriler gerçekleştirildi. Açılışa; İhsangazi Belediye Başkanı Hayati Sağlık, Tosya Belediye Başkanı Volkan



Kavaklıgil, Cide Belediye Başkanı Mehmet Eşref Mutlu, Daday Belediye Başkanı Hasan Fehmi Taş başta olmak üzere, çok sayıda davetli katıldı. Festivalin ilk gününü; Sıtkı Akın ve Nilgün Kızılcı'nın sahne aldığı konser ile sona erdi.

9. Araç Şekerciler Pastacılar Ve Yayla Kültürü Festivalinin 2'inci günü; ülke çapında ünlü pasta ustalarının atölye ve workshop çalışmalarını ile başladı. Araç yaylalarının ve yayla evlerinin ustalar tarafından adeta pastaya nakış edilerek yapılan 10 metrelik devasa pasta büyük ilgi gördü. Yaklaşık 29 dakika gibi rekor bir zamanda tamamlanan pasta daha sonra vatandaşlara ikram edildi. Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya, pasta ustalarına teşekkürlerini sunarak kendilerine festival anısına plaket sundu.

Daha sonra düzenlenen buzağı yarışmasında seçici jüri tarafından kendi ırklarında dereceye giren buzağuların sahipleri ödüllendirildi. Festivalin ikinci gününe; BAKAB 1'inci Başkanvekili ve Safranbolu Belediye Başkanı

Elif Köse, Daday Belediye Başkanı Hasan Fehmi Taş, Maltepe Belediye Başkan Yardımcısı Erol Tepebaşı, Bursa Kastamonulular Derneği Başkanı İsmail Tiftik, Araç Dernekler Federasyonu Başkanı Mehmet Alver, Kastamonulu Kadınlar Derneği Başkanı Emine Çelik başta olmak üzere pek çok davetli katıldı.

Bu yıl 9'su düzenlenen festivalin 3'üncü ve son günü Fındıklı Yaylası'nda gerçekleşti. İlçe Kaymakamı Mustafa Görmüş, Belediye Başkanı Satılmış Sarıkaya, İl Jandarma Komutan Yardımcısı Albay Şener Eker, İlçe Jandarma Komutanı Ali Parmaksız, ilçe idare amirleri, Belediye Meclis Üyeleri, siyasi parti temsilcileri, sivil toplum örgütü temsilcileri, ilçe geneli ve ilçe dışından çok sayıda vatandaşın katıldığı festivalin yayla etabında; Jandarma arama ve iz takip köpeklerinin gösterileri, birbirinden çekişmeli ve neşeli tomruk çekme, ürgendire atma, kütük kesme, öküz arabası tekeri değiştirme, eşeğe odun yükleme gibi yarışmalar yapıldı.





ÜZERİNDE SANAT ESERİ VARSA O DEVREK BASTONU'DUR

30'uncu Uluslararası Devrek Baston ve Kültür Festivali'nin meşalesi, protokolün ve davetlilerin katılımı ile Cumhuriyet Alanında ateşlenerek etkinliğin ilk startı verildi.



Karşıyaka Çomaklar Mevkiinden kortej yürüyüşü ile başlayan ve Cumhuriyet Alanında bulunan Atatürk anıtına çelenklerin konulması ile başlayan program protokol üyelerinin yine aynı yerde ki festival meşalesi ateşinin yakılması ile birlikte programın ilk ayağı başlamış oldu. Festival ateşini Zonguldak Valisi Erdoğan Bektaş, Zonguldak Milletvekili Ünal Demirtaş, Devrek Kaymakam Vekili Nurettin Yavuz, Zonguldak Garnizon Komutanı Personel Yüzbaşı Ayhan Kafalı ve Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt birlikte yaktı.

Festival açılışında konuşan Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt, "Yine, yeni, yeniden" sloganıyla yola çıktığımız, Devrek'in özlemle beklediği ve bu yıl 30'uncusunu düzenlediğimiz Uluslararası Devrek Baston ve Kültür Festivaline hepiniz hoş geldiniz. Devrek'te bastonculuk yaklaşık 200 yıllık bir geçmişe sahiptir. 1892 tarihli Kastamonu salnamesinde Devrek Bastonundan övgüyle bahsedilmesi, Devrek bastonu tarihine ışık tutan en eski yazılı belgedir. Devrekli Aziz Salman usta, 1933 yılında Zonguldak'ta düzenlenen 'Tasarruf ve Yerli Malı Haftasında, daha sonra 1936 yılında İzmir Enternasyonal Fuarında kurmuş olduğu sergilerle Devrek Bastonunu ülke çapında tanıtmak için çaba göstermiştir. Daha sonraki yıllarda ise çeşitli yörelerde Devrek Bastonunu tanıtmak çabaları yaygınlaşmıştır. Türkiye'nin en köklü festivallerinden biri olan festivalimizin ilki 7 Temmuz 1984 tarihinde Baston Festivali adıyla düzenlenmiştir. Daha sonraki yıllarda "Baston ve Güreş Festivali" adını alan festivalimiz, Devrek Bastonunun sanatsal boyutunu ve adını yurt içi ve yurt dışında daha da duyurabilmek amacıyla 'Uluslararası Baston ve Kültür Festivali' adını alarak uluslararası boyut kazanmıştır. İlçemize bu festivalin kazandırılmasında emeği geçen dönemin Belediye Başkanı Sadık Hamarat'a, Zonguldak Milletvekili Merhum Veysel Atasoy'a, baston ustalarımıza ve o günden bu yana festivalin düzenlenmesinde emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum. Bu festivaller bizleri ortak paydada buluşturan, kaynaştıran, sosyalleştiren, sanatımızın ve kültürümüzün öğrenilmesine



yardımcı olan, bu değerleri yaşamımızın her aşamasında kendimize şiar edinerek geçmişimizle buluşmamıza katkı sağlayan çok önemli bir kültürel etkinliktir. Bu festivaller sayesinde yurdumuzun dört bir yanında ve uluslararası alanda baston denilince Devrek, Devrek denilince de aklılara baston gelmektedir. Devrek, bu coşkuyu 30'uncu kez yaşıyor. Çeşitli sebeplerden dolayı 5 yıl düzenlenemeyen ve son yıllarda hak ettiği değerlerden uzak düzenlenen festivalimizi yeniden eski coşkusuna, görkemli günlerine kavuşturmak için dolu dolu bir program hazırlamaya çalıştık. Bu yıl festivalimize Bosna Hersek, Ukrayna, Moldova, Gürcistan, Bulgaristan, Romanya gibi ülkeden 250 civarı katılım sağlayarak festivalimizi uluslararası platforma taşımayı amaç edindik. Altı gün sürecek festivalimiz içerisinde kültür, sanat etkinlikleri, sergiler, tiyatrolar, söyleşiler, çocuklarımızın ve gençlerimizin gelecekteki vizyonlarına önemli katkılar sağlayacak etkinlikler ve sizlerin coşkulu katılımlarıyla inanılmaz bir keyifle dönüşecek olan konserlerimizle, siz değerli misafirlerimize unutulmaz bir festival yaşatmayı arzuladık. Kızılçık ağacının sanata dönüştüğü şehir olan Devrek'te, bize ait olan değerimizi, sanatımızı, kültürümüzü, kardeşliğimizi, birlik ve beraberliğimizi pekiştirme imkânını sağlayarak, geçmiş ile gelecek arasında köprü vazifesi gören bu festivaller inanıyorum ki geleceğimize ışık tutarak gelecek nesillere de yol gösterici olacaktır. Rahmetli baston ustamız Münteka Çelebi'nin dediği gibi "Baston her yerde bastondur, üzerinde

sanat eseri varsa o Devrek bastonudur" Devrek Bastonunu diğer bastonlardan ayıran tek özelliği kızılçık ağacından yapılması değil, emek ve özveriyle birleşerek sanat eserine dönüşmesidir. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk "Sanatsız kalan bir milletin atardamarlarından biri kopmuş demektir" diyerek sanatın önemini vurgulamıştır. Bizler de bu bilinç doğrultusunda hareket ederek baston sanatını ve kültürümüzü gelecek kuşaklara ve tüm dünyaya aktarmak için bu festivalimizde olduğu gibi bundan sonraki dönemlerde de var gücümüzle çalışacağız. Bu sanatı günümüze kadar ulaştıran baston ustalarımıza, zanaatkarlarımıza, bu festivalin hazırlanmasında gecesini gündüzüne katarak çalışan tüm belediye çalışanlarımıza, katkıda bulunan sivil toplum kuruluşlarına, festivalimize katılan misafirlerimize ve çok değerli sanatçılarımıza teşekkür ediyorum. Her günümüzün festival heyecanı ve coşkusuyla geçmesini dileğiyle hepinizi en içten duygularıyla selamlıyor, iyi eğlenceler diliyorum" diye konuştu.





*Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün
94 yıl önce Daday'ı ziyaretleri ve
30 Ağustos Zafer Bayramının
97. Yıl dönümü kutlamaları
çerçevesinde Daday Belediyesi
ve Türkiye Geleneksel Spor
Dalları Federasyonu tarafından
düzenlenen "Zafer At Yarışları"
gerçekleştirildi...*



DADAY'DA ZAFER AT YARIŞLARI HEYECANI

Düzenlenen programa; Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz, Kastamonu Milletvekili Hasan Baltacı, Garnizon Komutanı Personel Albay Gamze Aydoğdu, Kastamonu Belediye Başkanı Op.Dr. Rahmi Galip Vidinlioğlu, Daday Kaymakamı Vekili Ümit Fırat Böçkün, Daday Belediye Başkanı Hasan Fehmi Taş, Geleneksel Spor Dalları Federasyon As Başkanı Günel Genç, kamu kurum ve kuruluş müdürleri ile çok sayıda vatandaş katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Daday Belediye Başkanı Hasan Fehmi Taş, yaklaşık 30 yıldır Daday'da devam eden at yarışlarının bu yıl da devam etmesinden onur ve gurur duyduklarını belirtirken, festivalin düzenlenmesinde emeği geçen başta belediye personeli olmak üzere tüm katılımcılara teşekkür etti.

Kastamonu Valisi Yaşar Karadeniz ise yaptığı konuşmasında; "Atatürk'ün Kastamonu'ya gelişinin ve Kılık ve kıyafet İnkılabının 94. Yıl dönümü dolayısıyla yaklaşık 8 gündür törenler icra etmekteyiz ve bu törenlerde hem şehitlerimizi andık, hem gazilerimize teşekkür ettik, o günlerde yaşananları hatırladık. Bu vatanın ve bu ülkenin bize Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları tarafından ve o savaşa gönülden katılan Kastamonu halkı tarafından hangi koşullarda, hangi şartlarda bağımsızlığa kavuşturulduğu ve bizlere hediye edildiğini en azından gelecek nesillere de aktarma fırsatı bulduk. Bugün bu törenin artık sonuncu günündeyiz. Bugün Atatürk'ün Kastamonu'ya gelişinin ve Şapka ve Kılık Kıyafet İnkılabının törenleri finalini, icra ediyoruz. Yine Kurtuluş Savaşımızı zaferle sonuçlandıran 30 Ağustos zaferini kutluyoruz. Dolayısıyla bugün aslında biz törenlerimizin finalini Daday'da gerçekleştiriyoruz. Onun için Daday'da ki törenler bizler açısından daha farklı öneme sahip ve bugün de burada görüyorum ki tam bir bizim milletimizin geleneklerinde var olan şenlik havasında bir program icra ediliyor artık işin biraz eğlenme biraz yarışma duygusunu tatma ve bu birlikteliğe bütün milletimize aşılama zamanındayız. Bu törenlerde gerçekten Kastamonu tarihini unutmadığını sekiz gün boyunca bize gösterdi. Kastamonu'nun bundan sonraki geleceğinde de tıpkı yüz yıl önce ve Kurtuluş Savaşında verilen destekte olduğu gibi yine 94 yıl önce Türk mil-



letin medeni dünyada yer almasını sağlayan inkılabı ev sahipliği yaptığı gibi bundan sonra da Türkiye'nin geleceğinde çok önemli yer oynayacağına ben inanıyorum. Bu duyguyu nesilden nesile taşıyacaklarına gönülden inanıyorum bugün burada Daday'da hem at yarışlarında olsun hem diğer etkinliklerde başta Belediye Başkanımız ve Kaymakamımız olmak

üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum burada bulunan tüm misafirlere sevgi ve saygılarımı sunuyorum başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere Kurtuluş Savaşının tüm kahramanlarını, ebediyete intikal etmiş tüm şehit ve gazilerimizi rahmetle, minnetle anıyorum. Yarışmalarda yer alacak tüm yarışmacılara başarılar diliyorum" diye konuştu.





Türkiye'de bir dönemin alışveriş ve eğlence kültürüne damgasını vurmuş olan panayırılar, oldukça renkli ve benzersiz organizasyonlardır. 1960'lar ve 1970'lerde sayısal anlamda Türkiye'de en yüksek devrine ulaşan panayırılar, özellikle 1980'lerden itibaren giderek azalmaya başlamıştır. Panayırılar için yeni bir dönüşüme işaret eden bu dönemde bazı panayırılar ticaret ve eğlence fuarlarına ya da festivallerine dönüşürken, bazıları da ortadan kalkmış; az sayıda örnek ise fazla değişime uğramadan günümüze değin ulaşabilmiştir. Onlardan biri de, geçmiş asırlar öncesine dayanan ve Türkiye'deki 5 büyük panayırdan biri olan Gerede Panayırı'dır.

Geleneksel ilçe ve köy panayıruları, başta tarımsal ve hayvansal ürünler olmak üzere çok çeşitli mal ve ürünler ile çeşitli hizmetlerin ticaretini içeren; geleneksel ürünler ve onların üretim şekillerinin, geleneksel çeşitli etkinliklerin ve uygulamaların yaşatılmasına aracılık eden; toplumun ekonomik ihtiyaçlarının yanı sıra sosyal, kültürel ve eğlence gereksinimlerinin birlikte karşılandığı, tarihin en eski ticaret formlarından biridir. Günümüze ulaşan bazı panayır örnekleri de özellikle kırsal çevrelerde yaşayan nüfusun çeşitli ihtiyaçlarının karşılanmasında alternatifsiz oluşları nedeniyle halen büyük ilgi görmektedir. Fakat sosyo-ekonomik, teknolojik gelişmeler ve eğlence anlayışındaki değişimlere bağlı olarak panayırılardan üçte ikisi eğlence ya da ticaret fuarlarına, festivallere dönüşmüş ya da bütünüyle ortadan kalkmıştır. Nitekim Cumhuriyet dönemi içinde varlığı sona eren panayırılardan sayısını 115 olarak belirlemiş bulunuyoruz. Küreselleşmenin etkileriyle hızlanan toplumsal ve kültürel değişimlere bağlı olarak Türkiye'de panayırılar, geleneksel

GEREDE PANAYIRI ASIRLARA MEYDAN OKUMAYA DEVAM EDİYOR

etkinlik ve uygulamaları destekleyici fonksiyonlarını önemli ölçüde kaybetmiştir. Türkiye'de gelişen ve yaygınlaşan perakende ticari faaliyetlerin henüz sokulamadığı kırsal çevrelerde panayırılar halen önemli bir çekicilik olmayı sürdürmektedir. Özellikle sosyoekonomik yaşamın ve düzenli alışveriş olanaklarının sınırlı olduğu çevrelerde panayırılardan ekonomiyi ve toplumu canlandırıcı etkileri yadsınamaz durumdadır. Bunun yanı sıra halen varlığını sürdüren büyük ölçekli bazı panayırılar, yerel ve geleneksel zenginliklerin tanıtılmasına aracılık etmekte; yerel toplumun kültürel gelişimine katkı sağlamayı sürdürmektedir. Geleneksel panayırılardan giderek azalmasıyla bazı kültürel miras değerlerinin önemli desteklerini kaybettiğini ortaya koyan sonuçlar, panayırılar için ulusal ölçekte planlama ve yönetim çalışmalarına ihtiyaç olduğunu göstermektedir.

Tüm bu olumsuzluklara rağmen varlığını sürdürmeyi başaran ender panayırılardan biri olan "Geleneksel Hayvan ve Emtia Panayırı" Gerede Belediyesi ta-



rafından her yıl, Eylül ayının 3'üncü haftasının sonunda ve Ekim'in ilk haftasında düzenleniyor.

Gerede Belediye Başkanı ve Batı Karadeniz Kalkınma Birliği Meclis Başkanı Mustafa Allar, Gerede'nin ekonomik kalkınması ve tanıtımı açısından büyük önemi olan panayırılarla ilgili yaptığı açıklamada, "Geçmiş asırlar öncesine dayanan, başlangıç tarihi bilinmeyen panayırılarımıza, başta köylerimiz ve çevre ilçelerimizden olmak üzere, ülkemizin her tarafından alıcılar ve satıcılar gelmekte. Panayırımızın sosyal ve ekonomik açıdan birçok misyonu var. Asırlardır devam eden bu etkinlik, her şeyden önce bir buluşma ve kaynaşma vesilesi. Hemşehrilerimiz yılda iki kez düzenlenen panayırımızda hem alışverişlerini yapıyor, hem de birlik ve beraberliğimizi pekiştiriyor" dedi. Geleneksel Gerede Panayırı'nın vazgeçilmezleri ise şüphesiz; meşhur kızarmış kaz eti, şak şak helvası, keş ve köfter.





TURİZM ÇEKİM MERKEZİNE DÖNÜŞECEK

Kastamonu'nun önemli turizmin merkezlerinden Pınarbaşı Horma Kanyonu'nun altyapısının iyileştirilerek turizm çekim merkezine dönüştürülmesi amacıyla Kuzey Anadolu Kalkınma Ajansı ve Pınarbaşı Belediyesi arasında proje sözleşmesi imzalandı.

Kuzey Anadolu Kalkınma Ajansı (KUZA) 2019 Yılı Turizm Altyapısının Geliştirilmesi Mali Destek Programı kapsamında desteklenmeye hak kazanan "Horma Kanyonu Mesire Alanı Projesi"nin sözleşmesi ajans hizmet binasında düzenlenen törenle Genel Sekreter Dr. Serkan Genç ve Pınarbaşı Belediye Başkanı Şenol Yaşar tarafından imzalandı. Yılda 600 bin tu-



ristin ziyaret ettiği Pınarbaşı ilçesinin Horma Kanyonu'nda uygulanacak "Horma Kanyonu Mesire Alanı Projesi" ile yerli ve yabancı turistlerin temel ihtiyaçlarını karşılayacak sosyal do-

natların yanında, seyir terası, çocuk parkı, yöresel satış yerleri, kır lokantası, kır bahçesi, mescit, turizm danışma ofisi, kamelyalar ve ziyaretçi otoparkları yapılacaktır.

KUZA'nın yüzde 75'ine destek sağlayacağı proje, Kastamonu ve Pınarbaşı turizmine hem ziyaretçi ve hem de ekonomik bakımdan katkı sağlamasının yanında, ziyaretçilerin boş zamanlarını geçirebilecekleri, dinlenebilecekleri ve eğlenebilecekleri tesisleri de ilçeye kazandırmış olacak. 24 ayda tamamlanması öngörülen proje ile Horma Kanyonu girişindeki atıl durumdaki alanın iyileştirilerek turizm çekim merkezi olması hedefleniyor.



Horma Kanyonu'na 3 kilometrelik yürüyüş parkuru



Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesinde Küre Dağları Milli Parkı içerisinde yer alan Horma Kanyonu'na yürüyüş parkuru yapıldı. Doğaseverler, 3 kilometre uzunluğundaki yürüyüş parkurundan yürüyerek kanyondan geçip Ilıca Şelalesi'ne ulaşacak.

Kastamonu ve Bartın il sınırlarında bulunan Küre Dağları, 2000 yılında milli park ilan edildi. Küre Dağları Milli Parkı'nın içerisinde Valla Kanyonu, Ilgarini Mağarası gibi jeolojik oluşumlar, Ilıca Şelalesi gibi doğal güzellikler bulunuyor. Pınarbaşı ilçesine 5 kilometre uzaklıktaki Zara Çayı'nın içinden geçtiği Horma Kanyonu'nun çıkışında Ilıca Şelalesi, güzelliği ile doğa tutkunlarını kendisine hayran bırakıyor. Kanyonu ziyaret edenlerin doğa harikasını daha kolay gezebilmesi için 2016 yılında yürüyüş yolu yapılmasına başlandı. Horma Kanyonu ile Ilıca Şelalesi arasına yapılan 3 kilometrelik yürüyüş yolu tamamlandı. Yürüyüş yolunu kayalara sabitlemek için yaklaşık 50 santimetre boyunda 260 bin civata kullanıldı. Kayalar delinerek yürüyüş yolu için platformlar oluşturuldu. Yürüyüş yolu boyunca zaman zaman kanyonun tabanından 50-60 metre yüksekliğe demir kazıklarla sabitlenen platform üzerine ahşap yol yapıldı. Yürüyüş zamanının 2 saat aldığı kanyonda yürüyüş parkuru boyunca ağaçlar da kesilmek yerine korundu. Ayrıca yürüyüş yoluna gelen ailele-

rin bebek arabalarıyla birlikte rahatça ilerlemeleri için özel bir teknik de uygulandı.

Vali Yaşar Karadeniz, beraberinde Pınarbaşı Kaymakamı Ahmet Gökcecik, Pınarbaşı Belediye Başkanı Şenol Yaşar, Doğa Koruma ve Milli Parklar Bölge Müdürü Hasan Başyigit, Kastamonu Orman Bölge Müdürü Fahri Sönmezoğlu ve KUZKA Genel Sekreteri Serkan Genç ile birlikte Horma Kanyonu'nu yürüyerek geçti. Vali Karadeniz, "Buraları yaparken ağaçlar kesilmek yerine korundu. Biz, bir şey yaparken çevreye de, ağaçlara da önem veriyoruz" dedi.

"2,5 yıllık hayalimiz gerçek oldu ve ilk kez kanyonu yürüyerek geçtik"

Horma Kanyonu'ndaki çalışmaların uzun süredir devam ettiğini söyleyen Vali Karadeniz, "2,5 yıl önce burayı ziyaret ettiğimde çalışmaların henüz daha yarısına gelmişti. Burada uygulanan projenin bir özelliği de alana girilip mühendislik hizmeti verilemediği için yaptıkça neyle karşılaşacağımızı bilecek yaptığımız bir projeydi. Kalan kısım

kanyonun en zorlu kısmını, onu gördük yapıldıktan sonra. Bugün 2,5 yıllık hayalimiz gerçekleşti ve Horma Kanyonu'nu bu yürüyüş yoluyla baştan sona ilk defa geçmiş olacağız. Ben inanıyorum ki burada yapılan çalışma gerçekten Türkiye'de farklı bir çalışma ki sizde gördünüz, tamamen dik kayalar arasında tutulacak bir dalının olmadığı bir yerde çalışarak bu imalatı yapmak zorundasınız. Bundan dolayı özellikle burada müteahhitlik hizmetini yürüten firmamıza ve işçilerine teşekkür ediyorum. Çünkü bu inşaat işinden çok çok farklı bir iş, riskli bir iş. Yüzlerinin ağıyla bitme aşamasına geldi. Ufak tefek eksiklerimiz var, onları tamamlıyoruz, testler yapılıyor. Önümüzdeki yıl itibarıyla girişte de biliyorsunuz Pınarbaşı Belediyemizin ve kalkınma ajansımızın ortaklaşa yürüttüğü bir çalışma var. O da bittiğinde artık ziyaretçilerimizin kanyona bir uçtan girip öbür tarafta Ilıca Şelalesi'nin olduğu noktadan çıkabileceği bir mekân kazanmış olacağız. Kastamonu'muzun ve Pınarbaşı turizmimizin çok önemli bir unsuru haline gelmiş oldu" diye konuştu.



Türkiye'nin Dünyaya Armağanı:

YENİCE ORMANLARI

Karabük'te bulunan ve Türkiye'nin en büyük blok ormanları olan Yenice ormanları; ağaçları, derin vadileri, akarsuları ve barındırdığı yaban hayatı çeşitliliğiyle Avrupa'nın 100 orman sıcak noktasından biri kabul ediliyor.





Yenice Ormanları hala Prof. Dr. Hikmet Birand'ın 1957 yılında, 'Anadolu Manzara-ları' adlı eserinde anlattığı gibi: "Her yer orman; her şey yeşil sessizlik içinde. Birbiri ardına sıralanan, önden arkaya doğru be-nizleri yağızlaşan ve ufukta akşam bulutla-ryla bir olan tepeler, hep orman..."

Kimine göre bir doğa harikası, kimine göre mutlaka görülmesi ve içinde yürün-mesi gereken bir yer, kimine göre ilham kaynağı... Herkes için farklı şeyler ifade eder, Karabük Yenice Ormanları. Sizin için ne ifade ettiğini öğrenmeniz için gidip gör-meli ve oranın havasını solumalısınız.

Türkiye'nin en bakir ve kesintisiz orman-larından biri olan Yenice Ormanları, anıt niteliğindeki ağaçları, doğal yaşlı ormanları, derin vadileri, akarsu ekosistemleri ve ba-rındırdığı yaban hayatı çeşitliliğiyle Türkiye'nin en iyi korunmuş ormanlık bölgelerinden biridir. Yenice Ormanları'na yüksek bir nok-tadan baktığınızda uçsuz bucaksız bir denizi andırdığını görürsünüz. Bu manzara yö-re halkına, Hodulca Tepe'nin kuzeyindeki Şim-şirdere Vadisi'ne bakan bir noktaya "Orman Denizini Seyir İskelesi" adını bile verdirmiştir.

Türkiye'nin en bakir ormanlarından biri

Türkiye'nin odunsu bitki tür çeşitliliği en yüksek alanlarının başında gelen Yenice Or-manları, anıt niteliğindeki ağaçları, derin va-dileri, akarsuları ve barındırdığı yaban hayatı çeşitliliğiyle Avrupa'nın 100 orman sıcak

noktasından biri kabul ediliyor. Doğa Der-neği'nin Türkiye'de belirlediği 305 Önemli Doğa Alanı'ndan da biri aynı zamanda.

Bolu Dağları'nın kuzeybatısında İnce-dere, Şimşirdere, Çitdere su toplama hav-zalarını ve Safranbolu ilçesinin batısında yer alan Yenice Ormanları'nı içeren bölge, 100 metreden başlayarak yaklaşık 2000 met-reye kadar yükselen engebeli yeryüzü şe-killerine sahip. Ve bu topografya sayesinde bakırlığını ve biyolojik çeşitliliğini koruya-bilmiştir. Alanda, Yenice Nehri'nin ve kolları-nın çevresindeki arazilerde kurulmuş birkaç köy dışında yerleşim alanı bulunmuyor.

Yenice Ormanları, geniş ve iğne yapraklı karışık doğal yaşlı orman yapısına sahip.

1000-1200 metre yükseklikte doğu kayını-nın baskın olduğu geniş yapraklı ormanlar hâkim. 1200 metreden sonra Uludağ Gök-narı ve sarçam gibi iğne yapraklı ağaçlar sık-lıkla görülmeye başlıyor ve 1400 metrenin üzerinde saf ormanlar oluşturuyorlar. Böl-genin en yüksek yeri olan Keltepe Zirve-si'nde ise ağır kireçtaşı alanlarda alpin kuşak bitkileri görülüyor. Yenice Nehri'nin güne-yindeki kesimlerde nemli çalı türleri yetişi-yor. Denizin etkisiyle İncedere ve Şimşir-dere'nin nehre karıştıkları aşağı kesimlerde ise Akdeniz Bölgesi'nde görmeye alışık ol-duğumuz odunsu türler karşımıza çıkıyor: Sandal, funda, beyaz çiçekli laden, akça-kesme, menengiç, erguvan ve sumak...





Yenice Ormanları'nın her köşesinde başka bir dünya ile karşılaşabilirsiniz. Çitdere çevresinde porsuk, fındık, karaçam, çınar yapraklı akça-ağaç, kayın gövdeli akçaağaç, sapsız meşe ve dağ karaağacı anıt ağaçları sizi selamlar. Kavaklı bölgesinde ise anıt porsuk ve fındık ağaçları... Yenice Ormanları, Onosma bozakmanii gibi, nesli tehlike altındaki dokuz endemik bitkiye de ev sahipliği yapıyor.

Farklı türlerin yaşam alanı

Yapılan çalışmalar bölgenin boz ayı, vaşak, yaban kedisi, kurt, çakal, tilki, karaca, ulu geyik, yaban domuzu, porsuk ve ağaç sansarına ev sahipliği yaptığını gösteriyor. Farklı kuş türlerine de yaşam olanağı sunan bölge, ak-sırtlı ağaçkakan, ortanca ağaçkakan, alaca sinekkapan, küçük yeşil ağaçkakan ve çizgili ötlegan gibi ılıman kuşak orman biyomu türlerinin büyük popülasyonlarını da barındırıyor. Nesli küresel olarak tehlike altında olan Apollo (Parnassius apollo) ve bölgesel ölçekte tehdit altındaki çokgözlü Eros mavisi (Pol-yommatus eroides) ile orman güzalesmeri (Erebia medusa) adlı kelebek türleri de ormanın sessizliğinde kendilerine yer buluyor.





Yenice'de hayat

Bugün Yenice Ormanları'nın bir kısmı Kavaklı Tabiatı Koruma Alanı, Çitdere Tabiatı Koruma Alanı ve Yenice Yaban Hayatı Geliştirme Sahası olarak koruma altına alınmış durumda. Bölgede ormancılık araştırmalarının yapılabilmesi için bazı bölümler Karabük-Büyükdüz Araştırma Ormanı ve Yaylacık Araştırma Ormanı olarak ayrılmış.

Yöre halkının temel geçim kaynağını kömür madeni işçiliği, ormancılık ve arıcılık oluşturuyor. Bölgedeki tarım ve hayvancılık faaliyetleri sadece hane ihtiyacını sağlamaya yönelik.

Son dönemde turizm alanda öne çıkan geçim kaynaklarının başında geliyor. Yerel yöneticilerin ve yöre halkının girişimleriyle bölge giderek daha çok tanınıyor ve turist çekiyor. Alan, Karabük Valiliği ve Yenice Kaymakamlığı'nın yürüttüğü "Yenice Ormanları Projesi" kapsamında 2009 yılında belirlenen, uluslararası standartlarla işletmeleri yapılan ve ha-

ritaları hazırlanan yürüyüş ve bisiklet parkurlarıyla, kısa ve uzun rotalarıyla meraklılarına birçok seçenek sunuyor.

Son yıllarda giderek önem kazanan Yenice Ormanları için son dönemde yerel yöneticiler, sivil toplum kuruluşları ve ulusal sivil toplum kuruluşları bölgenin resmi olarak koruma altına alınması ve dünyaya armağan olarak sunulması için çalışmalarını yoğunlaştırdılar. Umarız ki bu çabalar sonucu Yenice Ormanları kısa süre içinde hak ettiği değeri görür ve koruma altına alınarak gelecek nesillere aktardığımız en değerli hediyelerden biri olur.

Bir ormanın içinde yürümenin en güzel yanı ağaçları yakından görmek, onlara dokunabilmek ve yılın farklı zamanlarında biraz dikkat ederseniz farklı canlı türlerini bir arada görmektir. Uçsuz bucaksız orman denizi Yenice de onu yaşamanız, hissetmeniz, doğaya duyulan saygıyı dostlarınızla paylaşmanız için sizleri bekliyor.





EFSANE BAŞKAN KALDIĞI YERDEN DEVAM EDİYOR

"2002 metre en uzun mangal" ödüllü Kdz. Ereğli Hamsi Festivali 5 yıl aradan sonra yeniden yapıldı. Ereğli ve çevre illerden gelen on binlerce vatandaş Karadeniz ezgileri eşliğinde mangalda-tavada hamsi yedi, horon tuttu. Hamsi Festivali'nin Ereğli'nin bir geleneği haline geldiğini belirten Belediye Başkanı Halil Posbıyık, "En iyi hamsi Kdz. Ereğli'de yenir" dedi, festivalin onur konuğu olan öğretmenlere çiçek takdim etti.

"2002 metre en uzun mangal" dalında 2002 yılında Guinness Rekorlar Kitabı'na giren 13. Karadeniz Ereğli Hamsi Festivali halkın yoğun katılımıyla yapıldı. Öğretmenlerin onur konuğu olduğu festivalde vatandaşlar Karadeniz'in kıpır kıpır ezgileri eşliğinde, mangal başında birlikte olmanın keyfini yaşadı.

13'üncü Hamsi Festivali Belediye Başkanı Halil Posbıyık'ın halka poşetler içerisinde hamsi dağıtmasıyla başladı. Belediye tarafından Amfi Tiyatro çevresine kurulan 750 metre uzunluğundaki mangalda pişirmek üzere vatandaşlara 10 ton hamsi dağıtıldı. 4 bin ızgara, 3 ton soğan, 5 bin şişe su, 5 bin paket helva, ekmek ile mangallar için kömür, odun ve jel de belediye tarafından halka ücretsiz olarak dağıtıldı.

Öğretmenler günü'nü kutladı

Belediye Başkanı Halil Posbıyık, festivale Türkiye'nin her yerinden katılım olduğunu, yerel ve ulusal basın tarafından ilgiyle takip edildiğini belirterek 5 yıl aradan sonra yeniden Hamsi Festivali yapmanın mutluluğunu yaşadıklarını söyledi. 24 Kasım Öğretmenler günü nedeniyle öğretmenlerin onur konuğu olduğunu belirten Posbıyık, şunları söyledi: "Sevgili Öğretmenlerimiz, hepimizin hayatına dokundunuz, güneş olup, yol gösterdiniz, bilgiyle donattınız, düşünmeye, öğrenmeye yönelttiniz, kendimizi keşfetme yolculuğumuzda rehber oldunuz, Atatürk'ü, devrimlerini ve cumhuriyet sevgisini öğrettiniz. Önünüzde saygıyla eğiliyoruz. Öğretmenler gününüz kutlu olsun. Bu günde, ulusumuzun Başöğretmeni Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı, sevgi ve minnetle anıyorum.

Eşim Neriman Posbıyık'ın 25 yıl öğretmenlik hayatı nedeniyle bir öğretmenin özveriyle nasıl çalıştığına, neler yapabildiğine yakından tanıklık ettim. Hepiniz bir yandan pek çok zorlukla mücadele ederken, bütün o zorlukları bir kenara bırakıp gelecek nesilleri yetiştirmenin büyük sorumluluğunu üstleniyorsunuz. Bu mesleğin kutsallığını biliyorum. Mesleğinizin hak ettiği değerin verilmesini yürekten istiyorum. Sosyal ve kültürel alanda büyük gelişme

gösteren Ereğli'mizde öğretmenlerimize çok şey borçluyuz. Onların emeklerini, özverili çalışmalarını unutmamız mümkün değil.

"Toplumun düşmanı cehalet, cehaletin düşmanı öğretmendir" diye seslenmiş Gazi Mustafa Kemal Atatürk... Ve şunu eklemiş: "Sizin başarınız Cumhuriyetin başarısı olacaktır." İşte biz Atatürk'ü ve ilkelerini örnek alan, O'nun emanetçileri ve hedeflerinin takipçileriyiz. Toplum bugün, bu idealist öğretmenler sayesinde ayakta durmaktadır. Onlara şükran borçluyuz. Öğretmenler gününüzü yürekten kutluyorum."

"Hamsi Festivali Ereğli'nin bir geleneği"

Aynı zamanda 5 yıl aradan sonra yeniden düzenledikleri 13'üncü Hamsi Festivali'nin coşkusunu yaşadıklarını belirten Posbıyık şöyle devam etti: "2002 yılında 2002 metrelik mangalla kırdığımız Guinness rekorumuz var. Hamsi Festivali artık bir Ereğli geleneği... Dernekler, sivil toplum kuruluşları, halkımız hep beraber aynı sofrayı, aynı coşkuyu paylaşıyoruz. Festivalimizde bütün öğretmenlerimiz onur konumuz.

Biliyorsunuz, her zaman söylerim: En güzel hamsi Ereğli'de yenir. Hamsi ilk defa İstanbul Boğazi'nden Ereğli'ye gelir. Ereğlililere "merhaba" der, bir ay kalır. Ereğlililer hamsinin tava, ızgara ve çorbasını yapar. Bir ay sonra Ereğlililere "Allah'a ismarladık" der yola çıkar. Trabzon ve Rizeli kardeşlerim kızmasınlar bana ama yolda Sinop, Ordu derken, yorulur, yağlanır lezzeti kalmaz. Ha bu Trabzonlular, Rizeliler de hamsi yediklerini zannederler. Onun için başta Trabzonlu, Rizeli kardeşlerimiz olmak üzere bütün halkı Ereğli'ye davet ettim. Hamsiyi gelin en lezzetli döneminde Ereğli'de yiyecek, dedim."

"Sinop'a hamsi gönderiyoruz"

Başkan Posbıyık, muhaliflerin festivalde dağıtılan hamsilerin Sinop'tan getirildiği şeklinde "yaygara kopardıklarını" söyleyerek "Hamsi bol, çok hamsi var. Bütün balıkçı kaptanlarına, su ürünleri kooperatifine teşekkür ediyorum. Hamsi Sinop'tan gelecek dediler. Sinop'a biz

gönderiyoruz hamsiyi zaten. Muhafız basın böyle dedi, onların işi muhalefet yapmak. Bütün balıklar Ereğli'den, Sinop'tan hamsi gelir mi? Ama yazsınlar, bu işin güzelliği burada. Hepinize afiyet olsun" dedi. Başkan Posbıyık, konuşmasının ardından eşi Neriman Posbıyık ile festivalin onur konuğu olan öğretmenlerin masalarını dolaşarak çiçek takdim etti.

Zabıta araçları durdurdu, hamsi ikram etti

Festival etkinlikleri kapsamında Ereğli Belediyesi Zabıta Müdürlüğü'ne bağlı ekipler ilçe çıkışında durdurdukları araçlarda sürücü ve yolculara balık ekmek ikramında bulundu. Ereğli Belediye Başkan Yardımcısı Selma Açıkgoz, "Belediye Başkanımız Halil Posbıyık'ın hem selamlarını iletiyoruz hem de ilçe ile özdeşleşen hamsi festivalinin önemini anlatıyoruz. Sürücüler ve yolcular balık ekmek ikramımız karşısında şaşkınlık yaşadılar" dedi. Araçlarda bulunan sürücü ve yolcular ise ikram karşısında teşekkür ettiler.

Ödüllü hamsili pilav yarışması

Hamsi Festivali etkinlikleri kapsamında Amfi Tiyatro alanında halk dansları, horon, konserler, yerel grupların ve derneklerin sahne gösterileri yapıldı. Kdz. Ereğli Belediyesi bu yılki festivalde ilk kez 'Ödüllü Hamsili Pilav Yarışması' düzenledi. Dereceye girenlere ödülleri Belediye Başkanı Halil Posbıyık ve eşi Neriman Posbıyık verdi. Festivalde ayrıca vatandaşlara hamsi çorbası ikramında bulundu, ilçedeki yöresel dernekler de Öğretmenler Günü için çeşitli ikramlarda bulundular. Belediye ve Trabzonlular Derneği işbirliğiyle üç ayrı noktada hamsi tava yapılarak vatandaşlara ikram edildi.

Programa on binlerce vatandaş ile birlikte Ereğli Kaymakamı İsmail Çorumluoğlu, Karadeniz Bölge ve Garnizon Komutanı Tuğamiral Hüseyin Sami Uyar, siyaset ve sivil toplum kuruluşu temsilcileri de katıldı. Festival Koliva Grubu ve Resul Dindar konserinden sonra havai fişek gösterisiyle sona erdi.



Karabük'ün Safranbolu ilçesinde yetiştirilen boya, kozmetik, ilaç ve gıda gibi birçok alanda kullanılan tescilli "milli bitki" safranın hasadı tamamlandı.

**'Milli
bitki'
safranda
'20 kilo'
hasat**



UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan tarihi evleriyle ünlü Safranbolu'da yetiştirilen boya, kozmetik, ilaç ve gıda gibi birçok alanda kullanıldığı için "mucize bitki" olarak da adlandırılan safrandan elde edilen verim yüz güldürüyor. Üçüncü yüzyıla kadar varlığını sürdüren, 3 bin 500 yıllık geçmişe sahip, Bizans döneminde Batı Anadolu'da ticareti yapılan, Osmanlı döneminde de önemini koruyan safranın Türkiye'deki çeşidi, İran, İspanya, Hindistan, Yunanistan gibi bazı ülkelerde üretilene göre sertlik, renk ve aroma bakımından farklılık gösterdiği için 2014 yılında yapılan çalışmalar sonunda dünyada tescil edilerek "milli bitki" unvanını aldı.

Ağustos ayında ekimine başlanan, ekim-kasım aylarında mor renkli ve hoş kokulu çiçekler açarak 15-30 santimetre uzunluğuna ulaşan safran, adını verdiği tarihi ilçede 20 çiftçi tarafından 35 dekar alanda üretiliyor.

Ağırlığının 100 bin katı kadar sıvıyı sarıya boyayabilen, 80 bin çiçekten sadece yarım kilogram üretilabilen, kilogramı 30 ila 40 bin lira arasında alıcı bulduğu için "dünyanın en pahalı bitkisi" olarak adından söz ettiren "mucize bitki" safrandan bu yıl 20 kilogram hasat yapıldı.

"Dünyada yetişenlerin en önemlisi"

Karabük Valisi Fuat Gürel, safran üretimini devlet eliyle her türlü desteklediklerini, üretimi artırmak için çalışmalar yaptıklarını söyledi. Safran hasadında bu yıl hedeflerinin 20 kilogram olduğunu ve bu hedefe ulaşmanın mutluluğunu yaşadıklarını anlatan Gürel, "Safranbolu'da yetişen safran, dünyada yetişenlerin en önemlisi. Turizme de çok önemli bir altyapı oluşturmaya başladı. Safranbolu Türkiye'nin önemli bir değeri. Bir de böyle safranla çeşitlendirilmesi çok önemli. İnşallah safran tarlalarıyla birlikte ilçeye gelen turist sayısı da artacaktır." ifadelerini kullandı.

"Hedefimizi 25 kilogrampa çıkaracağız"

İl Tarım ve Orman Müdürü Çetin Ayvalık da safranın Karabük'e özgü olduğunu, Safranbolu safranına coğrafi işaret aldıklarını aktardı.

Yöre için safranın çok önemli olduğuna değinen Ayvalık, şunları kaydetti: "Önümüzdeki yıllarda safran üretimini artırmak istiyoruz. Gerek İl Özel İdare bütçesinden gerekse bakanlığımız genel bütçesinden sağladığımız ödenekleri, safran tarımını geliştirmek üzerine harcıyoruz. Bu konuda çalışmalarımız devam edecek. Önümüzdeki yıl üretim alanını 40 dekara çıkarma hedefindeyiz. Üretim hedefimizi 25 kilogrampa çıkaracağız. Safrana meraklı olan üreticilerimizin kendi imkânlarıyla yaptıkları safran tarımlarına da her türlü teknik desteği sağlıyoruz."

Ahmet ÖZLER-AA



UNESCO Dünya
Miras Listesi'nde
ve "en iyi korunan
20 kent" arasında
yer alan Safranbolu'ya
bağlı Yörük Köyü her
yıl binlerce turist ağırlıyor.

KÖY DEĞİL SANKİ MÜZE



Osmanlı döneminden kalma han, hamam, konak, cami, çeşme ve köprüleriyle adeta bir açık hava müzesini andıran Safranbolu merkeze 11 kilometre uzaklıkta olan ve aynı zamanda Batı Karadeniz Kalkınma Birliğinin iki köy üyesinden biri olan Yörük Köyü, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 1997'de Türk-Türkmen köyü oluşu ve tarihi yapılarının görkemi nedeniyle koruma altına alınmış. 20. yüzyılın önemli sopranolarından biri olarak görülen, "La Diva Turca", "La Gencer", "La Regina" olarak ün kazanan ve 10 yıl önce hayatını kaybeden Leyla Gencer'in baba ocağı da olan Yörük köyü, Cemil İpekçi ve Gülgün Feyman gibi ünlülerin köklerinin dayandığı ünlü bir köy olarak da dikkatleri çekiyor. 93 tescilli eserin bulunduğu, her yıl binlerce yerli ve yabancı turist uğradığı Yörük Köyü, ilçenin önemli destinasyon merkezlerinden birisi.

Çadır hayatından yerleşik yaşama geçilişin en önemli noktalarından biri olan Yörük Köyü'ndeki 250 yıllık Sipahioğlu Konağının sahibi Ali Rıza Tunca, köylerinin 650 senelik geçmişi olduğunu söylüyor. Burada yaşamın çadırla başladığını, daha sonra köyün bir ayağının da İstanbul'da olması dolayısıyla, Osmanlı zamanında sipahi, fırıncı, börekçi gibi çeşitli işlerde görev alan kişilerin orada kazandıkları paralarla bu evleri yaptırdığını ve çadır hayatını bırakıp, yerleşik hayata geçtiklerini ifade eden Tunca, "Köyümüz ilk Türk köylerinden bir tanesi. Dedelerimiz buraya gelirken üç kardeş geliyorlar.

En büyükleri Hüseyin bu köyü kuruyor. Diğer kardeşi Davut, 'Davutobası'nı, Hacı ise 'Hacılarobası'nı kuruyor. Köyümüzde 117 tane tescil bina mevcut. Köy olarak 1996'da vakıf kurduk, 1997'de köyümüzü sit alanı ilan ettirdik. Ondan sonra evlerin dört cephe röleleri yapıldı. Bunlar Anıtlar Yüksek Kuruluna sunuldu. Bu evler hayvancılık ve tarımla yapılan evler değil, çoğunluğu İstanbul'da kazanılan paralarla yapılan evler. Burası Safranbolu'nun bir minyatürüdür. Safranbolu bizden daha eskidir" cümleleriyle köylerini anlatıyor.

Görkemli Konaklar

250 senelik Sipahioğlu Konağı'nda mihrap içerisine alınmış 12 karanfil, 12 imamı simgeliyor. Ayrıca konaktaki oymalarda Bektaşî sarıkları işlenmiş. Konağın başodasında yer alan ve içerisinde 3 çiçek bulunan vazo; Allah, Hz. Muhammed ve Hz. Ali'yi anlatırken, konaktaki 5 vazo ve çiçek ise; Allah, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin'i sembolize ediyor.

Yörük Köyü Evleri

Safranbolu'nun aksine, arsa ve engebeli arazi sorunu olmayan Yörük'lüler evlerini nereden ise bitişik nizamda inşa etmişler ve; Anadolu köylerinde genellikle görülen ev kümelenmesi yerine, ana cadde boyunca yapılmışlar. Evlerin tümünün kendilerine ait bahçeleri var. Yörük'ün kent boyutlu evlerinde kırsal bir yaşam hâkim. Osmanlı dönemi klasik üslubun ev mimarisindeki en güzel örnekleri ile dolu bu tarihi köy, bilinen köy evi tarzının dışındaki konaklardan oluşan bir yerleşim alanı.

Yasin ERDEM-İHA



Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

GÖYNÜK TOKALI ÖRTME

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Örtme terimi örtünme eyleminden türetilmiş, yörede örtünmek için kullanılan başörtüsü anlamındadır. Göynük tokalı örtme, dokumacılığın çok uzun yıllardan beri yapıldığı ve geleneksel hale geldiği Göynük'te üretilen, kısa kenarları ve baş üstüne gelen kısmı desenli, iki parça, ince pamuklu bez dokumanın birleşmesinden meydana gelen, kısa kenarlarında kırmızı püsküller bulunan bir örtüdür. Kısa kenar saçaklarına bağlanan kırmızı püsküllere yörede toka denildiği için bu örtülere tokalı örtme denilmektedir. Örtmelerin boyutları, 173 cm boyunda ve en iki parçanın birleşiminden oluştuğu için 92 (46*2) cm ya da 200 cm boyunda ve en iki parçanın birleşiminden oluştuğu için 100 (50*2) cm şeklindedir. Örtmeler birbirinin aynı olan, sadece uzun kenardaki baş üstü deseni farklı olan iki parça halinde dokunur. Parçalar desensiz uzun kenarından süslü dikişle birleştirilerek kullanılır. Zemin bezayağı dokuma örgüsüne sahiptir. Dokuma sıklığı ortalama olarak cm2'de 20 çözgü*20 atkı, fitilli çözgülerde ise 13-14 çözgü arasındadır. Atkı ve çözgü iplikleri 20/1 Ne., kıvrak denilen tek kat bükümlü pamuk ipliğidir. Bu iplik tezgâhtan çıkan dokumanın kendiliğinden kıvrılmasını (bükülü bez şeklini almasını) sağlar. Çözgü ve atkı aralarına fitil şeklinde 2-3 katlı kalın beyaz ya da renkli pamuk veya ipek iplikler kullanılabilir. Sadece çözgüde fitil kullanılırsa çubuklu (çubuklu) veya fitilli, hem atkıda hem çözgüde fitil kullanılırsa

Tescil No: 218

Başvuru Tarihi: 15.05.2015

Başvuru No: C2015/019

Tescil Ettiren: Göynük Belediyesi İktisadi Kamu İşletmesi

Tescil Ettirenin Adresi: Şehit Mehmet Diri İşhanı No: 3 14780 Göynük / BOLU

Coğrafi İşaretin Adı: Göynük Tokalı Örtme

Ürünün Adı: Örtme / Örtü

Coğrafi İşaretin Türü: Mahreç İşareti

Coğrafi Sınır: Bolu iline bağlı Göynük ilçesi ve ilçeye bağlı köyler

Kullanım Biçimi: Markalama

çatkılı örtme adını alır. Ürünün en belirgin ayırt edici özelliği toka adı verilen püsküllerdir. Dokumanın kendi kumaşından çıkan püsküller saçak olarak adlandırılırken, yalnızca Göynük yöresinde yapılan tokalar, renkli orlon iplerden yapılarak örtmelere sonradan eklenir.

Bezeme özellikleri:

Örtme bezemeleri teknik ve motif özellikleri bakımından "baş bezemeleri" ve "zemin ve alın bezemeleri" olarak 2 gruba ayrılır.

Baş bezemeleri:

Örtmelerin kısa kenarlarında uygulanan ve baş örneği olarak bilinen bordürlerde, atkı yüzü ve atkı bezemeli dokuma tekniği uygulanmaktadır. Yani her motif için farklı renkte atkı, kendi motif sınırları içinde elle geçirilerek doku ve desen meydana getirilmektedir. Ayrıca bu bordürlerde, yatay yönde sınıra yakın iç hat olarak, üç katlı siyah ya da lacivert iplikle

oyulgama tekniğinde atkı şerit geçirilir. Yörede kullanılan baş bezeme desenleri, gayıklı baş (kayık), göz, kilim başı - yarım kilim başı, uzun baş (mezar taşı), makasçık, kelebek, gaydırak (kaydırak), çaprazcık (çengel), koyun gözü, mekik baş olarak sıralanabilir.

1 - Gayıklı baş (Kayık): Yatık altıgen içinde kum saati biçimli motif ile yan boşluklarında yer alan gözlerden meydana gelmektedir.

2 - Göz: İç içe geçmiş eşkenar dörtgen biçimli renk halkalarından oluşmaktadır. Göz motiflerinin ara boşluklarında dörtlü benekler bulunmaktadır.

3 - Kilim başı - Yarım kilim başı: Ortasında göz şeklini çevreleyen basamaklı üçgenlerin üst üste sıralanmasından meydana gelen altıgen çerçeveli şekildir. Bu motif bazen tam simetrik düzende tamamlanmış, bazen de altıgen oluşturulmadan asimetrik biçimli yarım olarak uygulanmaktadır.

4 - Uzun baş (Mezar taşı): Enine geniş bir altıgen içinde, ortada yer alan bir eşkenar dörtgenin iki yan köşesinden çıkan yatay orta eksene bağlı, içe kıvrılan iki koldan meydana gelen bir desendir. Motif sınırları içinde kalan üçgen boşluklar farklı renkte doldurulmaktadır.

5 - Makasçık: Diyagonal yönde birbirini kesen iki çubuk ve ara boşluklarında yer alan göz motiflerinden meydana gelmektedir.

6 - Kelebek: Diyagonal yönde birbirini kesen iki çubuğun meydana getirdiği üçgen dolgular kanat şeklindedir; yatay yönde

meydana gelen eşkenar dörtgen biçimli kelebeklerin ara boşluklarında göz motifleri yer almaktadır.

7 - Gaydırak (Kaydırak): Birbiri üzerinde diogonal yönde kayan basamaklı üç hattan meydana gelmektedir.

8 - Çaprazcık (Çengel): Enine geniş bir altıgen içinde yatık 'S' biçimli bir motiftir.

9 - Koyungözü: Birbirine ekli göz motiflerinden meydana gelmektedir.

10 - Mekik baş: Şematik bir mekik biçimindeki motiftir.

Üretim Metodu:

Göynük tokalı örtmeleri "düzen" adı verilen dokuma tezgâhında yapılır. Düzen, çam ağacından yapılmış, iki gücülü ve iki ayaklı, yüksek tipte mekikli bez dokuma tezgâhıdır. Bir tezgâhta yerel adları ile "tefetarak, kücü (gücü), vicirdek (kuş/makara), selmir/çevirge/göcen/gersiye (selmin), çevirge çomağı/zevle, ayakçak (pedal), çimbar, oklar (ağızlık tahtaları)" bölümleri bulunur. Çözüğü ipliklerinin eşit aralıkta dağılımını sağlayan, kamıştan yapılmış 'tarak' ve tarağın yerleştirildiği, ileri ve geri hareket edebilen 'tefe' atkı ipliklerini sıkıştırmaya yarar. Madeni telden kücü çerçeveleri, aşağı ve yukarı hareket ederek, kücü deliklerinden geçirilen çözgü ipliklerinin arasını açar, yani atkı ipliğinin geçirileceği ağızlığı oluşturur. 'Vicirdekler' (kuş/makara) ve 'ayakçaklar' kücülerin aşağı ve yukarı hareketini sağlar. Selmin (selmir, çevirge, göcen ya da gersiye olarak adlandırılan) bölüme çözgü iplikleri veya dokunan kumaş sarılır. 'Çevirge çomağı' selmini sabitleyen çubuktur. Buna bazı bölgelerde 'el ağacı' denilmektedir. 'Çimbar' ise, dokumanın eninin aynı ölçüde ve düzgün olmasına yardımcı olur. 'Oklar' ya da 'ağızlık tahtaları' çözgü ipliklerinin karışmamasını ve gerginliğini sağlar. Çözgü ipliklerine 'eriş', atkı ipliklerine 'argaç' adı verilir.



Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

Tescil No: 309

Tescil Tarihi: 28.12.2017

Başvuru No: C2017/140

Başvuru Tarihi: 12.09.2017

Coğrafi İşaretin Adı: Düzce Acıkası

*Ürün / Ürün Grubu: Sos / Yiyecekler
için çeşni / lezzet vericiler, soslar ve tuz*

Coğrafi İşaretin Türü: Mahreç işareti

*Başvuru Yapan: Düzce İl Gıda Tarım ve
Hayvancılık Müdürlüğü*

*Başvuru Yapanın Adresi: Kültür
Mahallesi, 737 Sk. No:11, 81010
Merkez / DÜZCE Coğrafi*

Sınır: Düzce ili

*Kullanım Biçimi: Düzce Acıkası
coğrafi işareti tek başına ya da
marka ile birlikte kullanılabilir.*



DÜZCE ACIKASI

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Düzce Acıkası yöre ile özdeşleşen, uzun yıllardır bilinen ve yörenin kültürel birikimi ile günümüze ulaşmış bir meze türüdür. Malzeme seçiminden üretimine ve baharat oranına kadar titiz çalışmalar gerektiren Düzce Acıkasının tercih edilmesinde yörenin tatlarını içermesi büyük rol oynamakta olup üretiminde Düzce'de üretilen doğal tereyağı ve fındığın kullanılması Düzce Acıkasının diğerlerinden ayırt edilmesini sağlamaktadır. Düzce acıkasında salça olarak sa-



dece etli kapyra kırmızıbiberlerden yapılan salçalar kullanılmaktadır. Düzce Acıkasını diğerlerinden ayıran bir diğer özellik de hazır salça kullanılması yerine biberlerin Düzce Acıkası üreticileri tarafından salça haline getirilmesidir.

Üretim Metodu:

Düzce Acıkası için gerekli malzemeler:

- Tatlı salçalık biber: 5 kg
- Ceviz içi: 250 g
- Kavrulmuş fındık içi: 100 g
- Ayçiçek yağı: 150 ml
- Tereyağı: 50 g
- Sarımsak: 35 g
- Kişniş (Koni): 35 g
- Kimyon: 6 g
- Tatlı toz biber: 6 g
- Pul biber: 6 g
- Kekik: 6 g
- Fesleğen (Reyhan): 3,5 g
- Cıbrısa (Azıbra): 3,5 g
- Tuz: 4 g

Düzce Acıkasının Hazırlanışı:

Salçalık kırmızı tatlı kapyra biberler yıkanıp temizlendikten sonra, kesilip içindeki çekirdekler ayıklanır. Sonra biberler kazanlara koyularak kaynatılır. File çuvalara konularak biberler süzülür. Süzülen biberler salça (kıyma)

makinesinde çekilir. Salça haline getirilen biber yaklaşık 1 kg kalmaktadır. Makinede çekilen biberler kazanlara tekrar konulduktan sonra ayçiçek yağı ilave edilerek 20-30 dakika suyu uçana kadar kaynatılır. Kaynama işleminden sonra tereyağı eklenir. Daha sonra ceviz içi, kavrulmuş fındık, sarımsak, kişniş, kimyon, tatlı toz biber, pul biber, kekik, fesleğen, cıbrısa ve tuz yukarıdaki miktarlarda ilave edilip karıştırılarak acıka hazır hale getirilir.

Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:

Düzce Acıkası üretiminde yörede yetişen fındıklar ve hazır tereyağlar yerine Düzce köylerinde üretilen doğal sığır tereyağı kullanılmaktadır...



Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

Tescil No: 378

Tescil Tarihi: 15.08.2018

Başvuru No: C2017/185

Başvuru Tarihi: 09.11.2017

Coğrafi İşaretin Adı: Daday Etli Ekmeği

Ürün / Ürün Grubu: Etli Ekmek / Fırıncılık ve pastacılık mamulleri, hamur işleri, tatlılar

Coğrafi İşaretin Türü: Mahreç işareti

Tescil Ettiren: Daday Belediyesi

*Tescil Ettirenin Adresi: Belediye İş Hanı
Kat:2 Daday / KASTAMONU*

Coğrafi Sınır: Kastamonu ili

Kullanım Biçimi: Coğrafi işaretin adı; işletmenin menü, servis kâğıtları vb. unsurları üzerinde ayrıca işletmenin görülebilecek bir alanında veya marka ile birlikte kullanılabilir.



DADAY ETLİ EKMEĞİ

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Daday Etli Ekmeği, incelik açılmış yufka içine kıyma, soğan ve baharatlardan oluşan harcın konulması ve odun ateşinde pişirilmesiyle yapılan kapalı pidedir. Daday Etli Ekmeği 1950'li yıllarda köy ekmeği yapılan fırınlarda fırıncıların kırımadıkları arkadaşları ve kendileri için yaptıkları, simit hamurunun içine kıyma, baharat ve soğan karışımının konularak köy ekmeği ve simit yapılan fırınlarda pişirilip, üzerine tereyağı sürmek suretiyle hazırlamalarıyla ortaya çıkmıştır. Etli ekmeğin beğenilip herkes tarafından talep edilmesiyle birlikte 1965 yılında sadece bu ekmeği yapmak üzere ilk Daday Etli Ekmeği fırını kurulmuştur. 1960'lı yıllardan günümüze kadar çevre ilçelerden hatta illerden Daday'a Daday Etli Ekmeği yemek için gelenlerin sayısı bir hayli fazladır. Bu bağlamda Daday Etli Ekmeğinin yörenin tanıtımı ve turizm açısından gelişmesine çok büyük faydası olmuştur.

Kastamonu yaylalarında yetişen, kekikle beslenen büyük baş hayvanların etlerinden (gerdan (%10), döş (%10), kaburga (%20), but (%60)) oluşan yarım yağlı kalın kıymadan hazırlanması, özel taş fırınlarda odun ateşinde pişirilmesi, hamurunda ekşi maya kullanılması Daday Etli Ekmeğini diğerlerinden farklı kılmaktadır.

Üretim Metodu:

120 ekmeğin için: Ekşi maya ile yoğurularak bir gün önceden hazırlanan hamur (25 kg un, 8 litre su, 350 gr tuz, ekşi maya) 250'şer gram parçalar halinde hazırlanarak (pözülerek) merdane yardımıyla yaklaşık 60 cm çapında daire şeklinde 1 mm kalınlığında açılıp içine iç malzemesi konulup yarım ay şeklinde kapatılır.

İç malzeme: Yarım yağlı kalın çekilmiş kıyma (20 kg), rendelenmiş kuru soğan (2 kg), karabiber (10 gr), pul biber (30 gr), kimyon (10 gr), tuz (50 gr) 5 l su ile yumuşatılarak yoğrulur.

Merdane: 6 cm çapında 30-50 cm uzunlu-

ğunda genellikle kayın ağacından yapılan silindirik şeklindeki hamur açma gerecidir.

Kürek: 100 cm uzunluğunda 30 cm genişliğinde 5 mm kalınlığındaki ahşap tablaya 2 metrelik silindirik sap takılmasıyla oluşturulur. Ekmeği fırının içine koyup almaya yarar.

Eysiren: Hamuru parçalara ayırmaya ve hamuru yoğururken elde kalan parçaları temizlemeye yarayan 8 cm eninde 1 mm kalınlığında saplı metal alettir.

Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:

Daday Etli Ekmeği yöre ile özdeşleşmiş uzun yıllardır bilinen ve yörenin kültürel mirası olan bir üründür. Daday Etli Ekmeğinin yapımında yöre ustalarının bilgi ve birikimleri önemli olup üretimi ustalık gerektirmektedir. Ayrıca ürün üretiminde kullanılan etin Kastamonu yaylalarında kekikle beslenen hayvanlardan elde edilmesi gerekmektedir.



Coğrafi İşaretli Ürünlerimiz

Tescil No: 304

Tescil Tarihi: 22.12.2017

Başvuru No: C2017/135

Başvuru Tarihi: 12.09.2017

Coğrafi İşaretin Adı:

Eflani Hindi Bandırması

Ürün / Ürün Grubu:

Yemek / Yemekler ve çorbalar

Coğrafi İşaretin Türü: Menşe adı

Tescil Ettiren: Eflani Belediye Başkanlığı

Tescil Ettirenin Adresi:

Candaroğulları Mah. Hükümet

Cad. No:71 Kat:4 Eflani / KARABÜK

Coğrafi Sınır: Eflani ilçesi

Kullanım Biçimi: Coğrafi işaret

ürün veya ürünün ambalajı üzerinde,

buralarda kullanılmadığı durumlar



EFLANİ HİNDİ BANDIRMASI

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri

Eflani Hindi Bandırması; hindilerden elde edilen yağ ile su ve et ve buğday unuyla yapılan özel ekmeklerle hazırlanan, pişirilmesi ve servis edilmesi aşamalarıyla yöreye özgü bilgi ve ustalık gerektiren bir tören yemeğidir. Eflani Hindi Bandırması Eflani ilçesinde yarım asırdır geleneksel olarak yetiştirilen siyah ırk hindinin 9 ilâ 12 aylık olanları ile hazırlanır. Kullanılan hindi etinin yağ oranı ve kolesterol oranı düşük, protein miktarı ise yüksektir. Hazırlanan hindinin tüm yağı suyuna geçer ve bu yağlı su bandırmada kullanılan ekmekleri ıslatmada kullanılır.

Üretim Metodu

Eflani ilçesinde yarım asırdır geleneksel olarak yetiştirilen siyah ırk hindinin palazları her yıl nisan ayında yumurtadan çıkar. Hindiler serbest (free range) yetiştirme sistemi ile büyütülür. Eflani ilçesinde hindiler tamamen açıkta ve doğal besinlerle beslenmelerinden ötürü etlerinin kalitesi ve lezzeti çok yüksektir. Yetiştiriciler, evlerinin bahçelerinde büyüttüklerini hindileri yaz hasatlarının ardından tarlalarda gezdirerek mera beslenmesi de yaptırırlar. Hem kümeste hem de merada beslenen hindiler aralık ayının ortasından itibaren ergin hale (dişiler 2 ilâ 3 kilogram, erkekler 5 ilâ 7 kilogram) gelir. Hindiler 9 ilâ 12 aylık oldukları yaşlarda bandırma yemeği yapımı için uygun hale gelir. Kesimden yaklaşık bir ay

önce hindiler fitil adı verilen özel yemle beslenmeye başlanır. Bu fitiller yapılırken gernik, arpa, buğday ve mısır karışımı sac üzerinde kavrulur, el değirmeninde öğütülür. %20 oranında kepek ilave edilir. Karışım sıcak su ile yoğrulur. Yarım parmak kalınlığında şeritler yapılır ve kurutulur. Bandırmalık hindiler bu fitiller ile beslenerek yağlandırılırlar. Daha sonra hindi bandırması yapımı için kesime alınırlar. Tüpleri yolunduktan, içi temizlendikten sonra ayak ve kafası ayrılır ve hindi bütün olarak haşlanır. İkram edilecek kişi sayısına göre tepsi veya tabak seçilir, malzemeler hazırlanır. Hindi yukarıda belirtildiği şekilde suda haşlanır. Haşlanmış hindinin bütün yağı suyuna geçmiştir ve bandırma yapımında bu yağlı su kullanılır. Pişirilen hindi, suyundan ayrılır. Yağlı hindi suyu ayrı bir tencere içerisine alınarak 65 derece sıcaklıkta hazırlanır. Soğumaması için mangal veya sıcak su üzerine yerleştirilir. Eflani ilçesinde bandırma ekmeği için; buğday ekimi sonbaharda, hasadı temmuz-ağustos aylarında yapılmaktadır. Buğday başakları kılçıklı, seyrek taneli, kırmızı renkli, kalın kabuklu, uzun-orta boylu yumuşak bir cins olup unu beyazdır. Temizlenip yıkanmış buğdaydan %55 ilâ 65 oranında un, %35 ilâ 45 oranında kepek elde edilir. Elde edilen un, yufka yapımına uygundur. Bu undan yapılan yufkalar pişirildiğinde gözenekli bir yapı oluşur. Hindi yağ ve suyuna batırıldığında bu yapısı sayesinde yağ ve et suyunu içine çeker. Bandırma ekmeği un, su ve tuz kullanılarak ma-

yasız olarak yapılır. Elde edilen hamur parçaları (90 ilâ 95 gram) çapı 40 santimetre olacak şekilde oklava ile açılır. Sacda çift taraflı pişirilir. Tam soğuyup kurumadan 5 santimetre genişliğinde düzülür. 8,5 santimetrelik 4 parçaya bölünür. Dikdörtgen şeklinde bandırma ekmeği elde edilmiş olunur. Bandırmanın dizileceği tepsinin ortasına ekmeklerin dik durması için küçük bir kâse veya bardak konur. Ekmeklerin tepsi tabanına yapışmasını önlemek için hazırlanan yağlı sudan bir miktar süzülür. Ekmekler tek tek yağlı suya batırılır. Bir ekmek üç kez suya daldırılıp çıkartılır. Bu işlem 4 saniye gerçekleştirilir. Ekmeklerin iyice suyu içine çekmesi sağlanırken hamur haline gelmemesi için bu süreye dikkat etmek gerekir. 4 saniyede 3 kez suya daldırılan ekmekler ortadan başlanmak ve dik olmak üzere tepsiye dizilir. Tepsiye dizilen ekmeklerin üzerine yine bir miktar su gezdirilerek dökülür. (Hindi suyunun yağının az olması halinde arzu edilirse eritilmiş tereyağı ile hindi suyu tekrar yağlandırılabilir.) Bu periyodik işlemler tüm ekmekler tepsiye dizilinceye kadar devam eder. Dizilme işlemi bitince elimizde kalan yağlı su tepsiye dizilmiş olan bandırma ekmeklerinin üzerine gezdirilerek dökülür. Ekmekler dizildikten sonra tepsinin dış kenarında 10 santimetre kadar boşluk kalmalıdır. Bu boşlukta biriken hindi suyuna ikram edilen kişi dilediği takdirde ekmeğini tekrar bandırabilir. Haşlanan hindinin etleri didilerek hazırlanmış bandırmaların üzerinde servis edilir...

SAFRANBOLU'YA SÜREKLİLİK ÖDÜLÜ



UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan ve "Korumanın Başkenti" unvanıyla anılan Karabük'ün Safranbolu ilçesi, Tarihi Kentler Birliği'nin desteği ve ÇEKÜL Vakfının işbirliğiyle Akdeniz Tanıtım tarafından düzenlenen YAPEX Restorasyon, Kültür Mirası ve Koruma Fuarında "Akçasu Deresi Rekreasyon Projesi ve Çarşı Canlandırma Projesi" ile Süreklilik Ödülü aldı.

UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan ve "Korumanın Başkenti" unvanıyla anılan Karabük'ün Safranbolu ilçesi, Tarihi Kentler Birliği'nin desteği ve ÇEKÜL Vakfının işbirliğiyle Akdeniz Tanıtım tarafından düzenlenen YAPEX Restorasyon, Kültür Mirası ve Koruma Fuarında "Akçasu Deresi Rekreasyon Projesi ve Çarşı Canlandırma Projesi" ile Süreklilik Ödülü aldı.

Fuarın son günündeki ödül törenine, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek, Tarihi Kentler Birliği Başkanı ve Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı Hayrettin Güngör, ÇEKÜL Vakfı Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen, in yanı sıra çok sayıda belediye başkanı ka-

tildi. Ödülü Gaziantep Belediye ve Tarihi Kentler Birliği Eski Başkanı Dr. Asım Güzelbey'den alan Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, Safranbolu'yu ödüle layık görenlere teşekkür etti.

Safranbolu'nun ilk kadın belediye başkanı olduğunu ve bir mimar olarak da ödülü almaktan dolayı mutlu olduğunu ifade eden Köse, "Bu ödül diğer belediye başkanlarımıza olduğu gibi bana da nasip oldu. Aslında çalışmalar daha önceden başlamıştı. Biz başvuruyu yaptık ödülü almak bana nasip oldu. Bu ortamı bizlere sağlayan Antalya Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve ÇEKÜL Vakfına çok teşekkür ediyorum. Bu üç gün benim için son derece

olumlu ve katkı sağlayıcı oldu. Biz Safranbolu olarak 'korumanın başkentiyiz' Zaten hepiniz Safranbolu'yu biliyorsunuz. Biz Metin Sözen Hocamızın da çalışmalarını başlattığı ilk göz ağrısıyız. O yüzden böyle bir kentte belediye başkanı olmaktan dolayı gururluyum. Bir kez daha her birinize ayrı ayrı teşekkür ediyorum" dedi.



“Türk olmak tüm dünyaya kafa tutmaktır”

Karabüklü orta direk bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen ‘Demir yumruk’ Elif Güneri, başarılarıyla tüm Batı Karadeniz’in ve ülkemizin gururu oldu. İmkan tanındığında Türk kadınının neler başarabileceğini bizlere en güzel şekilde gösteren, Avrupa Şampiyonu ve Dünya 2’inci boksörümüzle sizler için konuştuk..



Spora ne zaman ve nasıl başladın?

■ Spora ilkokulda voleybolla başladım.

Boksla nasıl tanıştın, kaç yaşında başladın ve branş olarak boksu seçmende ne etkili oldu?

■ Baykan hocamla görüşüyordum ama o ara başka bir branşla uğraşıyordum. Hocamızın Karabük’ten gitmesiyle bizler açığa kalmıştık. Bir gün çarşıda Baykan hocam ile karşılaştım. Kendisi benim boksta başarılı olacağıma inandığını ve pazartesi günü saat 18:30 da Gençlik Spor Müdürlüğü’nün boks salonunda bekleyeceğini söyledi. O günden beri, yani 2005 yılından bu yana boksla iç içeyim.

Boks yapmak isteyenlere ve ailelere neler tavsiye edersin?

■ Boks çok asil bir spor. Hem fiziken hem de psikolojik olarak insanı zinde tutuyor ve hayata karşı duruşunuzu değiştiriyor.

Üniversite mezunu bir sporcusun, boks



ve eğitimi birlikte yürütmek zor mu, eğitimlerine devam edenler aynı zamanda sporda yapabilir mi?

■ Üniversite ve spor gerçekten çok zor ilerliyor. Ben önce ne istediğime karar verdim. ‘Ben boksörüm ve ülkeme madalyalar kazandırmam lazım’ diyerek hedeflerimi koydum. Daha sonra hedeflerim doğrultusunda yaşamaya başladım. Okula giderken yanımda her zaman antrenman malzemesi getirdim. Her fırsatta antrenman yaptım. Şehir dışında okumama rağmen her

hafta Karabük’e geldim ve önce hocama sonra kendime inanarak çalışmalarına devam ettim. Hem okul hem de spor birlikte yapılabilir.

Bir kadın için boks zor bir spor mu, bu konuda kafalarında soru işaretleri olan sporcu adaylarına ve ailelerine neler söylemek istersin?

■ Bir kadın için boks zor bir spor. Ama başarayan kadınlar bizlere yol gösterdiği sürece kadının yapamayacağı şeyin olmadığını düşünüyorum. Aile sporcu ve antrenör üçgeni için de başarı imkansız değil. Ailenin yapması gereken en önemli şey, kendi çocuklarına inanmaları ve destek olmaları.

Seni kim keşfetti?

■ Baykan Hocam

Maçlara nasıl hazırlanıyorsun?

■ Maç tarihlerimiz 1 sene önceden belli oluyor. Çalışmalarımızı dönemlere ayırıyoruz. İlk dönemimiz kondisyon ve güç dönemi, daha

sonra çabukluk dönemimiz oluyor ve son olarak da maç dönemi. Ben her zaman hedeflere odaklanan bir sporcuyum, maça 1 ay kala gün sayarım ve her antrenmanım maç havasında olur, moral motivasyonumu her zaman üst düzeyde tutarım. Her türlü olumsuzluğu hayatımdan çıkartırım. Hep kendimi şampiyonmuşum gibi hayal ederim.

Solaklar daha mı iyi dövüşüyor?

■ Bizde iki gard var, sol gard ve sağ gard. Ben sol gardım, yani klasik gard. Her gardın kendi özgü artıları var. Bence sağ gard daha avantajlı, çünkü rakibin karaciğeri kuvvetli kolunda kalıyor.

Avrupa'da en yükseğe çıkmak, dünyada final oynamak nasıl bir duygu?

■ Şampiyon olmak her sporcunun hayalidir. Ben çok hayal ettim ve başarılı olacağıma inandım. Finallerin havası her zaman farklıdır, orada artık psikoloji devreye giriyor. Kim daha sakın kalabiliyorsa o şampiyon oluyor. Ben bu duyguyu yaşadım ve gerçekten çok güzel bir duygu. İnanın anlatmaya kelimeler yetmiyor. Maç bitince haklı bir gurur yaşıyorsunuz. Her şey ülkemiz için.

Bu başarılarının sana dönüşü nasıl oluyor, nasıl bir ilgi ile karşılaşıyorsun?

■ Başarılı olunca herkes tarafından tanılan ve sevilen kişi oluyorsunuz. Bir yerlerde tanınmak insan hoşuna gidiyor. Bizler başarılı sporcuyuz ve her zaman örnek bireyler olmalıyız.

Maç öncesi inandığın bir uğurun var mı?

■ Maçlara giderken dua ederim, evden ya da kamp eğitimden çıktığım zaman dualarımı ihmal etmem. Maç gününe kadar güler eğlenirim. Maç günü gelince rakibime odaklanırım ve yapmam gerekenleri hayal ederim. Ringe çıkınca rakibimle selamlaşır hocamın eline vurur maça başlarım.

Sence en iyi boksörler hangi ülkeden

çıkıyor?

■ Kilolarla göre ülkelerde değişiyor. Düşük kilolar genellikle Asyalılar tarafından oluşuyor. Bence dünyanın en iyi boksörleri Rusya Küba, Çin ve Türkiye'de yetişiyor

Her sporcunun beğenip örnek aldığı bir sporcu vardır şüphesiz, senin en çok beğendiğin kadın ve erkek boksörler kimler?

■ Benim idolüm Kübalı Julia Sezar Alacurus, Ukraynalı Aleksı Uska ve İrlandalı Katye Taylor...

Kilonu ve formunu nasıl koruyorsun?

■ Düzenli antrenman ve yediklerime dikkat ederek.

Kaç yaşına kadar boks yapmak istiyorsun?

■ Dünya Boks Birliği AIBA yaş sınırını 40 koymuş, resmîyetle olan bu, bense 2024 Olimpiyatlarına kadar yarışmayı düşünüyorum. O zaman da yaşı 35 oluyor.

Ringlere veda ettikten sonraki hedeflerin neler?

■ Kendim gibi sporcular yetiştirmek istiyorum. Ülkemizi gururla temsil etsinler ve benim yaşadıklarımı yaşasınlar istiyorum.

Boks dışında başka bir işle uğraşıyor musun?

■ Ben Filyos Seçil Şanlı Ortaokulu'nda Beden Eğitimi ve Spor öğretmeniyim

Galibiyetlerden sonra "Ne mutlu Türk'üm diyene" şeklinde haykırıyorsun, seni en çok ne motive ediyor, sanırım milli duygular seni en çok motive eden unsurlar?

■ Bizler vatansever insanlarız, her şeyi ülkemiz ve bayrağımız için yapıyoruz. En büyük motivasyon kaynağımız da bu. Türk olmak bütün dünyaya kafa tutmaktır. Ne mutlu Türk'üm diyene...



Elif Güneri kimdir?

Milli sporcumuz Elif Güneri, 09.10.1987 tarihinde Karabük'te doğdu. Öğrenim hayatına Kurtuluş İlkokulu'nda başladı, Kurtuluş Namık Kemal Ortaokulu ve Karabük Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi'nde devam etti.

Spora ilköğretim voleybol takımlarıyla başladı. 2005 yılında boksla tanıştı. Karabük boks ta-nıştıran, bu şehrin gençlerine boksı öğreten ve sevdiren Baykan Arslan'ın yetenekleri keşfetti ve henüz çocuk yaşta onu boks camiasına kazandırdı.

13-14 yaşından beri Baykan Arslan hoca yönetiminde, Karabük boks camiasının altyapısından yetişerek merdivenleri süratle tırmandı. Büyüklükteki ilk Avrupa Şampiyonluğuna 2016 yılında Sofya'da ulaştı. Kısa sürede gerek Karabük, gerekse de Türk kadın boksunun öncülerinden biri haline geldi.

Daha sonra, Sakarya Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Rekreasyon Bölümü ve Kastamonu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği bölümlerini bitirdi. Şampiyon sporcumuz bir taraftan spor hayatını sürdürürken, diğer taraftan ise Filyos Seçil Şanlı Ortaokulu'nda Beden Eğitimi Öğretmenliğine devam ediyor

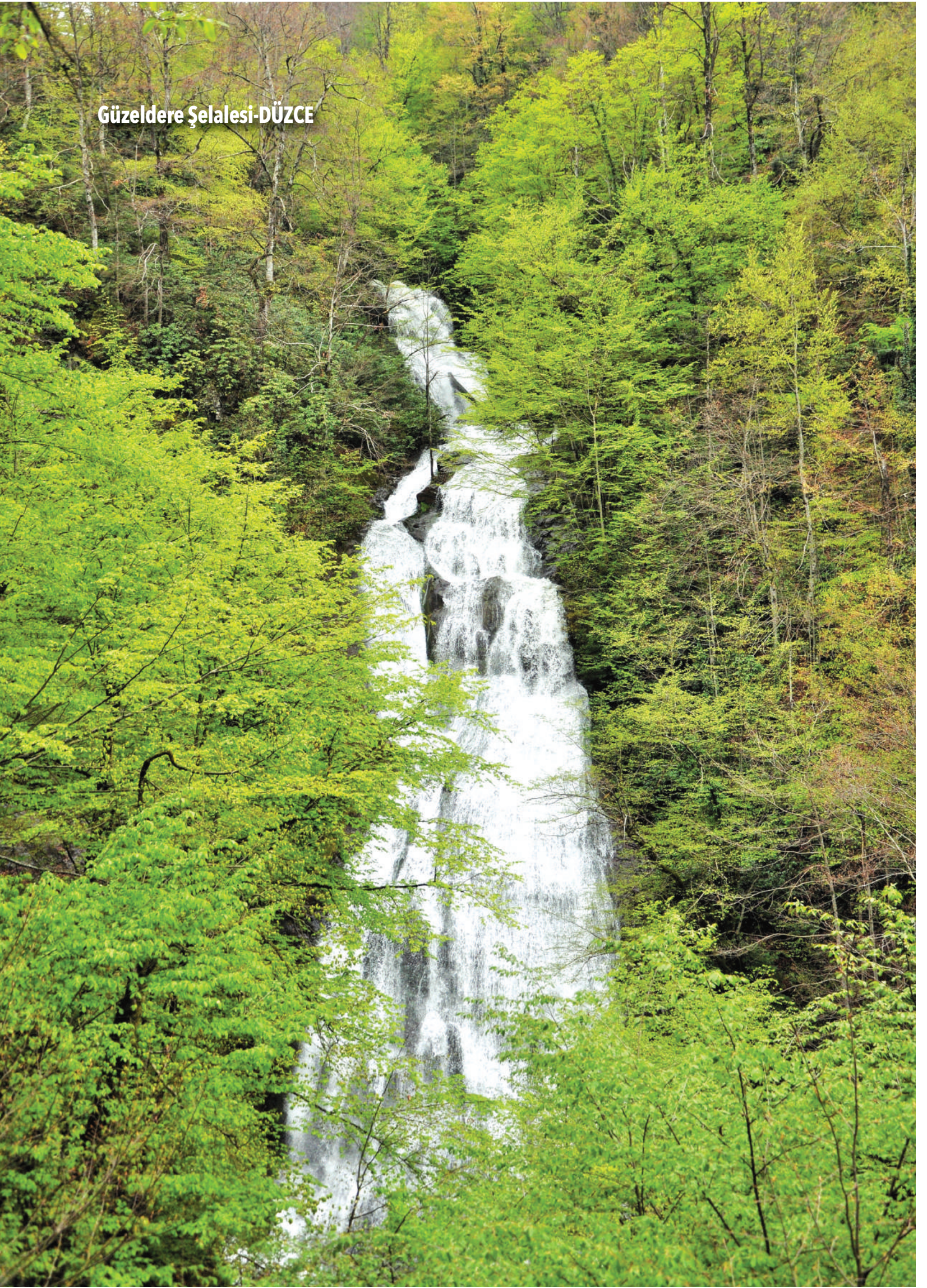
13 yıldır boks yapan başarılı milli sporcumuz 8 kez Türkiye Şampiyonu olurken, uluslararası ringlerde de birçok başarı elde ederek kürsüye çıktı. İşte onlardan bazıları;

- 2010- Macaristan -Avrupa Birlikleri 3.**
- 2011- Polonya -Avrupa Birlikleri 3.**
- 2012- Bulgaristan Stranja Turnuvası 3.**
- 2014- Ahmet Cömert Turnuvası 2.**
- 2014- Güney Kore- Dünya 3.**
- 2016- Kazakistan- Dünya 3.**
- 2016- Bulgaristan-AVRUPA ŞAMPİYONU**
- 2017- İtalya Cascia AVRUPA BİRLİKLERİ ŞAMPİYONU**
- 2018- Bulgaristan- Avrupa 2.**
- 2018- Hindistan Dünya 3.**
- 2019- İspanya- Avrupa Şampiyonu**
- 2019- Rusya- Dünya 2.**





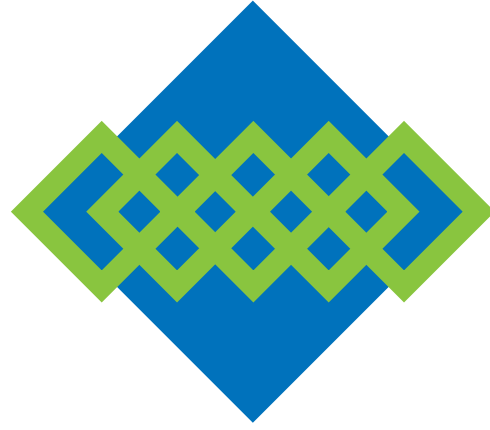
Güzeldere Şelalesi-DÜZCE





AMASRA





BATI KARADENİZ KALKINMA BİRLİĞİ

Adres: Atatürk Mh. Somuncu Baba Sk. İlçe Emniyet Müd. Karşısı (Safranbolu
Belediyesi Nikah Dairesi) Safranbolu / Karabük

Telefon: 0370 712 09 18



Web: www.bakab.gov.tr



Email: bakab78@gmail.com



Twitter: [@bakab78](https://twitter.com/bakab78)



Instagram: [@bakab78](https://www.instagram.com/bakab78)